بسم الله الرحمن الرحيم
البلاد
ALBILAD
اول جريدة يومية سعودية

AL-BILAD- NO. 8844 WEDNESDAY 13 APRIL 1988 | The First Daily Newspaper in Saudi arabia | العدد ٨٨٤٤ الاربعاء ٢٦ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ١٣ ابريل ١٩٨٨م
١ ريال | ٢٠ صفحة

اخبار الوطن

خادم الحرمين الشريفين يفتتح عدد من مشروعات الطرق والكهرباء بحائل



● خادم الحرمين الشريفين

حائل واس .. رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بعد عصر امس حفل افتتاح ثلاثة مشروعات طرق في منطقة حائل هي طريق حائل بقعاء . وحائل جبه وحائل العلا .

وقد وصل ايده الله الى مقر الحفل الساعة الخامسة من بعد عصر امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري وكبار المسئولين بوزارة المواصلات

وفور وصوله حفظه الله عزف السلام الملكي ثم قدمت له مجموعة من الاطفال باقات من الورود بعد ذلك بدأ الحفل الذي حضره اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين بالقرآن الكريم .

كما رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله حفل افتتاح مشروع كهرباء منطقة حائل المركزي .

وقد وصل حفظه الله الى مقر المشروع الساعة السادسة من مساء امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ومعالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وكبار المسئولين وفور وصوله حفظه الله عزف السلام الملكي ثم قدم طفلان باقتي ورد لخادم الحرمين الشريفين ثم صافح حفظه الله اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء وعدد من منسوبي شركة كهرباء حائل ثم بدء الحفل الذي حضره اصحاب السمو الملكي الامراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين باي من الذكر الحكيم .

« تفاصيل موسعة بالطبعة الثانية »

● مأساة الطائرة الكويتية المختطفة تدخل أسبوعها الثاني :

الارهابيون يهددون بسفك المزيد من الدماء

● عرفات : اتصالات مع الجزائر لتمكين هبوط الطائرة لديها

مجاهدي خلق : نظام طهران متورط في اختطاف الطائرة الكويتية

● القراصنة يبدون تخوفهم من تصاعد روائح كريهة داخل الطائرة !!وهبوط طائرة عسكرية بجوار «الجابرية»

لارنكا : عواصم عالمية ـ الوكالات ..

طلب خاطفو الطائرة الكويتية تزويدها بالوقود خلال خمس واربعين دقيقة وهدد الخاطفون في اتصال ببرج المراقبة بمطار لارنكا عند الساعة ١٢.١٥ ظهر امس بالتوقيت المحلي ٩.١٥ بتوقيت جرينتش بانهم سيتصرفون بشكل آخر اذا لم يستجب لطلبهم .

وقد انتهت مدة هذا الانذار الساعة الواحدة بعد الظهر بالتوقيت المحلي العاشرة بتوقيت جرينتش وهذا هو ثالث اتصال امس من جانب الخاطفين ببرج المراقبة لكن لم تجر مفاوضات معهم ولم يردوا حتى الآن على طلب بذلك من جانب السيد ملاذ عبدو نائب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص

ومن جهة اخرى اعلن مصدر أمني مسئول بوزارة الداخلية الكويتية ان الضحية الثانية لخاطفي الطائرة الكويتية الرابضة بمطار لارنكا القبرصي يدعى خالد ايوب اسماعيل ايوب بندر

وقال المصدر ان الضحية كويتي الجنسية وهو من مواليد عام ١٩٦٨ ويعمل في الادارة العامة للاطفاء

هذا وقد اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في مؤتمر صحافي عقده في الكويت انه اجرى اتصالا مع السلطات الجزائرية بناء على طلب من الحكومة الكويتية لتمكين الطائرة المخطوفة من التوجه الى الجزائر

واضاف اننا نريد التاكد فقط ان الخاطفين سيتوجهون الى الجزائر وليس الى مكان اخر

وتجرى ممثلية منظمة التحرير الفلسطينية في نيقوسيا مفاوضات مع الخاطفين منذ ان حطت طائرة البوينج ٧٤٧ التابعة للخطوط الجوية الكويتية يوم الجمعة الماضي في مطار لارنكا

وفي غضون ذلك اكدت منظمة مجاهدي خلق تورط نظام خميني في حادث اختطاف طائرة الركاب الكويتية الموجودة حاليا في مطار لارنكا القبرصي .

ووصف زعيم المنظمة في بيان له الليلة قبل الماضية خطف الطائرة بانه جريمة غير انسانية لايمكن توقعها الا من نظام الخميني واعوانه المرتزقة ودعا الى مواجهة الارهاب الذي تمارسه طهران في الخارج والداخل .

وكان خاطفو الطائرة الكويتية قد توجهوا الى ايران حيث زودتهم السلطات الايرانية بالوقود وادعت انها اضطرت الى عمل ذلك .

وكان خاطفو طائرة البوينج الكويتية الجاثمة في مطار لارنكا قد ابدوا تذمرهم من تصاعد روائح شبيهة بروائح احتراق الوقود داخل الطائرة في حوار جرى مع برج المراقبة في المطار عند منتصف ليل الاثنين هذا نصه .

● الخاطفون نريدكم ان تفعلوا شيئا للتخلص من الرائحة الموجودة داخل الطائرة

● برج المراقبة وضعنا جهاز التكييف الجديد ولكن ليس لدينا فكرة عن مسالة الرائحة هل مازال تتصاعد

● الخاطفون هل هي وحدة جديدة .. ان الرائحة تبدو كما لو كانت ناتجة عن احتراق وقود ..

● برج المراقبة . انها ليست الوحدة الخاصة بطائرة البوينج ٧٤٧ فهذا النوع غير موجود عادة في مطار لارنكا الذي لايستقبل هذا الطراز من عشرات ولكن لاينبغي ان تتصاعد اى رائحة منه ان هذه الرائحة تتصاعد من مولد الكهرباء الذى ثبت بطريقة خاطئة في الطائرة اننا نعتذر ولكن ليس في الامر خدعة

● الخاطفون .. اننا نستخدم انابيب الاوكسجين اعتقد انه ينبغي تغيير المولد الخاص بجهاز التكييف على الفور فنحن نشعر بروائح كريهة واشياء من هذا القبيل .

● برج المراقبة .. نفهم انكم تريدون تغييره بجهاز اخر لايسحب العادم الناتج عن احتراق الوقود ونذكركم باننا وضعناه في هذا الموضع بطريق الخطا وهذا هو سبب تصاعد الروائح .

● الخاطفون .. الآن نريد جهاز جديد ووقود للمولد .

● برج المراقبة سيتم ارسال مولد جديد

وتم بالفعل تركيب المولد الجديد وسال برج المراقبة الخاطفين بعد ذلك عما اذا كانوا اصبحوا قادرين على التنفس فردوا بالايجاب

وبعد قليل اتصل الخاطفون ببرج المراقبة وابلغوه ان المولد تعطل فسال برج المراقبة هل نرسل مهندس الى الطائرة واجاب الخاطفون ان ليس امامهم خيار اخر وابلغهم برج المراقبة بانه سيتم ارسال المهندس

كما جرى حوار بين خاطفي الطائرة الكويتية عند الساعة ١٤.٢٠ بالتوقيت المحلي ـ ١١.٢٠ جمت وسجله مراسل وكالة فرانس برس الموجود هناك وهنا نص الحوار ..

● برج المراقبة .. هل تريدون الادوية (مالوكس) بواسطة الحبل او عبر السلم ؟

● الخاطفون .. نريدها بالحبل وشكرا .

● برج المراقبة السيارة ستتحرك الآن باتجاهكم

● الخاطفون شكرا .

وفي ملحق آخر قال الخاطفون .. نشاهد طائرة عسكرية في المطار فما السبب .

● فاجاب برج المراقبة . انها طائرة تابعة لسلاح الجو اليوناني وهي تاتي اسبوعيا وتنقل ضباطا يعملون في الحرس الوطني القبرصي ولا شيء يدعو الى القلق ولهذا السبب لم ننبهكم

● الخاطفون شكرا جزيلا

هذا وقد اعلنت مصر استنكارها لحادث اختطاف الطائرة الكويتية . واكدت ادانتها لهذه الاعمال التي يتعرض لها الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ الذين لاعلاقة لهم بالسياسة .

جاء ذلك في تصريح للدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصرى عقب اجتماع الرئيس حسني مبارك به امس لبحث اخر تطورات ازمة الطائرة المختطفة

«تفاصيل موسعة ص ٥ »

●● مجموعة من المسئولين القبارصة والدبلوماسيين في العاصمة نيقوسيا يتابعون من بُعد المفاوضات الدائرة بين مختطفي الطائرة والمسئولين بمطار لارناكا الذي مازالت تجثم على ارضه «الجابرية» .
«صورة دن واس ـ اب»

برقية لخادم الحرمين الشريفين من رئيس فنلندا

الرياض واس . تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية فنلندا مونوكوفنوردا ردا على برقية التهنئة التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها لفخامته بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لجمهورية فنلندا مرة اخرى .

وقد عبر الرئيس الفنلندي عن خالص شكره لخادم الحرمين الشريفين لما تضمنته برقيته من تهاني رقيقة .

الامير عبدالرحمن يرعى حفل كلية الملك فيصل الجوية

الرياض ـ البلاد ـ واس

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح اليوم حفل تخريج الدفعة الرابعة والثلاثين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية بالرياض من طيارين وفنيين

وسيتفضل سموه خلال الحفل بتسليم الجوائز والشهادات للمتفوقين والخريجين

الرياض . واس . استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي في قصر اليمامة بعد ظهر امس معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ومعالي الدكتور عاطف عبيد ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بجمهورية مصر العربية والوفد المرافق لهما .

وحضر المقابلة معالي الدكتور محمد الملحم وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير التخطيط بالنيابة ومعالي الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة ووزير البترول بالنيابة ومعالي الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري المستشار بديوان سمو ولي العهد والاستاذ سيد قاسم المصري سفير مصر لدى المملكة والاستاذ عبدالله المنصوري القائم باعمال سفارة دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة .

كلمة البلاد

مسئولية العالم الاسلامي ازاء الارهاب

كشفت احداث الطائرة الكويتية المختطفة بواسطة قراصنة ينتمون الى العالم الاسلامي ويتحدثون العربية ان الامة الاسلامية مطالبة بموقف اكثر حزما وقوة ازاء الارهاب ومصدريه . فلم يعد هناك احتمال اخر غير المطالبة بمثل هذا الموقف حيث لم تعد تجد المواقف السابقة من ردع الارهابين واعوانهم

ومطالبة الامة الاسلامية باتخاذ هذا الموقف امر ملح يتعلق بسلامة الامة ذاتها ويتعلق بامن ابنائها والطمانينة الواجبة لتحقيق طموحات شعوبها . ومطالبة الامة الاسلامية باتخاذ هذا الموقف امر تفرضه الصورة المشرقة للاسلام والتي لا يجب ان يسمح مطلقا بتشويهها من قبل الجماعات الخارجة عن الدين وعن الجماعة اولئك المارقون تحت مسميات واباطيل وادعاءات زائفة وتمسح بالدين الحنيف

فالحدث الارهابي البشع باختطاف الطائرة المدنية الكويتية . وقيام قراصنة الجو بارتكاب مثل هذه المذابح الدموية على مرأى ومسمع من العالم اجمع هو ادانة لسلوك ابناء الامة الاسلامية يجب دفعها ويجب عدم السماح لها بل والقضاء على اولئك الذين يلطخون سمعة الامة الاسلامية

فالعالم لا ينظر الى القراصنة على كونهم مجرد افراد ولا الى كونهم مجرد ارهابيين بل ينظر بالدرجة الاولى الى انتماءاتهم الى الامة الاسلامية . وبفعل هؤلاء الارهابيين الشائن والدموي تلطخ سمعة المسلم في نظر العالم . وينظر اليه على انه ينتمي الى اقوام يقتلون بعضهم البعض ويستمرئون ارتكاب المجازر . ورغم رفضنا المطلق لهذه النظرة من جانب العالم لنا الا اننا لا يمكن ان ننفي العالم عن وجهة نظره هذه طالما استمرت عمليات الارهاب والفساد في البر والبحر والجو . فنظام مثل النظام الايراني قدم للعالم اجمع الدليل الحي والبرهان العملي على اسوأ الممارسات وحشية تجاه الابرياء والعزل . والجماعات الموالية لنظام طهران والتي تعلن عن نفسها تحت مسميات اسلامية تقدم للعالم اجمع ابشع الاساليب واخسها واحطها في السلوك الانساني باقدامها على اختطاف اعزل او عملية قرصنة ضد الابرياء

فاذا كان العالم الاسلامي قادر على ان يقول للشعوب الاخرى ان هؤلاء الارهابيين قلة قليلة وقلة مرفوضة رفضا تاما فانه لن يستطيع تبرير موقفه من عدم مؤاخذة رؤوس الفساد وزبانية الارهاب ومن ثم فان موجبات عقاب هؤلاء القتلة واعوانهم وداعميهم هي التي يجب ان يقوم بها العالم الاسلامي . ذلك ان حل هذه المعضلة لا يمكن ان تاتي من خارج العالم الاسلامي فمثل هذا العالم لا يهمه الا ان يحطم المسلمون انفسهم بانفسهم ولا يعنيه الا ان تضعف مكانة المسلمين وقوتهم

ان العالم الاسلامي يعرف جيدا موطن الداء ويعرف تماما من هم الذين يحرضون على ارتكاب اعمال الارهاب . ولا يخفى عليه مطلقا اماكنهم واماكن تجمعاتهم في ايران وفي غير ايران . والمطلوب من العالم الاسلامي ان يستاصل هذا الداء قبل ان يستشري وقبل ان تستفحل وان يتحرك فورا لاتخاذ اللازم حيال الارهابيين والقتلة واعوانهم فذلك هو الواجب الحق للحفاظ على صورة الاسلام مشرقة ناصعة . وللحفاظ على صورة المسلم واخلاقياته وسماحة سلوكه امام العالم اجمع

● الأمير نايف :

استعدادات المملكة للحج في أعلى مستوياتها

حادثة اختطاف الطائرة مأساة وإساءة للانسان

الرياض .. واس :

اوضح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان اللجان التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتشكيلها اثناء ترؤسه حفظه الله جلسة مجلس الوزراء يوم امس الاثنين هي التي تهتم بامور الحج جميعا وليس بامر واحد .

واضاف سموه في لقاء صحفي عقب رعايته حفل تخريج الدورة التاهيلية السابعة عشرة للضباط الجامعيين الذي تم صباح امس في مقر معهد الضباط بالملز اضاف يقول . ان الامور الامنية تعنى بها وزارة الداخلية وهي تتخذ كل عام بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الاجراءات اللازمة لحفظ امن الحجاج وامن الاراضي المقدسة وامن الوطن

ومضى سمو الامير نايف بن عبدالعزيز يقول . ان هذا امر طبيعي ويحدث كل عام ولاشك اننا نحتاط دائما لكل امر ونتخذ الاجراءات الامنية على اعلى مستوى .

وردا على سؤال حول اصرار حكام ايران على عدم التقيد بتحديد نسبة اعداد الحجاج التي صدر عنها بالاجماع قرار من المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الاعضاء في المؤتمر الاسلامي الذي عقد مؤخرا في عمان واصرارهم ايضا على تكرار الاعمال التخريبية التي قاموا بها في حج العام الماضي وقال سمو وزير الداخلية . ان كلام الايرانيين هراء ولاقيمة له والقرار هنا وماتقرره هذه البلاد هو الذي سيتم ان شاء الله وامن الحجاج والحج سيفرض على اى انسان والذي يخالف هذا سيجد اليد القادرة على ردعه

واعرب سموه عن تهانيه للخريجين وقال انني على ثقة بانهم سيقومون بواجباتهم ويؤدون الرسالة لخدمة امن هذه البلاد التي

«البقية ص ٦»

العراق يعلن استعداده للتفاوض مع ايران

ضربة صاروخية عراقية فوق تبريز الايرانية

الامم المتحدة ـ بغداد

اعلن العراق استعداده للتفاوض مع ايران باشراف الامين العام للامم المتحدة حلما يحصل مجلس الامن على رد رسمي نهائي من ايران حول موقفها من القرار رقم ٥٩٨ بهدف وقف الحرب العراقية الايرانية .

صرح بذلك السيد وسلم الزهاوي موفد العراق ونائب وزير الخارجية عقب الجولة الاولى من المحادثات التي اجراها الليلة قبل الماضية مع السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة .

واوضح انه اعاد خلال هذه الجلسة تاكيد قبول العراق للقرار ٥٩٨ . وسلم الامين العام للامم المتحدة رسالة من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي تؤكد استعداد العراق الدائم لتنفيذ قرار مجلس الامن كما تبناه المجلس .

ومن جهة اخرى وجه العراق صباح امس ضربة صاروخية على مدينة تبريز شمال غربي ايران

وصرح متحدث عسكري عراقي لوكالة الانباء العراقية ان الضربة الصاروخية وهي الخامسة والثمانون تم تنفيذها في الساعة الثامنة من صباح امس بتوقيت بغداد

هذا وقد اعلن متحدث عسكري عراقي ان القوات العراقية تمكنت امس الاول من صد هجوم حاولت القوات الايرانية القيام به في منطقة بنجوين في القاطع الشمالي من ساحة العمليات

الامير فهد بن سلطان يفتتح المعرض السنوى لانشطة مدارس البنات بتبوك

تبوك . واس . افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء امس الاول المعرض السنوى الثالث لانشطة مدارس البنات بمنطقة تبوك والذى اقامته ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك في صالة ادارة التعليم .

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باى من الذكر الحكيم . ثم القى مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك الاستاذ محمد راشد العثمان كلمة رحب فيها بسمو امير منطقة تبوك لرعايته هذا الحفل ونوه بجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد للتفوق العلمي وقال انها تعتبر تاجا يعتز به العاملون في حقول التعليم في منطقة تبوك وعبر الراشد في كلمته عن شكره وشكر طالبات مدارس منطقة تبوك لسموه لهذه اللفتة الكريمة . مشيرا الى ان اهتمام سموه بفتاة المنطقة ليس له حدود حيث اهدى سموه مكتبة مركزية للطالبات

ونوه بجهود ودعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للتعليم الذى فاق كل التصورات وحطم كل المعادلات

وقال ان عدد الطالبات بمدارس منطقة تبوك بلغ ٢٨ الف و ٢٣٠ طالبة موضحا ان نسبة المعلمات السعوديات تصل الى ٥٢ من مجموع المعلمات بهذه المدارس وبين ان عدد المشروعات المدرسية بمنطقة تبوك المنفذة حاليا ٢٥ مشروعا تحت التنفيذ بلغت قيمتها الاجمالية ١٠٦ ملايين و ٢٦٠ الفا و ١٢ ريال اضافة الى سبعة مشروعات تحت التنفيذ بلغت قيمتها الاجمالية ١٩ مليون و ٤٣٥ الفا و ٦٥٠ ريال .

بعد ذلك قام سمو امير منطقة تبوك بتسليم شهادات التقدير على الموظفين ثم قدم مدير ادارة تعليم البنات لسموه هدية تذكارية عبارة عن درع لادارة تعليم البنات . بعد ذلك قام سمو الامير فهد بن سلطان بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض السنوى الثالث لانشطة مدارس البنات .

وقد سجل سمو امير منطقة تبوك كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن سعادته لاطلاعه على نشاط القطاع التعليمي النسائي بمنطقة تبوك مشيرا الى اهمية مثل هذه الانشطة .

من ناحية اخرى اكد سمو امير منطقة تبوك عقب افتتاحه المعرض تمسك المملكة بكتاب الله وسنة رسوله وقال سموه ان المملكة وعلى ضوء توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين مهتمة بالفتاة السعودية في جميع مناطق المملكة .

وبين سمو امير منطقة تبوك ان كل ما يعدل من تخطيط وتنظيم في قطاع تعليم الفتاة او القطاعات الاخرى يسير تحت شريعة الله سبحانه وتعالى ...

● الامير فهد بن سلطان

واوضح سموه ان اهمية المرأة تكمن في توجيه الجيل الجديد ليحافظ على المنجزات التى تعيشها البلاد في الوقت الحاضر .. واكد على ضرورة الاهتمام بالمرأة والعناية بتعليمها وجميع الانشطة الخاصة بها ..

وعبر سموه عن مشاهده وشكر العاملين والقائمين على القطاع التعليمي النسائي بمنطقة تبوك متمنيا سموه ان تكلل اعمالهم بالنجاح .

وهنأ سموه طالبات المدارس بالمكتبة التى تعتبر خير هدية للفتاة بالمنطقة ..

الامير سلطان يشكر أبا الخيل ومنسوبى معهد الادارة

جدة . البلاد

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة معهد الادارة العامة الاستاذ محمد ابا الخيل ولكافة العاملين في المعهد على الانجازات التى حققها المعهد خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ في مجالات التدريب والبحوث والدراسات والاستشارات بهدف رفع الكفاءة الادارية في الاجهزة الحكومية .

جاء ذلك في خطاب شكر بعثه سموه لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة المعهد بعد اطلاعه على التقرير السنوى لانجازات المعهد خلال العام التدريبي الماضي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

الخويطر يصل الى المنامة

المنامة : واس .. وصل الى المنامة امس معالي وزير المعارف وزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام .

وسيشارك خلال الزيارة في الدورة الاستثنائية الرابعة لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية التى تعقد هنا في وقت لاحق اليوم

باناجه يجتمع مع مديرى البريد في المملكة

الرياض : البلاد

ترأس مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد باناجة امس الثلاثاء اجتماعا بمديرى المناطق البريدية في المملكة .

وسيناقش الاجتماع الذى يختتم اعماله اليوم الاربعاء العديد من الموضوعات المدرجة في جدول اعماله كما سيصدر قراراته بشأنها كما سيناقش الاجتماع كذلك النواحي المالية وتقليل النفقات قدر الامكان مع مراعاة عدم انخفاض مستوى الخدمة البريدية ويأتي هذا الاجتماع ضمن الاجتماعات التى يعقدها مدير عام البريد بصفة دورية لمناقشة سجل تحسين وتطوير الخدمة البريدية ودراسة المشاكل والعوائق ووضع الحلول المناسبة لها .

أمين الرياض يرأس الاجتماع الخاص بشرح نظام التسمية والترقيم لشوارع الرياض

النعيم : تضاعف أعداد الشوارع تطلب ايجاد نظام للتسمية والترقيم

الرياض ـ عبداللطيف الغامدى

عقد مساء امس الاول الاثنين في مقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض برئاسة معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله على النعيم اجتماعا خاصا لشرح نظام التسمية والترقيم لشوارع مدينة الرياض .

وقد حضر الاجتماع وكيل الامانة ومندوبو الصحف والمجلات والجهات ذات العلاقة .

وفي مستهل الاجتماع تحدث معالي امين مدينة الرياض فقال :

شهدت مدينة الرياض في الآونة الاخيرة تقدما ملحوظا في شتى المجالات الحضرية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها . مما ادى الى زيادة مساحة المدينة وارتفاع عدد سكانها ولتصبح في حدود ١٦٠٠ كيلو متر مربع . وقد توسعت الرقعة العمرانية بالمدينة ونتج عن ذلك تضاعف عدد الشوارع عدة مرات لتصبح في حدود ما بين ٢٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ شارعا وقد تطلب ذلك ضرورة ايجاد نظام للتسمية والترقيم وهو امر حتمي وواجب لكي يسهل على المواطنين الوصول الى غاياتهم داخل المدينة وللتسهيل على اجهزة المرافق العامة من اجل ايصال خدماتها الى المواطن بكل يسر وسهولة . لذلك فقد تم تشكيل لجنة من قبل الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض . لتقوم بمناقشة الانظمة المختلفة للتسمية والترقيم والمقترحة من قبل استشاري الدراسات انذاك حيث تم مناقشة تجارب الدول الاخرى في هذا المجال . ووجد ان افضل نظام للتسمية والترقيم هو تسمية كافة الشوارع وترقيم العقارات . وتسمية الاحياء . ووجد ان هذا النظام سيكون واضح التطبيق ويسهل التعرف عليه من قبل كافة المواطنين . وتم اعتماد هذا النظام في مجلس الوزراء بعد مناقشته مع شعبة الخبراء . وتم تعميمه على كافة مدن المملكة العربية السعودية .

واوضح النعيم انه وعند اكتمال تنفيذ كافة مراحل التسمية والترقيم . سيستطيع كل مواطن او مقيم او زائر لهذه المدينة ان يصل الى اى مكان في مدينة الرياض اعتمادا على الخارطة وتتبع الاسماء وتتمكن المرافق العامة من ايصال خدماتها لكل ساكن في المدينة باقصر وقت ممكن .

توعية اعلامية

واوضح معالي امين مدينة الرياض ان الامانة رأت ان انجاح هذا النظام وتثبيته لاصحاب الشأن وهم المواطنون والمقيمون يتطلب توعية اعلامية بعدة وسائل وقد قامت الامانة بالاشتراك مع ثلاثة اساتذة في قسم الاعلام بجامعة الملك سعود باعداد خطة اعلامية تهدف الى توعية المواطنين .

وفي ختام كلمته اعرب معالي امين مدينة الرياض عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وللحكومة الرشيدة على الاهتمام الذى تلقاه الامانة من دعم في شتى مشاريعها التى هي ضمنها مشروع الترقيم والتسمية

قفزة حضارية

تلا ذلك كلمة لوكيل الامين للخدمات اشار فيها الى القفزة الحضارية التى تعيشها مدينة الرياض اذ اصبحت عاصمة ضخمة تنتشر على نحو ١٦٠٠ كيلو متر اغلبها احياء جديدة فضلا عن العديد من الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وحشد السكان يبلغ المليون ونصف المليون يعيشون في المدينة فضلا عن عدد اخر من المواطنين يقصدونها من مناطق المملكة الاخرى لقضاء مصالحهم .

واوضح وكيل الخدمات في كلمته الى انه اصبح من الضرورى اعداد نظام جيد لتسمية الطرق والشوارع وترقيم المساكن والابنية . مما دعا الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وامانة المدينة الى وضع نظام حديث للتسمية والترقيم منذ عام ١٣٩٧ هـ بني على نظام الاحداثية لكنه لم يحقق النجاح المنشود حين بدىء في تجربته جزئيا .

ثم ان الامانة في اعداد نظام جديد للتسمية واستعانت باستشارى متخصص قام بتقديم عدة انظمة ناجحة عالميا للاختيار منها .

اشراف الامير سلمان

وقد اشرف على مراحل دراسة هذا النظام اشرافا مباشرا صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وقامت لجنة من اعضاء الهيئة باختيار النظام الانسب للرياض بعد الاطلاع على الانظمة المطبقة في العالم . كما قامت لجنة اخرى ضمت بعض اعضاء الهيئة وعددا من العلماء والمفكرين والادباء واعيان المدينة . والذين لهم دراية بتاريخ وجغرافية المملكة والتاريخ الاسلامي والعربي . باختيار الاسماء المناسبة لاطلاقها على شوارع المدينة .

واشار وكيل الامانة للخدمات الى ان النظام الشامل الذى اعدته امانة مدينة الرياض لتسمية الطرق والشوارع والاحياء وترقيم المساكن تم اعتماده من قبل مقام مجلس الوزراء الموقر بالقرار الصادر برقم ١٥٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ هـ ويتضمن التوجيه الى التطبيق على جميع مدن وقرى المملكة .

اهداف نظام الترقيم

ويهدف هذا النظام الى تحديد مواقع المنازل او العقارات للسكان والزوار واجهزة الخدمات العامة تحديدا واضحا للبناية والنهاية والمقصد .

وتبسيط الاجراءات وتيسيرها للاجهزة المعنية في نظام التوزيع البريدى وعمليات غرفة المراقبة الامنية والدفاع المدنى ونظام توزيع التجهيزات الاساسية كالهاتف والكهرباء والخدمات الصحية ... الخ وكذلك الاعمال الاخرى للمرافق العامة

وتأسيس نظام المعلومات الحضرية للمدينة والذى يستخدم الحاسب الآلي

كما يهدف تحديد الوحدات الادارية الحضرية ضمن المدينة للاداء الفعال للخدمات البلدية على المستويات المحلية .

هذا وقد بنى النظام الجديد المعتمد على عدد من السياسات العامة اهمها

ان يكون النظام مبنيا على اساس الاطلاع الذي يؤخذ عن المدينة العربية التقليدية ليلقى النظام قبولا كبيرا لدى السواد الاعظم من سكان المدينة وان يكون النظام سهل الفهم وممكن استخدامه من قبل جميع المستويات

وان يتميز النظام بنوعية من التحديد الفريد لكل ملكية بحيث يمكن الاستدلال على مقر المنطقة او المبنى بسهولة

وان يكون النظام منطقيا ومفهوما بمعنى ان يتفادى الازدواجية وان لا يثير الالتباس وان يكون له طابع الاستمرارية في تسمية الشوارع وترقيم الاملاك . وان يكون النظام مرنا بدرجة كافية لاستيعاب النمو والتنمية في المستقبل وان يكون النظام متفقا مع نظام المعلومات الحضرية للمدينة .

ويتكون نظام التسمية والترقيم من العناصر التالية :

رقم المنزل ـ اسم الشارع ـ اسم الحي .

● عبدالله النعيم

مركز العلوم الاسلامية في الباكستان

اليهود والخومينيون يتآمرون ضد الاسلام

مكة المكرمة ـ محمد باسلامة

ناشد مركز العلوم الاسلامية في راحت اباد في بيشاور بباكستان ابناء العالم الاسلامي حكاما وشعوبا الاعتصام بحبل الله جميعا في الوقت الراهن لانقاذ انفسهم من المأزق والاخطبوط الخطير الذى زرعته الفئة الخمينية الباغية في المنطقة .

وجاء في كتيب اصدره المركز بعنوان « الثورة الايرانية وكارثة مكة المكرمة . مشاهدات وملاحظات » بأن الاعتصام بغير الله تعالى لا يضمن ولا يكفل الامن والسلامة اللذين هما في رفع كلمة الله والالتزام بمبادىء الدين الاسلامي الحنيف

واوضح بأن ملامح هذا الخطر قد ظهرت بوادرها في احداث مكة المكرمة في الحج الماضي حيث ان شهود العيان اكدوا بأن الفئة الباغية المشاغبة من الخمينيين قامت بأعمال غوغائية في حرم الله الأمن وعكروا صفو الجو على حجاج بيت الله الذين جاءوا من كل انحاء العالم وذلك بما اثاروه من فتنة راح ضحيتها الابرياء وكان من الصعب اداء المناسك في هذا الجو الرهيب لولا ان الحكومة السعودية استطاعت بحكمتها ان تقضي على الفتنة الخمينية وتوفر للحجاج اسباب الامن والطمأنينة والراحة .

واوضح الكتيب ان الثورة الخمينية قد استطاعت ان تخدع الكثيرين في بدايتها بما رفعته من شعارات الاسلام والالتزام به ولكن سرعان ما تبين لنا من خلال الكثير من اللقاءات والزيارات والمشاركات انحراف فكر الخمينيين .

واضاف بأن اليهود والخمينيين متفوقون على التآمر ضد المسلمين والدول الاسلامية لان هدفهما واحد . ولتهيئة الجو لتقبل تلك الافتراءات الخمينية نظموا العديد من المؤتمرات في كثير من العواصم الاوروبية وغيرها لبث تلك السموم .

وقال ان اصدق دليل على هذا التآمر الصهيوني الخميني هو مساعدة اسرائيل لايران والتعاون القائم بينهما في حرب الخليج عن طريق امدادها بشحنات من الاسلحة الحديثة .

واوضح ان الخميني وزمرته يلعبون دورا جديدا لتنفيذ مخطط خطير ضد الاسلام بهذه الفتن التى يبثونها في المنطقة الاسلامية

واكد انه من خلال الرحلات المستمرة الى ايران منذ قيام الثورة الخمينية تأكد بما لا يدع مجالا للشك ان هذه الثورة ليست اسلامية بعد ان انكشف وجهها القبيح ليتضح انها مؤامرة تحاك ضد الامة الاسلامية تهدف الى تشتيتها واثارة الخلاف والفرقة بين ابناء الملة الواحدة

اقرار ميزانية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية

دمشق واس . عقدت الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية جلسة عملها الثالثة صباح امس بدمشق حيث واصلت بحث ونقاش الموضوعات المدرجة على جدول اعمال هذه الدورة وصرح معالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف الذى يرأس وفد المملكة الى الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بان الجمعية العمومية استكملت فيما مضى من الجلسات النقاش حول عدد من بنود جدول الاعمال حيث ناقشت التقرير السنوى لمجلس الادارة حول انجازات ونشاطات المؤسسة لعام ١٩٨٧م .

● علوى درويش كيال

واقرت الميزانية العمومية للمؤسسة لعام ١٩٨٨م وهي الميزانية التى تشهد لاول مرة زيادة في الايرادات على المصروفات التشغيلية وقال معاليه ان هذا راجع الى الزيادة الملحوظة في استخدام القمر الصناعي العربي من قبل الدول العربية لنقل حركة الاتصالات المتبادلة بينها مقارنة بما كان عليه الوضع في العام الماضي واستطرد معالي الدكتور كيال قائلا ان مشكلات المؤسسة المالية والادارية اخذت في الحل واحدة اثر الأخرى والمستقبل يبشر بالخير ويدعو للتفاؤل بعدما بدأت كثير من الجهات في الوطن العربي تلمس اهمية القمر الصناعي العربي

واضاف ان هذا يؤدى بالمؤسسة الفضائية العربية الى المضي في خطتها في اطلاق وتشغيل الجيل الثاني من اقمارها بعد سبع سنوات من الآن .

واشار معاليه الى ان الجمعية العمومية قررت التبرع بايراد يوم واحد من دخلها التشغيلي لصالح الانتفاضة الشعبية في فلسطين وتمرير البرامج التليفزيونية المتبادلة عبر الشبكة الفضائية العربية والمتعلقة باحداث الانتفاضة مجانا وذلك دعما لهذه الانتفاضة .

د . عطار يرعى اليوم حفل اختتام المسابقات المهنية

جدة : باسم الشيخ

يرعى معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار صباح اليوم الاربعاء بمقر اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض الحفل الختامي لفعاليات المسابقات المهنية لطلاب ومتدربي الوحدات التعليمية والتدريبية التابعة للمؤسسة والتى كانت مرحلتها الاخيرة على مستوى المملكة ويحضر الحفل عدد كبير من الهيئة التعليمية والتدريبية بالمؤسسة .. اشار مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني انه سوف تعلن في الحفل النتائج النهائية للمسابقات يتم بعدها توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الفائزين الاوائل

امير الطائف يرعى اجتماع الجمعية العمومية لجماعة تحفيظ القرآن

الطائف ـ محمد عيد الوذيناني

رعى سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر اجتماع الجمعية العمومية لجماعة تحفيظ القرآن الكريم الخيرية بالطائف

وذلك بحضور فضيلة الشيخ محمد السهلي رئيس الجماعة وفضيلة الشيخ علي محمد الوذيناني مساعد الرئيس واعضاء الجمعية

وتم في الاجتماع مناقشة انجازات الجمعية في الاشهر الماضية بالاضافة الى مشاريع الجمعية المستقبلية والتى تهدف في مضمونها الى ايجاد موارد ثابتة لدخل الجمعية

والجدير ذكره ان جمعية تحفيظ القرآن الخيرية بالطائف لها نشاط كبير حيث بلغ عدد طلاب العام الحالي ٣٢٠٠ طالب يتلقون قراءة وتجويد كتاب الله على ايدى مدرسين اكفاء في كتاب الله

كما بلغ عدد الطالبات ٤٧٠ طالبة

ويبلغ مجموع حلقات الجمعية ١٠١ حلقة داخل وخارج المدينة منها ٢٣ حلقة بالمندق اضافة الى ان الجمعية تسعى لتوفير الجو المناسب للطلاب وذلك بايجاد حوافز مادية لهم لتشجيعهم لمتابعة وقراءة كتاب الله

ومن جهة اخرى حصلت الجمعية على ارض من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وسوف تقيم عليها المقر الرئيسي للجماعة وقد صممت الخرائط اللازمة لهذا المشروع الذى سيتلقى الدعم من فاعلي الخير

ومن مشاريع الموارد الثابتة امتلكت الجمعية محطة بنزين بمبلغ ٣ ملايين و ١٠٠ الف ريال تدر عليها دخلا سنويا ثابتا قدره ١٨٠ الف ريال

تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع شبكات كهرباء ينبع

ينبع .. واس .. تقوم المؤسسة العامة لشركة كهرباء المنطقة الغربية حاليا بتنفيذ مشروع شبكات كهرباء منطقة ينبع حيث يجرى العمل حاليا في تنفيذ المرحلة الاولى من هذا المشروع بتكاليف اجمالية تبلغ ٢٥٠ مليون ريال وسيغطى هذا المشروع انارة اكثر من ٥٥ قرية وهجرة في منطقتي ينبع النخل والعيص وسيتم تغذية هذا المشروع من الطاقة الفائضة في محطة تحلية المياه المالحة بينبع البحر .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير شركة كهرباء المدينة المنورة المهندس عدنان حبيب وقال ان مشروع المرحلة الاولى يتكون من اربعة عقود العقد الاول يختص بمحطات التحويل ونظام الاتصال والتحكم الذى يختص بانشاء خلية جديدة بجهد ٣٨٠ ك ف في موقع محطة التحلية في مدينة ينبع البحر بالاضافة الى انشاء محطة ينبع النخل والتى تتكون من تحولات قوة جهد ٢٣٣/١١٠ ك ف والعقد الثاني والخاص بخطوط النقل والذى يتكون من انشاء خطوط هوائية بطول ٢١٠ كيلو متر جهد ١٣٢ ك ف مزدوج الدائرة على ابراج حديدية

اما العقد الثالث فيختص بشبكات توزيع كهرباء العيص ويشتمل هذا العقد على هندسة وتوريد وانشاء وتوصيل جميع اعمال شبكات توزيع الكهرباء لمنطقة العيص وتوابعها التى تشتمل على ٢٤ قرية وهجرة يستفيد منها ٤١٥٠ مشترك اما العقد الرابع الذى تشتمل عليه المرحلة الاولى لتنفيذ مشروع شبكات كهرباء منطقة ينبع ويتكون العقد من هندسة وتوريد وانشاء وتوصيل جميع اعمال شبكات توزيع الكهرباء لمنطقة ينبع النخل وتوابعها التى تغطى ٣٣ قرية وهجرة .

واختتم مدير شركة كهرباء المدينة المنورة قائلا ان المرحلة الثانية للمشروع والتى تبلغ قيمة تكاليفه التقديرية مثل المرحلة الاولى ٢٥٠ مليون ريال سوف تغطى هذه المرحلة اغلب قرى وهجر منطقة ينبع النخل والعيص والقرى والهجر التابعة لها ويستفيد منها اكثر من ٣٥٠٠ مشترك .

ونوه الاستاذ عدنان حبيب بالدور الرائد التى تتطلع به المؤسسة العامة لشركة كهرباء الغربية في انارة مدن وقرى وهجر المنطقة الغربية ومنطقة المدينة المنورة وذلك للمتابعة الحثيثة والدائمة التى يوليها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة لادخال الكهرباء لكل منزل في مختلف مناطق منطقة المدينة المنورة .

٢٢,٩٢٩ طالبة بمنطقة حائل

حائل . واس . بلغ عدد الطالبات الدارسات بمنطقة حائل اثنتين وعشرين الفا وتسعمائة وتسعة وعشرين طالبة يدرسن في مائة وسبع وستين مدرسة .

اوضح ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل الاستاذ احمد الفقيه وقال ان عدد طالبات المرحلة الابتدائية بلغ خمسة عشر الفا وثمانمائة واحدى عشرة طالبة يدرسن في مائة واربع وعشرين مدرسة كما يبلغ عدد طالبات المرحلة المتوسطة ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسع وستين طالبة يدرسن في احدى وثلاثين مدرسة .

اما طالبات المرحلة الثانوية فقد بلغ عددهن الفا وثلاثمائة واحدى وثمانين طالبة يدرسن في خمس ثانويات .

واضاف الفقيه ان معاهد المعلمات يوجد منها المنطقة سبعة معاهد يدرس بها ثلاثمائة وست عشرة طالبة اضافة الى ذلك هناك الف واربعمائة واثنتان وخمسون طالبة يدرسن بمدارس محو الامية .

واشار الفقيه الى ان هناك عددا من المشروعات التعليمية المنفذة في مدينة حائل شملت اثنتين وعشرين مدرسة بالاضافة الى تسعة وعشرين مشروعا في القرى بلغت تكلفتها الاجمالية مائة وعشرين مليونا وتسعمائة واثنين وخمسين الفا ومائتين واربعة ريالات .

اختتام المهرجان الصحى بمستشفى الملك خالد الجامعى

الرياض البلاد

اختتم يوم الاثنين الماضي المهرجان الصحي الذى اقامه مستشفى الملك خالد الجامعي بمناسبة الاسبوع الصحي العالمي . وقد تضمن المهرجان العديد من النشاطات المختلفة والتى كانت موضع تقدير وتجاوب الجميع حيث تم انشاء خيمتين في المستشفى خصصت احداهما للنساء والاخرى للرجال وذلك لاقامة ندوات ومحاضرات التوعية الصحية وكذلك اقامة المسابقات الثقافية والترفيهية للمرضى والمراجعين اشتملت على طرح عدد من الاسئلة .

هذا وقد تولى قسم الخدمة الاجتماعية بالمستشفى تنظيم الندوات وتوزيع الكتيبات الارشادية للمرضى والزوار والمراجعين وذلك بالتعاون مع ادارة المستشفى وادارة العلاقات العامة .

أهمية العقيدة في حياة المسلم

الدمام .. واس . يلقي الشيخ غسان القوز اليوم الاربعاء بعد صلاة العشاء بجامع الشدى بالبقيق محاضرة دينية بعنوان اهمية العقيدة في حياة المسلم .

كما يلقي الشيخ عماد الجريفاني بعد غد الخميس بعد صلاة العشاء بجامع السويكت بالخبر محاضرة بعنوان حجاب المرأة المسلمة .

■ بتكلفة ١٦٠ مليون ريال :

افتتاح مستشفى شرورة العام

شرورة : واس .. بحضور معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديرى ومعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يتم اليوم الاربعاء افتتاح مستشفى شرورة العام الذى بلغت تكاليف انشائه ١٦٠ مليون ريال .

ويقع المستشفى غرب مدينة شرورة على الطريق العام الذى يصل بين نجران والوديعه وذلك على مساحة قدرها ١٠٠ الف متر مربع .

ويتكون المستشفى من طابقين الاول خصص للاقسام الخارجية بحيث تضم العيادات التخصصية مثل الاشعة والعلاج الطبيعي والصيدلية والمختبر وبنك الدم والطوارىء والولادة والعمليات الجراحية والاستقبال

فيما خصص الطابق الثاني للاقسام الداخلية ـ التنويم ـ مثل قسم الجراحة العامة والجراحة الخاصة والباطنية والنساء والولادة والاطفال .

ويضم المستشفى كذلك عيادات تخصصية مثل عيادة الاطفال والمسالك البولية والباطنية والانف والاذن والحنجرة والعيون والعظام والصدر والجلدية والاسنان والقلب والجراحة حيث تشمل كل واحدة على قسم للرجال وآخر للنساء تم تجهيزها بكافة الاجهزة الطبية الحديثة لتحقيق القدرة على الكشف الدقيق وتشخيص الامراض ووصف العلاج اللازم للمريض .

ويبلغ عدد العاملين بالمستشفى ٢٢ طبيبا واخصائيا ومقيما تم تأمين سكن لهم خلف المستشفى مكون من ٤ عمارات تضم ٨٢ وحدة سكنية للمتزوجين والعـ[illegible] والممرضات بالاضافة الى وجود فيلتين لكبار العاملين بالمستشفى .

وقد تم تدعيم السكن بمركز ترفيهي للعاملين فيه يضم ملاعب لكرة السلة والطائرة والقدم والتنس وحمام للسباحة بالاضافة الى وجود مكتبة ثقافية علمية بهدف زيادة الثقافة الطبية للعاملين بالمستشفى ●

اعلان من وزارة الداخلية بضرورة الفحص الفنى للسيارات

اصدرت وزارة الداخلية (الامن العام) الادارة العامة للمرور الاعلان التالي حول ضرورة واهمية اجراء الفحص الفني .

وتعلن وزارة الداخلية (الامن العام) الادارة العامة للمرور بانها لاحظت ان العديد من اصحاب المركبات بمختلف انواعها لم يراجعوا محطات الفحص الفني لفحص سياراتهم وذلك بالرغم من الاعلان عن ذلك اكثر من مرة .. كما انها لاحظت ايضا عدم التزام الكثير ممن سبق لهم فحص سياراتهم بالعودة للفحص في المواعيد المحددة والموضحة على ملصق الفحص .

ونظرا لاهمية عملية الفحص الفني للسيارات واثرها المباشر في ضمان سلامة المركبات العامة على طرق المملكة مما يؤدى ان شاء الله الى تقليل نسبة الحوادث المرورية واثرها على الارواح والممتلكات .. بالاضافة الى ان عدم تقديم المركبات للفحص الدورى يتعارض مع نظام المرور ولائحة الفحص الفني للسيارات مما يستوجب معه تطبيق النظام بحق المخالفين .

فان وزارة الداخلية (الامن العام) الادارة العامة للمرور تهيب بالاخوة اصحاب المركبات بضرورة تقديم مركباتهم للفحص تحقيقا للاهداف المرجوة من عملية الفحص الفني وحتى لا يعرضوا انفسهم لتطبيق النظام بحقهم . .

والله من وراء القصد .. وهو الهادى الى سواء السبيل ..

اعترافات مدمن :

■■ كالجثة طرحت في منزلي بحالة يرثى لها ، التف حولي أبنائى وزوجتي وأنا أتلوى من العذاب . كنت كالثور الذبيح دائم الهياج والصراخ وظللت على هذا الحال لمدة أربعة أيام ثم حملني أولادي الى المستشفى للعلاج ..

وكلما تذكرت هذه الايام غرقت في بحور من الخجل والحياء كيف لرجل ان يصل الى هذه الحالة المزرية وأمام اولاده الصغار وزوجته كيف استطيع بعد ذلك أن اتكلم معهم أوحتى انظر اليهم ؟!! انه الادمان ايها السادة فعل ويفعل اكثر من هذا ..

●● نحن نشارك المجتمع الدولي في التعاون ضد تجارة المخدرات ونكافح تحولها لحدودنا ونبذل قصارى الجهد في مطاردة ما يدخل اراضينا ونشدد العقاب لمن يروجها داخل مجتمعنا ونؤدب من يتعاطاها ونعالج من لديه الأمل في الخلاص من جحيمها ونوظف كل طاقاتنا لتبصير المواطن باخطارها

نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية

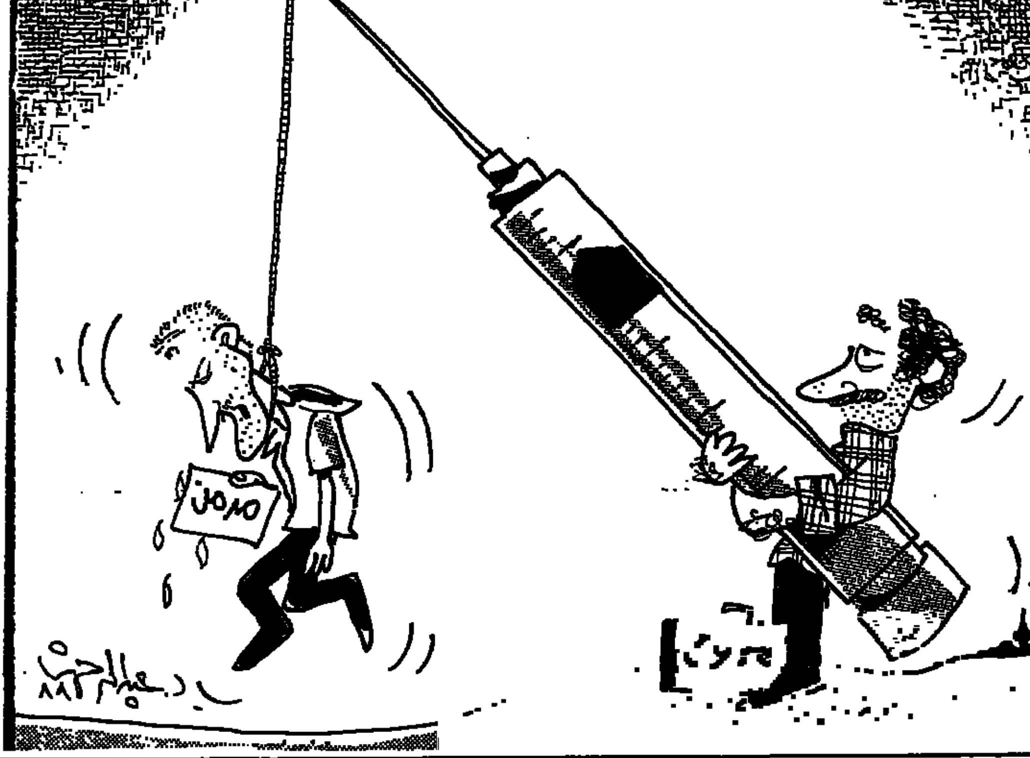
مدمن يروي كيف استغل صديقه ظروفه وأوقعه في الادمان

الاطباء المعالجون مع المحرر .. ونصيحة الى كل مدمن ان يبادر بالعلاج .. لانقاذ نفسه من الموت .

صديقي .. الذي خدعني ؟!!

● صديقي ابتز أموالي .. ثم حاول الاستيلاء على أرضي

رفضت محاولات اصدقاء السوء فأعطوني المخدرات في القهوة !!



إحذروا المروجين الذين يتصيدون محدودي الدخل !

● الفيديو يدفع الصغار الى الادمان .

● شعرت بتأنيب الضمير فصممت على العلاج

تحقيق / عزت مراد

خيانة صديق

●● تعديت الاربعين من عمري ، متزوج وسعيد في حياتي الزوجية لي خمسة من الأبناء وابنتان ، زوجتي امراة طيبة ومثقفه وعامله . ابنائى اعاملهم كالاصدقاء والصراحة هي اساس تعاملنا ودائما ما اناقش معهم مشاكلهم ولايخفون عني شيئا .

●● ابي رجل مسن يثق بي ويجعلني اشرف على اعماله التجارية .

●● أمي توفيت منذ فترة قصيرة مما جعلني اشعر بكثير من الحزن والأسى ..

●● زارني احد اصدقائي القدماء . وقف الى جانبي في عزاء والدتي وبعد انتهاء العزاء عرض عليّ اصطحابي في نزهة قصيرة للتخفيف عني ، واخذني في سيارته وتجولنا في بعض الشوارع والازقة ثم وقف أمام إحدى الفلل ودعاني الى زيارة بعض اصدقائه ودخلنا الى الفله حيث كان بها سبعة رجال وكانوا فيما يبدو في جلسة لتعاطي المخدرات دعاني احد الجالسين الى المخدرات فرفضت فاقترب مني صديقي محاولا اقناعي بتناول بعض الهيروين وان ذلك سيخفف عني احزاني ولكني رفضت باصرار ..

فنجان قهوة

■ بعد ذلك احضروا لي فنجاناً من القهوة وقالوا لي انه (محوّج) وهو من النوع التركي الممتاز ، وبعد احتسائي للقهوة شعرت بالم في معدتي فاخرجت كل ما في جوفي وسقطت على الارض حملني صديقي وانا في غيبوبه إلى منزلي وقال لابنائي انني مجهد من شدة الحزن على والدتي وعندما استيقظت في ظهر اليوم التالي شعرت بالام شديده وصداع في الراس واتصلت على الفور بصديقي مستنجداً به كي يساعدني على التخلص من الالام التي شعرت بها فور استيقاظي من النوم ، وبعد دقائق دق باب منزلي وحضر صديقي قائلا :

- لقد احضرت لك العلاج الامثل . خذ هذه الجرعة من الهيروين وسوف تشفى تماماً وستكون هي الاخيرة بالنسبة لك .

الضربة القاضية

■ وفعلاً كانت الجرعة الاخيرة بالنسبة لي !!

الجرعة التي قضت على نهائياً وجعلتني اسيراً للادمان .

شعرت في البداية بانتعاش شديد جداً وبقوة ونشاط عجيبين .

إختفت الآلام تماماً بعد لحظات ..وعرفت السبب ..

فالجرعة الأولى هي الجرعة المنهكه والجرعات التى تليها هي التي تعطي الاحساس الكاذب بالنشاط والقوة واليقظة .

اصبحت رغبتي تزداد يوماً بعد يوم إلى ان اصبحت عبداً مسلوب الاراده وازداد نهمي إلى هذه المادة واستعدادي لشرائها باي ثمن ..

هكذا اصبحت مدمنا رغم علمي بخطورة هذه السموم ورغم ادراكي بمضارها .

ابتزاز

■ وهنا جاء دور الابتزاز ..

ابتزاز صديقي الحاقد المتجرد من كل القيم والانسانية والرحمه ..

بدأ يساوم ، وعلى ماذا على صحتي وحياتي واولادي من أجل المال .. أراد صديقي أن يجردني من كل ما املك من مال مقابل الهيروين .. طلب النقود اولا ، ثم طلب مني قطعة ارض في موقع ممتاز ووافقت .. ولكنني حاولت ان اخرج من هذا الفخ ومن محاولات صديقي لسلبي الارض فبحثت عن الهيروين واشتريت مايكفي لسد حاجتي لمدة اسبوع ..

هجرت أولادي

■ بعد حوالي شهرين من الادمان شعرت بانني خسرت كثيراً وخسارتي تتزايد باستمرار ، ناهيك عن الخسارة المادية فقد أهملت في تربية ابنائي وحقوق اسرتي وزوجتي واصبحت إنساناً خاملا اتحرك بلا إرادة كالانسان الآلي ، نقص وزني ما يقرب من ٢٠ كيلو زملائي ورؤسائي في العمل كادوا ان يكتشفوا امرى نتيجة للتغييرات التي ظهرت على ، قصرت في حقوق زوجتي وهجرت الفراش ولم أعد اجلس مع ابنائي ولا استجيب لطلباتهم ومناقشتهم في مشاكلهم كما كنت افعل ..

بدات اشعر بتانيب الضمير وكنت دائماً ما اسأل نفسي .. كيف اخاف من عقاب الدنيا ولا اخاف من عقاب الآخرة ؟ كيف اخاف من رجل الامن عندما كنت اشتري المخدرات ولا اخاف من الله رب العالمين وهو العليم المطلع على كل حركة وساكنه ؟ كيف ساقدم على صيام شهر رمضان المبارك بعد ان تحولت الى اسير للمخدرات ؟ كل هذه الاسئلة كانت تعذبني بالليل والنهار فاردت وضع حل لذلك ..

المكاشفة

■ اجتمعت باهلي .. ابي واخي الاصغر وزوجتي وابنائي وأخبرتهم بكل شيء واعلنت لهم عن استعدادي وتصميمي على الاقلاع عن المخدرات والعلاج وطلبت منهم مساعدتي على ذلك وقتها كان لدي كيساً به ٥ جرامات من الهيروين فقذفت به في المجاري ..

تحملت عذاب الايام الاربعة وانا ممتنع عن المخدرات .. والدي جلس بجانبي طوال هذه الفترة وقد تقبل الامر بكل هدوء واحضر اثنين من اخواني ليكونوا بجواري طوال هذه المدة ، زوجتي انسانه عاقلة طيبه ومثقفه ، تحملت صدمة الخبر لكنها اصرت على مساعدتي للتخلص من ازمتي وارسلت ابنائي الصغار الى منزل اختها كي لايروني على هذه الحالة زوجتي المخلصة الاصيلة كانت تقوم طوال الليل والنهار على خدمتي وانا في هذه الحالة ، التي لايمكن ان اتصور انني ساصل اليها في يوم من الايام .. لقد كنت دائم التقيؤ والتبرز على الفراش وتحولت غرفتي الى شيء رهيب جدا من الرائحة العفنة .

كلام جرايد !!

■ هذا قليل من كثير مما حدث لي بسبب الادمان ، لم اكن اتصور كل هذا ولكن هذه التجربة علمتني الكثير وللاسف فإن الكثير من الشباب يعتبرون ما يقال ويكتب على صفحات الصحف بخصوص المخدرات بانه (كلام جرايد) وتكون النتيجة أن يقعوا في مخاطر الادمان ويرون منها الاهوال وهناك بعض الشباب يهتمون بمثل هذه المواضيع بل يبحثون ويتقصون فيها لزيادة ثقافتهم ويقراون كل ماينشر في وسائل الاعلام وغيرها كما انهم يحاولون ان يلعبوا دوراً بين معارفهم واصدقائهم في توعيتهم وهم بذلك يبذلون نشاطاً اجتماعياً نافعا ومفيدا للجميع .

ملاحظة

■ من ملاحظاتي التي خرجت بها أثناء فترة ادماني هو قيام بعض الاجانب بترويج ونشر المخدرات بصور مختلفة يستخدمون فيها الغش والخلط بمواد اخرى وهذه لها مضار صحية مضاعفة وهم يعمدون بذلك الى ضم فئات مدمنه أخرى وخاصة محدودي الدخل والذين يغريهم انخفاض السعر حتى ان سعر الجرام من الهيروين وصل من ١٢٠٠ ريال الى ٦٠٠ ريال ثم الى ٤٠٠ ريال ثم الى ١٥٠ ريال ومائة ريال وهذا جانب أخر من تشجيع المروجين لزيادة عدد الضحايا من المروجين محدودي الدخل والتاثير عليهم واستغلالهم في التوزيع نظير سد احتياجاتهم من المخدرات .

الفيديو

■ هذا سبب من أسباب الادمان بين الشباب . والاسباب كثيره هناك أولا الاسباب التربوية فالشاب قد يدمن نتيجة للتفكك الاسري والمشاكل بين الابوين ، والتي قد تؤدي الى الطلاق والشاب قد يدمن نتيجة لعدم الرقابة له من قبل الابوين اصدقاء السوء والذي كان من سبب ادماني انا ايضا سبب وسبب رئيسي للادمان فالاصدقاء الذين يخدع الانسان فيهم هم من اكبر خطا على الشباب وكما يقول المثل عدو عاقل خير من صديق جاهل . فالصديق الذي يسعى الى الخداع والغش واستغلال الصداقة من اجل مصلحته عندما يكون مروجا لايمكن ان ياتي الا بشر . وهكذا طعني صديقي طعنة كادت ان تقضي عليّ لولا ستر الله .

●● ايضاً من أسباب الادمان التقليد الأعمى وجهاز الفيديو يلعب هنا دوراً خطيرًا عندما يشاهد الشباب الصغار افلاماً تحتوى على قصص ومغامرات يشاهدون فيها البطل يستعمل المخدرات وسرعان مايقدمون على محاكاته .

ومن الأسباب التي تدفع الشباب للادمان ايضاً الحالة المادية فبعض الشباب من الاثرياء الذين يتسمون باللامبالاه والاستهتار قد يخيل لهم أن بامكانهم عمل اي شيء ويسعون بفضولهم الى تجارب كهذه وهم يعتقدون انهم يستطيعون العلاج والشفاء ما دامت توجد لديهم الاموال الكافية هذه هي تجربتي على الادمان رويتها لكم بكل صدق وصراحة عسى أن تجد طريقها الى قلوب الجميع صغاراً وكبارًا وعسى ان تكون دليلا ومرشدا للذين وقعوا في هذا المخدر ان تعطيهم العزيمة والاصرار على العلاج والتخلص من هذه الافه المهلكه والله على ما اقول شهيد .

مراجعة الذات

■ د . عادل صبيح / اخصائي علاج الادمان يعلق على هذه الحالة قائلا : ان الاسباب التى تؤدي الى الادمان عديدة واثارة المدمرة متشعبة وكثيره وقد تناولت وتتناول وسائل الاعلام المختلفة تلك الاسباب وهذه الآثار المدمرة بشكل مستفيض لعلها تصل لضحايا الادمان ومن هم في طريقهم اليه وكل فرد في المجتمع فيتخذ كل منهم حذره لمواجهة هذا الوباء العصري .

اما ما سنحاول التوقف عنده اليوم فهو اولى خطوات طريق العلاج والتخلص من الادمان . انها لحظة مراجعة الذات . فمن نعم الله علينا ان وهبنا القدرة على مراجعة انفسنا واعادة النظر في اسلوب حياتنا وما نعتقد اننا تعودنا عليه ، كما ان من علامات الصحة النفسية ان تظل هذه القدرة يقظة في داخلنا - وان يصاحبها فعل يومي مثابر ومثر لوجودنا ووجود من حولنا بعد تصحيح مانراه في انفسنا -وان ينتج عنها شعور بالراحة والاحترام الداخلي . وباستمرار يقظة هذه القدرة في داخلنا تستمر حيوية الانسان ورحلة نموه .

وعادة مايصاحب عملية مراجعة الذات بعض الالم الداخلي ولكن مايتبعها من فعل يومي مثابر ومايتتج عنها من شعور بالاحترام الداخلي يخففان من حدة هذا الالم ويعمقان من الشعور بالراحة الداخلية .

الم المراجعة

■ ولكن قد تزيد جرعة الالم المصاحبة لمراجعة الذات واليقظة الداخلية لدرجة تجعل البعض منا - وخاصة من يستعجلون الشعور بالراحة - يتجنب تلك المراجعة تماما وعلى حساب استمرار نمود كانسان ومن العوامل التى تساعد على زيادة جرعة الالم مواجهة النفس بشكل كلي والتعجل في التغيير مما يؤدي الى زيادة الاعاقة وبالتالي حدوث نوع من الاكتئاب قد يحتاج الى مساعدة الطبيب النفسي .

وهناك بعض الاساليب التي قد يلجا اليها الفرد لتجنب مراجعة النفس ومايصاحبها من الم نفسي . ومن هذه الاساليب :

- التبرير الذي يضلل الفرد ويحجب رؤيته لنواقص ذاته

- التاجيل المعطل الذي يوحي دائما بان هناك غد سياتي لمراجعة الذات ولكن هذا الغد لاياتي ابدا .

- افراغ الكلمة من عمق معناها ومايصاحبها من فعل ملتزم فيصير الفرد مجرد ثرثار كلام لايفعل شيئا ويمكن ان نضع هنا من ينصح بما لايفعل .

- استبدال الهدف .. فبدلا من مراجعة الذات لتحقيق قدر اكبر من الوجود المثرى نضع هدفا اخر يوحي بالتغيير والنمو التعويضي وابسط الامثلة على ذلك واكثرها شيوعا ان يصير الهدف زيادة المال مثلا اذ تتحول رحلة سعي الانسان الى كيف يزيد هذا المال دون النظر الى اهمية ان يثرى المال وجود الشخص ومجتمعه ودون ان يحقق الامان والاحترام الداخلي .

ولعلنا نلاحظ ان هذه الاساليب التى تعطل مراجعة الذات واليقظة الداخلية تؤدي باستمرارها الى ضرر اعمق وخسارة افدح من هذا الالم الذي يصاحب مراجعة الذات .

ويعتبر الادمان من اخطر الاساليب التى تعيق الفرد عن مراجعة ذاته والنظر في اسلوب حياته - وخطره يكمن في الغاء اليقظة اللازمة لتلك المراجعة والايهام بالراحة الداخلية . ولعل مانلاحظة على المدمن من خسائر مادية وصحية واسرية ومعنوية يوضح لنا مدي غياب يقظته الداخلية اثناء الادمان وحتى ان نشطت تلك اليقظة الداخلية فان المدمن سرعان مايقتلها باستمراره في الادمان .

الايمان بالله

■ وبالعودة الى صديقنا الذي وافق على نشر قصة نجاحه مع ذاته للتخلص من الادمان - أملا ان تصل محاولته لمن هم على الطريق - نلاحظ ان سر نجاح هذا الرجل في علاجه يكمن في محافظته على علاقته الحية بالله سبحانه وتعالى رغم ورطة الادمان . مما اتاح له مراجعة ذاته في اليوم خمس مرات اثناء صلاته وانشغاله باليوم الذي سيسال فيه عن ماله ومسئوليته التي في عنقه (يعني بها صحته وشبابه وعقله واسرته)

- احتفاظه بقدرته على مراجعة ذاته وعدم خوفه منها

- اتخاذ قرار الامتناع عن الادمان ورفض تاجيل هذا القرار لاى سبب من الاسباب المعطلة لذلك

الاستمرار في قراره وعدم السماح للتبرير الذي توحي به الامه او الذي يوحي به المدمنون الاخرون لارجاعه الى العبودية لمادة الادمان .

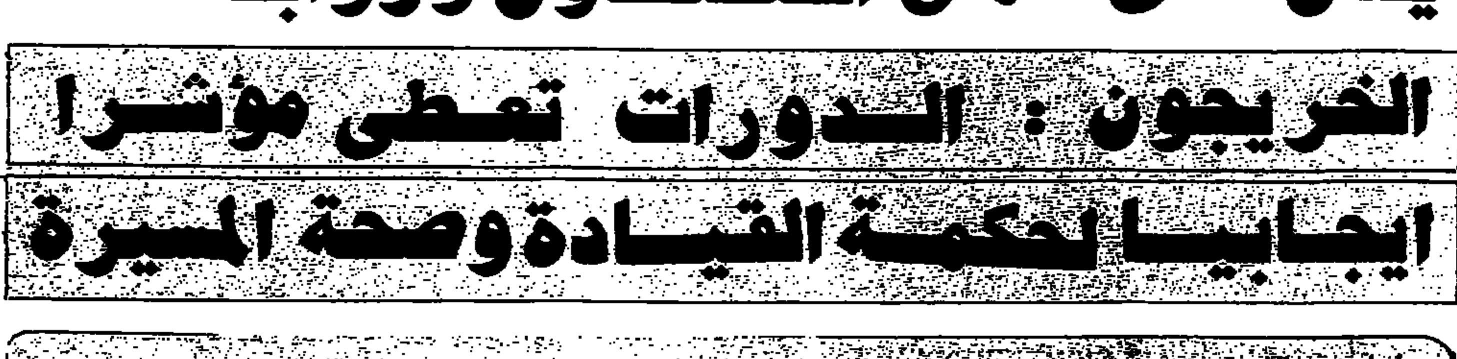
وبعد

لعل في اقتراب شهر الصيام - كل عام وانتم بخير - فرصة حقيقية لمراجعة انفسنا واعادة النظر في كل مانعتقد اننا تعودنا عليه ولا نستطيع الاستغناء عنه .

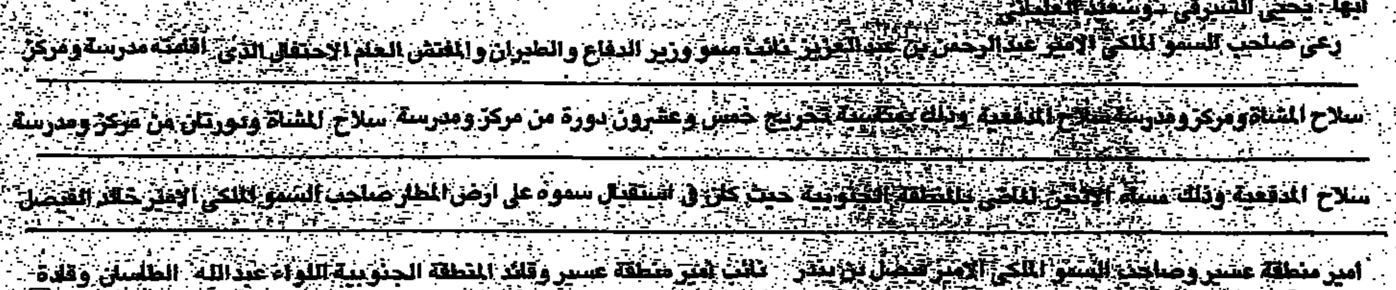
الأمير عبدالرحمن يرعى تخريج دورات سلاح المشاة والمدفعية بالجنوب

سموه : ليس لأحد منّة علينا ولا فضل الا الله

قائد المركز : تخرج أبناء الدول الشقيقة من هذا المركز يدل على عمق التعاون وروابط الإخاء

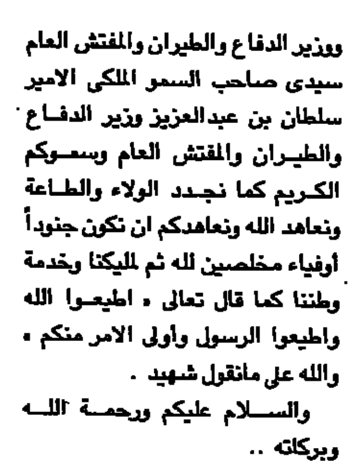


الخريجون : الدورات تعطى مؤشرا ايجابيا لحكمة القيادة وصحة المسيرة



أبها : يحيى الشيرقي - يوسف العلياني

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الاحتفال الذي اقامته مدرسة ومركز سلاح المشاة ومركز ومدرسة سلاح المدفعية وذلك بمناسبة تخريج خمس وعشرون دورة من مركز ومدرسة سلاح المشاة ودورتان من مركز ومدرسة سلاح المدفعية وذلك مساء الاثنين الماضي بالمنطقة الجنوبية حيث كان في استقبال سموه على أرض المطار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وقادة الالوية والقطاعات العسكرية في المنطقة الجنوبية وكبار واعيان منطقة عسير.



هذا وفور وصول سموه الى مقر الاحتفال استقبله قائد مركز ومدرسة سلاح المشاة العميد الركن صالح عبدالمحسن القرزعي ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي فالقرأن الكريم ثم القى قائد مركز ومدرسة سلاح المشاة العميد الركن صالح عبدالمحسن القرزعي كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز.

واشار بتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لأبنائه منسوبي القوات المسلحة والذي قال فيه « إن التعليم هو الأساس في بناء الاوطان كما ان التدريب جزء لايتجزأ من التعليم .. وقال ان هذا التوجيه جعلنا في تحد مع انفسنا لتحقيق طموحات قيادتنا بالارتقاء بالمستوى المنهجي والتدريبي لاعداد القدرات القادرة على القيام بمسئولياتنا كما يجب وننوه بالدعم الذي تلقاه القوات المسلحة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مما جعل هذا المركز والمدرسة في خط موازٍ مع المدارس المماثلة في العالم.

واشار القرزعي الى ان الدورات المتخرجة اليوم ليست الا جزءا من العطاء لهذه الوحدة حيث أن الدورات المبرمجة والاخرى يزيد عددها هذا العام ١٤٠٨هـ على خمس وسبعين دورة . وفيما يلي نص كلمة قائد مركز ومدرسة المشاة .

نص الكلمة

الحمد لله الذي علمنا ما لانعلم .. والشكر الذي بشكره تزيد النعم .. والصلاة والسلام على رسول الله الذي حمل إلينا أنبل القيم

حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

أصحاب السمو الملكي الامراء أصحاب الفضيلة العلماء .. ضيوفنا الاكارم .. أيها الحفل الكريم .

في البدء احييكم تحية الاسلام فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأرحب بكم اجمل ترحيب في اقدم وحدة تعليمية تدريبية عسكرية في قواتنا المسلحة هذه الوحدة التي تشكل اول نواة لها في عهد والدكم الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه . والتي كانت المنار المضيء لمعظم قادة قواتنا المسلحة من خلالها مروا ومنها استزادوا بالمعرفة .

صاحب السمو اننا في هذا اليوم الذي نحتفل فيه بتخريج خمس وعشرين دورة في مختلف التخصصات نعد بتتويجكم هذه البهجة ولوجودكم بيننا راعيا وموجها وما هذا الا بتوفيق الله ثم ثمرات جهود المسئولين في هذا البلد الطيب الذين جعلوا نصب أعينهم بناء الفرد العسكري بالتعليم والتدريب ولتسليحه بالايمان والقوة وما يؤكد مصداقية هذا هو توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي قال فيها لأبنائه منسوبي القوات المسلحة « أن التعليم هو الأساس في بناء الأوطان كما ان التدريب جزء لايتجزأ من التعليم » .

هذا التوجيه الكريم من القائد لأبنائه جعلنا في تحد مع أنفسنا لتحقيق طموحات قيادتنا بالارتقاء بالمستوى المنهجي والتدريبي لإعداد القدرات القيادية القادرة على القيام بمسئوليتها كما يجب .

صاحب السمو ...

إن الدعم الذي نلقاه من حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتوجيهه المستمر لنا حفظه الله .. في كل مناسبة جعل هذا المركز والمدرسة في خط موازٍ مع المدارس المماثلة في العالم .. بل إنّ ذلك غرس في نفوسنا بُعداً هو المبدأ الذي تأصّل في نفوس ضباط وأفراد هذه الوحدة كما أن التوجيه والمتابعة من سموكم الكريم يمنحنا الدافع القوى للعناء الأمثل والطموح لتحقيق الافضل .

صاحب السمو ..

أن الدورات المتخرجة هذا اليوم .. والذي يبلغ عددها خمسا وعشرين دورة .. ليست الا جزءا من العطاء لهذه الوحدة حيث إن الدورات المبرمجة والاخرى يزيد عددها هذا العام ١٤٠٨هـ على خمس وسبعين دورة . وسبق وأن تخرّج منها قبل هذا اليوم إحدى وثلاثون دورة .. وسوف يتخرج بإذن الله باقي هذه الدورات في الاربعة الأشهر القادمة بمشيئة الله ..

كما أن هذه الدورات المتخرجة في هذا اليوم تضم عدداً من أبناء الدول الشقيقة حيث تضم ضباطاً وافراداً من دول مجلس التعاون من الكويت - والامارات العربية المتحدة ودولة البحرين ودولة قطر وسلطنة عمان . وكذلك من ابناء الدول الشقيقة كالسودان والصومال . وما هذا إلا دلالة واضحة على عمق التعاون ورابطة الاخاء مع الدول الشقيقة كما انه من المناسب الاشادة بمستواهم التعليمي والتدريبي ورغبتهم الاكيدة في المعرفة والتحصيل .

صاحب السمو ..

لايسعني إلا ان اكرر الشكر العميق لسموكم الكريم بتشريفكم ابنائكم منسوبي هذه الدورات بالحضور وأن يسدد على درب الخير خطاكم .

راجيا من المولى العلي القدير أن يديم علينا نعمة الأمن والأمان والاستقرار وأن يجعلنا من جنوده الطائعين المخلصين وأن يحفظ لنا قادة هذه البلد الطيب وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين سيدى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام سيدى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسموكم الكريم كما نجدد الولاء والطاعة ونعاهد الله ونعاهدكم ان نكون جنوداً أوفياء مخلصين لله ثم لمليكنا وخدمة وطننا كما قال تعالى « اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الامر منكم » والله على مانقول شهيد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كلمة الخريجين

ثم القيت بعد تلك كلمة الخريجين القاها بنيابة عنهم المقدم مهندس فؤاد سعود الصالح حيث رحب فيه لتشريف ورعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز للحفل كما تحدث عن أهمية هذه الدورات وقال إنها تؤهل الخريجح تأهيلا عسكريا يمكنه من استعمال علمه وسلامة في خدمة دينه ومليكه ووطنه وقال إن اقامة مثل هذه الدورات تشير الى حقيقة هامة وتعطى مؤشرا ايجابيا لحكمة القيادة ولصحة المسيرة العسكرية وفيما يلي نص كلمة الخريجين .

نص كلمة الخريجين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا وقائدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

سيدى صاحب السمو الملكي نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظه الله ..

اصحاب السمو الملكي الامراء اصحاب الفضيلة العلماء ضيوفنا الاكارم .. أيها الحفل الكريم وباسم زملائى الخريجين ارحب بكم اجمل ترحيب في هذا اللقاء الخيّر والذى نرى فيه العمل الدؤوب والجهد الصادق وقد حان موسم حصاده .

وعندما نتحدث عن أهمية هذه الدورات التدريبية نشعر بكل الفخر والاعتزاز لأنها تؤهل الخريج تأهيلا عسكريا يمكّنه من استعمال علمه وسلاحه في خدمة دينه ومليكه ووطنه .

ان اقامة مثل هذه الدورات تشير الى حقيقة هامة وتعطى مؤشرا ايجابيا لحكمة القيادة ولصحة المسيرة العسكرية ، اذ انها تضمن الاعداد المتكامل لافراد القوات المسلحة من الناحية العلمية والعسكرية وهذا الاعداد المتكامل يعتبر من اهم المسئوليات بالنسبة لأي مجتمع يعيش عصرنا هذا عصر التحديات العلمية والمتغيرات السريعة .

وفي الختام ادعو الله تعالى القدير ان يديم علينا نعمة الامن والاستقرار في مملكتنا الحبيبة بقيادة خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين وسمو نائبه الثاني الكريم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تلى ذلك كلمة الخريجين من الدول الشقيقة القاها الرائد ابراهيم محمد الحسن أشاد من خلالها بما تلقوه في هذه الدورة من فنون عسكرية وتدريبات عمليات على أحدث الاسلحة السعودية منوها بالدور القيادي الذي تلعبه المملكة في مختلف المجالات . فقصيدة شعرية للملازم اول « صنهات صنيتان المطيري » نالت الاستحسان ثم استأذن قائد الطابور سموه في العرض العسكري فاعلان النتيجة العامة للدورات وقام بتقديم النسب المئوية للدورات وأسماء الخريجين ركن التعليم المقدم ركن عبدالله سالم الحربي فتوزيع الجوائز على المتفوقين أعقب ذلك اعلان نتائج دورتي مركز ومدرسة سلاح المدفعية حيث تسلم الخريجون الشهادات من يد سموه ثم كلمة الامير عبدالرحمن القى سموه كلمة نقل فيها .. تحية خادم الحرمين الشريفين لأبنائه خريجي دورة مركز ومدرسة سلاح المشاة ودورة مركز ومدرسة سلاح المدفعية كما هنأ الخريجين من البلاد الشقيقة العربية والاسلامية والدارسين في هذه المراكز وتمنى سموه لهم نتائج طيبة وفيما يلي نص كلمة سموه ..

« نص كلمة سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز »

بسم الله الذي به ابدأ وإليه المنتهى والصلاة والسلام على اخر الانبياء والمرسلين نبينا الامين محمد صلى الله عليه وسلم اخواني خريجي دورة مركز ومدرسة سلاح المشاة ودورة مركز ومدرسة سلاح المدفعية .

باسم القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز .



أحييكم أجمل تحية ، ليس لي كثير من الكلمات التي اضيفها على ما انتم فيه من ادراك ومما حصلتم عليه من نتيجة ولكنني اشارك باسمهم لتهنئتكم واخوانكم الذين تخرجوا معكم من البلاد الشقيقة العربية والاسلامية وكذلك اهنيء مقدما الدارسين الآن في هذه المراكز والذين أرجو لهم نتائج طيبة وتخرّج مثلنا توصّلتم اليه . ان امامكم من المسئوليات المتشعبة مما فيه خدمة بلدكم العزيز المملكة العربية السعودية وما أمام اخوانكم الاشقاء الذين تخرجوا معكم من المسئولية لخدمة بلادنا الشقيقة اقول هذا وفي نفس الوقت اشعر في داخلي أننا بحول الله وقوّته كتلة واحدة لاتتجزأ وفي الآية الكريمة « وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » انكم واذا اشتقينا كلمة القبلة من القبائل او القبائل بالاحرى من القبلة لان القبلة هي الاصل فنجد أنكم الان قبلة للعالم .

قبلة لكل مسلم ليقوم بواجبه الديني ويوجه وجهه لحرم الله العظيم ومقامه الكريم ووجود مسجد رسول الله ومثواه الاخير في هذه الدنيا هذا شرف عظيم ان الله اوجد هذا البيت ومسجد رسوله في بلادكم العزيزة فمعنى القبلة تعنى الشيء الكثير بالنسبة لكل فرد منكم حيث العالم كله الاسلامي وغير الاسلامي .. أصبحتم الان بما لكم من اهمية وفي منطقة استراتيجية قبلة للجميع منها القبلة الدينية ومنها القبلة الدنيوية وأنتم ولله الحمد تتمتعون بالقبلة الدينية التي هي الاساس في الاول وفي الآخر وبالقبلة الدنيوية الذي اوجد الله في بلادكم من المكونات ومن الموجودات ما يؤهلكم في الحاضر وفي المستقبل لتقوموا بأعبائكم ولتتكلوا على ربكم رب العزة والجلال فيما اوجده في بلادكم من خيرات ليس لأحد منّة علينا وليس لاحد فضل عليكم الا الله ثم من اراد الله ان يكون حاكما عليكم والواقع أنه ليس حاكما عليكم فهو منكم ولكم هو واخوانه الذين سبقوه ووالده الذي سبقه واجداده الذين سبقوه فقد شرّفهم الله وجعلهم حكاما لهذه البلاد الكريمة والذي أرجوه ان تكون على مستوى هذا المعنى بكل ما تعنيه الكلمة وأرجو للجميع التوفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

بعد ذلك اجاب سموه على سؤال حول فترة القبول والتسجيل في المعاهد والمراكز العسكرية في الرياض قائلا اننا بصدد إنشاء مكان او مقر في الرياض يتواجد به من يمثل هذه الكليات والمعاهد ليجيب على الاسئلة والاستفسارات ويقوم بمهام القبول لتسهيل التقدم للتسجيل وتوجيهه الوجهة السليمة .

ثم تطرق سموه السلاح المستورد وتأهيل الفرد فقال سموه اننا عادة وحسب خطة وزارة الدفاع والطيران لا نطلب السلاح الا بعد أن نهييء له من شبابنا من يقوم بواجبه ويقوده كما يتطلب ذلك النوع او الصنف من السلاح .

وحول رؤيته لهذا المركز والمدرسة قال سموه أن خمسا وعشرين دورة في سلاح المشاة ودورتان في سلاح المدفعية مع الاعداد السابقة واللاحقة وامكاناتها تجعلنا ننظرها وكأنها كلية ولعل نظرة فاحصة لهذه الاعداد تجعل الاجابة والفكرة واضحة

الجدير بالذكر بأنه قد حضر الاحتفال سفير البحرين لدى المملكة محمد عيسى الجامع وسكرتير اول سفارة قطر وسكرتير اول سفارة الصومال . وقد ضمن الدورة خريجين من دول مجلس التعاون الخليجي والسودان والصومال ..

■ وزير خارجية المالديف لـ البلاد : المالديف حكومة وشعبا تقف وراء المملكة في كل ماتتخذه من اجراءات لتنظيم الحج

● وزير الحج والأوقاف : خادم الحرمين يولي مشاريع توسعة الحرمين اهتمامه الكبير

كتب : شاكر عبدالعزيز

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع بمكتبه قبل ظهر اليوم مع معالي وزير خارجية المالديف السيد/فتح الله جميل وحضر الاجتماع سعادة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسام حسين خاشقجي وقد تم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في مجالات الحج والشؤون الاسلامية .

وفي بداية الاجتماع رحب معالي وزير الحج والاوقاف بمعالي وزير الخارجية المالديفي والوفد المرافق ثم شرح معاليه ماتقوم به المملكة من جهود واستعدادات لموسم حج هذا العام : واكد معاليه بانه انطلاقا من رسالة المملكة تجاه الأمة الإسلامية والتزاما بدورها الكبير في خدمة الإسلام والمسلمين وإدراكا من قيادة المملكة ممثلة في رائد المسيرة الاسلامية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وتحقيقا لراحة ضيوف الرحمن وتيسيرا لرحلة الحج القدسية الروحية كان للحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة ولكافة مشروعات الحج الاهتمام الأول في مشروعات التعمير والتطوير وتوفير الخدمات والمرافق العامة بصورة جعلت ظروف الحج تختلف اليوم اختلافا تاما عما كانت عليه منذ سنوات . وقال معاليه ان هذه الخدمات تتطور كل عام لأن العمل لايتوقف والتفكير في راحة الحجيج لاينتهي والعزم على صنع الجديد لاينفد والتخطيط لمشروعات الحج قائم على قدم وساق ولذلك فان مشروعات التوسعات الجديدة في احياء مكة المكرمة والمدينة المنورة سوف تضفي على المدينتين المقدستين خلال السنوات القليلة القادمة المزيد من توفير المساكن المريحة والخدمات الشاملة وبما يحقق استيعاب اعداد كبيرة من حجاج بيت الله الحرام .

واضاف معاليه انه انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين ودعمه ورعايته لحجاج بيت الله الحرام فان ماتضطلع به وزارة الحج والاوقاف من مسئوليات وماتبذله من جهود وماتقدمه من خدمات وماتجنده من امكانيات وقدرات وما اعدته من استعدادات ان هو إلا جزء من الامانة الكبرى التي تتحملها حكومة المملكة تجاه الحرمين الشريفين ووفاء بالمسئولية الكبرى تجاه الامة الاسلامية .

هذا واعرب معالي وزير خارجية المالديف خلال الاجتماع عن تقدير حكومة بلاده لما تبذله حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من جهود كبيرة لخدمة الاسلام والمسلمين وخدمة ضيوف الرحمن وحجاج المالديف على وجه الخصوص .

وفي نهاية المقابلة قدم معالي وزير الحج والاوقاف هدية الى معالي وزير خارجية المالديف عبارة عن مصحف من الحجم الكبير من انتاج مجمع الملك فهد لطباعة



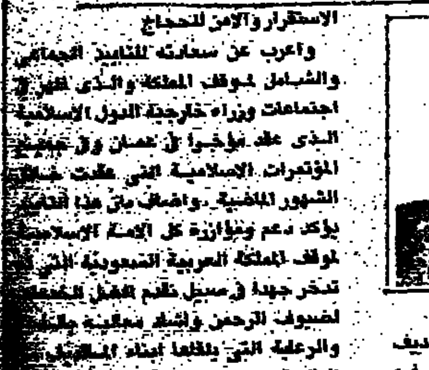
المصحف الشريف

وقد ادلى معالي وزير خارجية المالديف بتصريح للبلاد عقب المقابلة شجب فيه التصرفات الايرانية اللامسؤولة في الحرم المكي الشريف خلال موسم حج عام ١٤٠٧هـ واضاف بان هذه المظاهرات سلوك مؤسف للغاية لان قدسية الحرمين الشريفين تتطلب من جميع المسلمين معاونة سلطات المملكة العربية السعودية في توفير الامن والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام خلال ادائهم للمناسك واثناء وجودهم في رحاب الحرمين الشريفين .

واوضح بانه من هذا المنطلق كان تاييد مالديف حكومة وشعبا لما اتخذته حكومة المملكة ومامسوف تتخذه خلال موسم حج هذا العام من اجراءات تستهدف توفير الاستقرار والامن للحجاج

واعرب عن سعادته للتأييد الجماعي والشامل لموقف المملكة والذي [illegible] في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا في عمان وفي [illegible] المؤتمرات الاسلامية التي عقدت خلال الشهور الماضية . واضاف بان هذا [illegible] يؤكد دعم ومؤازرة كل الامة الاسلامية لموقف المملكة العربية السعودية التي لا تدخر جهدا في سبيل تقدم [illegible] لضيوف الرحمن واشاد [illegible] والرعاية التي يلقاها ابناء المالديف الطلبة الذين يدرسون في [illegible] الاسلامية بالمملكة فضلا عن [illegible] للعديد من المدارس والمعاهد [illegible] المالديف كما تحدث عن [illegible] فاشاد بالتعاون [illegible] السعودي للتنمية والصندوق [illegible] للتنمية وما يقدمانه من [illegible] تعنوه بجهود [illegible] المالديفي

واختتم تصريحه [illegible] تقدمه المملكة [illegible] الإسلامية وان هذا الدعم [illegible] والشكر والامتنان من [illegible] المالديف .



أطول مأساة للرعب فى حادث الطائرة الكويتية المختطفة تدخل اسبوعها الثانى

● الارهابيون يزعمون بتسمية العملية القذرة بعملية « الشهادة الكبرى »

● المسئولون القبارصة يتابعون عن بُعد مستخدمين المناظير المكبرة موقع الطائرة الكويتية المختطفة


● الارهابيون يلقون بجثة ضابط الامن الكويتى لارض مطار لارنكا

لارنكا ـ الكويت ـ عواصم ـ الوكالات

دخلت امس مأساة اختطاف الطائرة الكويتية الرابضة فى مطار لارنكا بقبرص يومها الثامن على امل ان تنفرج فجأة هذه المحنة التى تعتبر من اطول هذه الحوادث .

وكانت السلطات القبرصية قد ارسلت قبيل منتصف الليل مهندسا الى الطائرة لاصلاح مولد كهربائى ومكيف الهواء بعدما تذمر الخاطفون من رائحة كريهة تنبعث داخل الطائرة وقالوا انها كرائحة احتراق الوقود .

وبعد منتصف الليل اكد المتحدث باسم الحكومة القبرصية عدم وجود اى احتمال لاقتحام الطائرة وقال ان الكويت متمسكة بموقفها القاضى باطلاق سراح جميع الركاب فى مقابل تزويد الطائرة بالوقود ومن دون الافراج عن اى شخص محكوم عليه فى سجونها .

● راكب كويتى اصيب بازمة قلبية ونقل للمستشفى .

● مجموعة من ركاب الطائرة البريطانيين الذين اطلق سراحهم .

● رجل الامن الكويتى الذى صرعه رصاص الارهاب .

● الكويت ترفض الرضوخ للارهاب مهما كانت التضحيات

الكويت لن تتزحزح

وكان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد قد اكد ان الكويت لن تتزحزح عن موقفها فى رفض الرضوخ للارهاب والابتزاز مهما كانت التضحيات .

وابلغ الشيخ صباح الاحمد مؤتمرا صحفيا عقد الليلة قبل الماضية فى الكويت عقب اختتام مكتب مؤتمر القمة الاسلامى الخامس ان الكويت لن تخضع لاى ابتزاز او ارهاب حتى لوفقدت المزيد من ابنائها وقال ان هذا القرار ليس قرار حكومة الكويت فقط بل هو قرار شعب الكويت ايضا .

واعرب فى تصريحاته التى نقلها راديو الكوين عن اسفه وحزنه العميق لفقدان اثنين من المواطنين الكويتيين الذين قتلا على ايدى القراصنة الخاطفين للطائرة الكويتية الجاثمة فى مطار لارنكا القبرصى حاليا .

الاسلحة دخلت من بانكوك

واعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتى ان الاتصالات مع الخاطفين مستمرة منذ ٨ ايام عند هبوط الطائرة فى مدينة مشهد الايرانية . وانتقالها الى قبرص وقال اننا سنبقى على هذه الاتصالات من منطلق عدم خضوعنا للابتزاز .

واكد ان الاسلحة دخلت الى الطائرة من المطار الذى اقلعت منه وهو مطار بانكوك .. وقال اننا لم نتمكن من تحديد كميتها . وهى عبارة عن مسدسات وقنابل يدوية شاهدها بعض الركاب الذين افرج عنهم . وامتنع الشيخ صباح الاحمد عن الاجابة على اسئلة عما اذا كانت اسلحة اخرى قد ادخلت الى الطائرة بعد اقلاعها من مطار بانكوك .

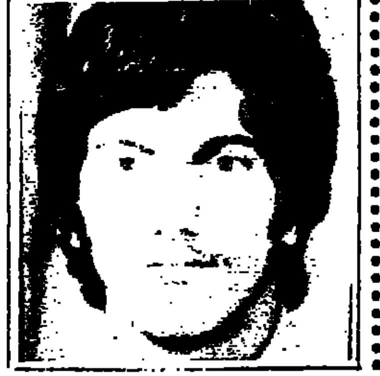
وقال ان عدد الرهائن على الطائرة ٥١ شخصا معظمهم من الكويتيين وبينهم اردنيون وسعوديون ومصريون .

الكويت تتحمل انعكاسات الحرب

واشار الشيخ صباح الاحمد الى ان الكويت تتحمل انعكاسات الحرب العراقية الايرانية وقال اننا تحملنا اكثر من ذلك عند المحاولة الاثمة لاغتيال امير الكويت صاحب السمو الشيخ جابر وسنظل نصبر الى ان يتم الفرج بانتهاء الحرب .

واشار الى ان انشاء محكمة العدل الاسلامية قد اقر فى القمة الاسلامية الخامسة فى الكويت عام ١٩٨٧ م الا ان ما يؤسف له ان عددا كافيا من الدول الاسلامية الاعضاء لم يصادق عليها الى الآن حتى تصبح نافذة المفعول وناشد جميع الاعضاء المصادقة على ميثاق المحكمة .

واوضح ان حادث الطائرة الكويتية لا علاقة له بانشاء المحكمة لان الخاطفين اناس خارجون على القانون والوضع لا يتمثل فى اختلاف على ارض اوحدود .



● عيد رشيد العزمى .. مساعد الطيار .



● عياد عيد الشملان .. مهندس الطائرة .


● صبحى يوسف .. كابتن الطائرة .. العراقى الجنسية .

وناشد رؤساء وممثلو الدول التى شاركت فى اجتماع هيئة مكتب مؤتمر القمة الاسلامى الخامس ورؤساء اللجان الدائمة الاسرة الدولية والهيئات العالمية النهوض بمسئوليتها تجاه مجابهة حادث اختطاف الطائرة الكويتية ـ الجابرية .

وجاءت المناشدة فى اقتراح تقدم به رئيس المالديف مأمون عبدالقيوم فى الجلسة الختامية وتمت الموافقة عليه بالاجماع .

وتلا بيان المناشدة وكيل وزارة الخارجية الكويتى سليمان ماجد الشاهين فى المؤتمر الصحفى الذى عقده الليله قبل الماضية بالكويت .

وعبر المشاركون فى الاجتماع عن مساندتهم وتضامنهم مع الكويت تجاه حادث اختطاف الطائرة ومايعانيه ركابها الابرياء على ايدى الارهابيين من قتل متعمد وتعذيب متواصل على مدى الايام السبعة الماضية .

وادان رؤساء وممثلو الدول هذه الجريمة البشعة المتنافية مع القيم والمبادىء الاسلامية والقوانين والقرارات الدولية وناشدوا الاسرة الدولية والهيئات العالمية النهوض بالمسئولية الدولية المشتركة تجاه مجابهة هذا الحادث الارهابى الخطر والوقوف مع الكويت فى هذا الظرف الذى يتم فيه الاعتداء على الابرياء والعمل على بلورة جهد دولى سريع للمساعدة فى انهاء هذا الحادث والحفاظ على سلامة وارواح هؤلاء الركاب .

نداء دى كويلار

كما وجه خافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة مساء أمس الاول نداء جديدا الى خاطفي الطائرة الكويتية وطلب منهم الافراج بلا تأخير عن ركابها .

واعرب دى كويلار فى بيانه عن هلعه امام مقتل اثنين من ركاب الطائرة والتهديدات الموجهة الى حياة الآخرين ودعا الخاطفين الى الاستماع الى صوت العقل .

وكانت الطائرة قد غادرت بانكوك يوم الثلاثاء الماضى وعلى متنها ١١٢ شخصا وفقا لشركة الخطوطة الجوية الكويتية واطلق الخاطفون سراح راكب اردنى يوم الاربعاء الماضى ثم ٢٤ امرأة .

واطلق سراح مجموعة ثانية من الركاب عددها اثنان وثلاثون راكبا فى الليلة التالية حسب وكالة الانباء الايرانية ولم يعد هناك ركاب اوروبيون أو اسيويون على متن الطائرة وكانت قائمة الركاب تضم اثنين وعشرين بريطانيا .

وقتل الخاطفون راكبين قالوا انهما ضابطا أمن كويتيان واكد ذلك المسئولون الكويتيون الذين قالوا فى وقت سابق ان ثلاثة من العسكريين الكويتيين على متن الطائرة كانوا يقضون اجازة خاصة فى تايلاند .

بيان القراصنة

هذا وقد كرر خاطفو الطائرة الكويتية مطلبهم باطلاق سراح سبعة عشر سجينا فى الكويت .

وابلغ الخاطفون برج المراقبة فى مطار لارنكا صباح امس انهم قرروا تسمية هذه الطائرة بطائرة (الشهادة الكبرى) .

وقالوا فى البيان الذى ابلغ للبرج باللغة العربية اننا قررنا لبس الاكفان تحت ثيابنا حتى يتم الافراج عن السبعة عشر سجينا او نلاقى الحور العين فى جنات النعيم .

وكان الخاطفون قد وعدوا الليلة قبل الماضية بأصدار بيان هام وجاء البيان مخيبا للآمال المعلقة بأنهاء هذه المأساة .

تزويد الطائرة بالطعام

ومن جهة اخرى تفيد انباء واردة من لارنكا انه تم تزويد الطائرة الكويتية المختطفة بالطعام والماء صباح أمس تلبية لطلب قراصنة الجو .

الا ان الخاطفين هددوا فى اتصال منذ قليل مع برج المراقبة فى مطار لارنكا باتخاذ اجراءات قالوا انها قد تكون اليمة بحق الرهائن اذا لم يستجب لطلبهم بتزويد الطائرة بالوقود .

وهذا هو ثانى اتصال للخاطفين أمس مع برج المطار بعد البيان الذى ابلغوه للبرج باللغة العربية وكرروا فيه مطلبهم بالافراج عن سبعة عشر سجينا فى الكويت .

وحتى قبل ظهر أمس لم تجر مفاوضات بين الخاطفين والمفاوضين الكويتيين والفلسطينيين والقبارصة وكان التفاوض امس الاول قد دار بين الخاطفين والسيد ملاذ عبده نائب مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية فى قبرص بواسطة مكبر للصوت من على سلم ثم مده على مقربة عدة أمتار من الطائرة بناء على طلب الخاطفين ولم يستغرق الحوار سوى اربع دقائق .

شبه التواطؤ فى بانكوك

مونتريال .. وفى مونتريال اكد مسئول من اتحاد النقل الجوى الدولى ان الاسلحة التى استخدمها خاطفو الطائرة ٧٤٧ التابعة للخطوط الجوية الكويتية امكن ادخالها فى بانكوك بواسطة سلم تزويد الطائرة بالمؤن .

وصرح رئيس الامن باتحاد النقل الدولى رودنى واليس بانه يرجح ان يكون موظفوا المطار على الارض ارغموا على وضع الاسلحة على السلم او انهم وافقوا على ذلك .. واوضح ان المهندسين والموظفين المختصين بالمؤن والنظافة والامتعة يمكنهم دخول هذه المنطقة قرب الطائرة واضاف قائلا ان السلطات التايلاندية فتحت تحقيقا .

وقال واليس انه يستبعد تماما ان يكون قراصنة الجو قد امكنهم اجتياز نقاط الامن فى مطار بانكوك وهم يحملون اسلحة وقنابل يدوية .

تحقيقات فى تايلاند

وفى المقابل فقد صرح متحدث باسم الحكومة التايلاندية ان التحقيق الذى فتح فى تايلاند على اثر خطف طائرة البوينج الكويتية مستمر غير ان السلطات لن تعلن اى ايضاحات قبل انتهاء التحقيقات .

وكان وزير المواصلات التايلاندى بانهارن سيلبا ارشا قد صرح لدى اصداره امر اجراء هذا التحقيق فى الاسبوع الماضى انه من المستحيل ان يتمكن الخاطفون من تمرير اسلحة عبر نظام الامن فى مطار باتكوك الدولى الذى جدد مؤخرا .

واضاف الوزير ان اجهزة الامن التايلاندية تعتقد ان الاسلحة ربما وضعت او اخفيت فى الطائرة قبل وصولها الى بانكوك فى ٤ نيسان ابريل وخلال عطلة نهاية الاسبوع اشارت الصحف التايلاندية الى معلومات تفيد ان المحققين يتتبعون أثر رجل من الشرق الاوسط ربما ادى دورا فى عملية الخطف .

ونشرت صحيفة بانكوك بوست القريبة من الحكومة معلومات متناقضة تتعلق بهذا الرجل اذ ذكرت نقلا عن رجل امن تايلاندى ان السلطات تبحث عن شخص يدعى بادر البادر لبنانى يحمل جواز سفر مزورا . وكان هذا الرجل قد حجز على رحلة الطائرة من بانكوك عشية خطف الطائرة ولكنه عاد فالغى الحجز . غير ان الصحيفة نقلت عن رجل امن اخر أنه يتم البحث عن شخص يحمل جواز سفر تركيا .

بون تعارض فرقة تدخل دولية

وفى بون عارض وزير الداخلية الالمانى الغربى فريدريتش زيمرمان تشكيل فرقة دولية مسلحة للتدخل ضد القرصنة الدولية .

ويذكر ان هذه الفكرة طرحها هانز يورغن فيشنفسكى وزير الدولة الالمانى الغربى السابق لشؤون المستشارية الذى قاد عمليات تحرير الرهائن فى مقديشيو عام ١٩٧٧ .

وقال زيمرمان على لسان المتحدث باسمه ان تشكيل مثل هذ الفرقة سيخلق مشاكل اكبر من تلك التى سيحلها واضاف الوزير انه اذا كان تشكيل فرق دولية فى المجال العسكرى ممكنا فهو امر اقل ملاءمة فيما يتعلق بفرق التدخل .

قائمة بالرهائن

ويبلغ عدد الكويتيين الذين مازالوا محتجزين داخل الطائرة ٣٠ شخصا ٢٧ راكبا وثلاثة من افراد الطاقم .

وتضم قائمة الركاب المحتجزين ايضا اربعة بحرينيين غير ان المنامة اعلنت ان الاربعة يحملون جوازات سفر مزورة كذلك اكد المسؤولون الكويتيون ان اثنين من الركاب يحملان جوازى سفر عراقيين مزورين وآخر يستخدم جواز سفر كولومبى مزورا .

ومن بين الرهائن ايضا ثلاثة مصريين احدهما يحمل الجنسية الامريكية وسعوديان واردنيان .

اما افراد طاقم الطائرة فاحدهما عراقى وهو قائد الطائرة وثلاثة مصريين وثلاثة كويتيين وثلاثة اردنيين وسعودى .

وعدد الخاطفين يتراوح بين سبعة وتسعة اشخاص .

يقول العاملون فى ابراج المراقبة ان احدهم على الاقل يتحدث العربية بلهجة عراقية .

وكانت الطائرة قد غادرت بانكوك الثلاثاء الماضى وعلى متنها ١١٢ شخصا وفقا لشركة الخطوط الجوية الكويتية واطلق الخاطفون سراح راكب اردنى فى ٦ ابريل ثم ٢٤ امرأة .

واطلق سراح مجموعة ثانية من ٣٢ راكبا فى الليلة التالية حسب وكالة الانباء الايرانية ولم يعد هناك اى ركاب اوروبيين او أسيويين على متن الطائرة وكانت قائمة الركاب تضم ٢٢ بريطانيا .

وقتل الخاطفون راكبين قالوا انهما ضابطا امن كويتيين والقيا بجثتيهما من الطائرة فى مطار لارنكا واكد المسؤولون ان احدهما رجل امن .

وفيما يلى قائمة افراد الطاقم والركاب الذين يعتقد انهم مازالوا على متن الطائرة المخطوفة بمن فيهم الخاطفون

٢٧ كويتيا و٤ بحرينيين و٣ مصريين احدهم يحمل جنسية امريكية ايضا وسعوديان واردنيان وعراقيان يقال ان جوازى سفرهما مزوران وكولومبى يقال ان جواز سفره مزور وافراد طاقم الطائرة وهم عراقى (قائد الطائرة) و٣ مصريين و٣ كويتيين و٣ اردنيين وسعودى .

● الطائرة الكويتية جاثمة على ارض مطار لارنكا .

● أسلحة الارهابيين دخلت من مطار بانكوك مع المؤن .

● بون تعارض تشكيل قوة دولية للتدخل ضد القرصنة الجوية .

الامير نايف يرعى حفل تخريج الدورة السابعة عشرة للضباط

● سموه : وزارة الداخلية اتخذت الاجراءات اللازمة لحفظ أمن الحجاج وأمن الوطن

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ال سعود وزير الداخلية بان اصرار الايرانيين بالحج بمائة وخمسين الف حاج وانهم سيكررون مهزلتهم التى قاموا بها العام الماضي .. اكد ان ذلك هرطقة وكلام لاقيمة له هنا وما تقرره هذه البلاد هو ما سيتم وان أمن الحجاج والحج سيفرض على اى انسان والذى يخالف هذا سيجد اليد القادرة على ردعه وأردف سموه قائلا :

بأن اللجنة التى اصدر مجلس الوزراء تشكيلها هى التى تعنى بأمور الحج عموما وليس امرا واحدا اما الامور الامنية فهى امور تعنى بها وزارة الداخلية بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين فى كل عام وتتخذ الاجراءات اللازمة لحفظ امن الحجاج وامن الاراضى المقدسة وامن الوطن وهذا امر طبيعى ويحدث كل عام ولا شك اننا دائما نحتاط لكل امر وتتخذ الاجراءات الامنية على اعلى مستوى ودائما نأخذ فى الحسبان كل شيء ونحتاط لكل شيء والهدف هو تحقيق الامن فى موسم الحج وفى الاراضى المقدسة وهذا ما تحقق ولله الحمد فى الاعوام الماضية وما سيتحقق هذا العام والاعوام القادمة باذن الله والاستعدادات هذا العام فى اعلى مستوياتها وتبذل جميع الجهات المعنية فى الحج دائما كل امكانياتها للاستعداد للحج ومنذ ان انتهى الحج للعام الماضى والجهات المعنية تعمل للاستعداد للحج القادم .

وفى رد سموه على سؤال حول جوازات العسكريين وما يتعرضون له من احراج قال سموه بأن رجل الامن اولا مواطن قبل ان يكون شيئا أخر وكل امر فيه سلامته طبعا سيؤخذ فى الحسبان

وقال سموه فى معرض اجابته على سؤال حول وجود بعض السعوديين على الطائرة الكويتية المخطوفة قال بأنه تأكد لنا وجود اثنين من السعوديين على الطائرة التى تسمى ان صح التعبير بطائرة المأساة ونرجو من الله ان يساعدهما على تقبل هذه المحنة وان ينهى هذه المأساة او هذه الجريمة فى اقرب وقت وقال سموه بأن الخطوط السعودية دائما مستمرة فى اخذ الاحتياطات الامنية اللازمة ونرجو من الله ان يكون عونا لنا فى دحض الجريمة والمجرمين . جاء ذلك فى المؤتمر الصحفى الذى عقده سموه بعد رعايته حفل تخريج الدورة التأهيلية السابعة عشرة للضباط الجامعيين وقال سموه بأننى على ثقة كبيرة بأنهم سيكونون خير من يقوم بواجبه فى اداء الرسالة الملقاة على عواتقهم فى خدمة امن هذه البلاد والتى انعم الله عليها بتحكيم كتاب الله وسنة نبيه ونتج عن ذلك تحقيق الامن المتكامل الذى وجد منذ ان اسست هذ الدولة ولايزال موجودا وسيظل الى ان يشاء الله وهنأ سموه القائمين على المعهد فى الجهود التى بذلوها ويبذلونها دائما فى هذا المضمار .

هذا وكان صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد رعى صباح امس حفل تخريج الدورة التأهيلية السابعة عشرة للضباط الجامعيين وقد بدأ الحفل بتلاوة أى من الذكر الحكيم ثم القى سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز لتفضله برعاية هذا الحفل وقال ان مسيرة الامن المباركة تعيش اليوم احدى خطواتها الوضاءة عندما ينضم ضباط هذه الدورة من خريجى الجامعات الذين تأهلوا بالعلوم الراقية واختاروا بمحض ارادتهم ان ينخرطوا فى سلك الامن . واضاف آل الشيخ فى كلمته ان العمل الامنى لم يعد كشفا للجريمة وملاحقة للمجرم فقط وانما اصبح عملا وقائيا يبعد شبح الجريمة عن حياة المجتمع ويساهم فى مضاعفة الجهود للحيلولة دون نشوء الشخصية الاجرامية . وطالب سعادته من الخريجين بذل كل ما فى استطاعتهم من اجل توفير الراحة والطمأنينة للجميع .

وفيما يلى نص كلمة الفريق آل الشيخ ..

نص كلمة مدير الامن العام

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسوله الامين وعلى آله وصحبه اجمعين ..

صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز

اصحاب السعادة

ضيوفنا الكرام .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

واهلا بكم ومرحبا فى هذه المناسبة الطيبة حيث تتواصل عطاءات الخير وتسير خطط التنمية قدما الى اهدافها المنشودة بفضل الله تعالى ثم بالقيادة الرشيدة لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .. وان مسيرة الامن المباركة التى بذلتم يا صاحب السمو الكثير من جهودكم ووقتكم من اجل ان تتقدم مواكبة النهضة الحضارية الشاملة هذه المسيرة المباركة .. تعيش اليوم احدى خطواتها الوضاءة عندما ينضم ضباط هذه الدورة من خريجى الجامعات الذين تأهلوا بالعلوم الراقية واختاروا بمحض ارادتهم ان ينخرطوا فى سلك الامن وعندما تم تدريبهم فى هذا المعهد فى دورة تأهيلية استغرقت سنة دراسية وهم الآن يقفون على اعتاب العمل الامنى .. وان تشريف سموكم لهذا الحفل المبارك هو الاشارة الدافعة التى ترفع من روحهم المعنوية وتؤجج مشاعر الحماسة فى نفوسهم مما يجعلهم يؤدون المهام التى ستوكل اليهم بالهمة والنشاط الواجبين ويقدر متميز من الانضباط والتجرد والحيدة والعدالة .

سيدى صاحب السمو ..

ان العمل الامنى لم يعد كشفا للجرم وملاحقة للمجرم فقط ولكنه اصبح عملا وقائيا يبعد شبح الجريمة عن حياة المجتمع ويساهم فى مضاعفة الجهود للحيلولة دون نشوء الشخصية الاجرامية فيه .. وهذا الدور الوقائى اصبح مرتهنا بالسباق المحموم بين اجهزة الامن والضالعين فى الجريمة ..فكل يستفيد من معجزات العلم الحديث والتقنية المتطورة . وكلما ابتكر العقل البشرى وسيلة لاستخدام التقدم التقنى والمعطيات الطبيعية كلما سارع الانسان الى استخدامها كل حسب ميوله واتجاهه ..فالاشرار يستخدمونها فى الشر والعدوان والخيرون يستخدمونها فى مواجهة هذا الشر والتصدى له ومنعه من ان يستشرى .. وهذا الذى يحدث على مستوى الافراد والجماعات اصبح يحدث على مستوى الامم . وقد اظهرت المرحلة الراهنة التى تعيشها امتنا العربية . ومنطقتنا الخليجية بوجه خاص ان فى الخفاء مخططات تخريبية تستهدف الاخلال بالامن وزعزعة الاستقرار وبث الرعب فى النفوس الآمنة المطمئنة ليستطيع اعداؤنا ان يحققوا مأربهم الدنيئة واهدافهم الغادرة .. ومواجهة هذا الشر كله يتطلب نوعية متميزة من رجال الامن الاكفاء الذين تم تدريبهم على اعلى مستويات التدريب والتعليم الامنى وانطلاقا من اهتمام سموكم الكريم بالتطوير المستمر ورفع مستوى الخدمات الامنية الى ارقى مستوياتها يتم تدريب رجال الامن بمختلف مستوياتهم ورتبهم العسكرية ليكونوا رجال هذه المواجهة الجديرين بشرف مسئوليتها وحمل امانتها .. وهذه النخبة من الشباب الجامعى المؤهل صف جديد ودرع قوى هدفه تحقيق الامن والاستقرار فى المجتمع .

وانني استأذن سموكم الكريم فى ان اوجه كلمتى للخريجين من ابناء هذه الدورة الذين امضوا فترة طويلة نسبيا قبل التحاقهم بمعهد الضباط فأقول لهم .. لقد درستم العلوم الامنية النظرية وطبقتم مناهجها التطبيقية واليوم وقد اتيح لكم شرف العمل الامنى فان عليكم ان توفوه حقه بعد ان تكونوا قد استفدتم من كل ما مر بكم فى الفترة الماضية فاكتسبتم الخبرة ممن سبقوكم وتشربتم روح العمل الامنى بما فيه من رعاية لابناء المجتمع وسهر على امنهم وسلامتهم وبذل كل ما فى الاستطاعة من اجل توفير الراحة والطمأنينة للجميع وان تكونوا عند حسن الظن بكم انضباطا وحيادا وعدالة وانسانية ايجابية تدعم الضعيف حتى ينال حقه وتقهر الباغى والمعتدى حتى يتم القصاص منه .. واوصيكم ايها الابناء بتقوى الله فى السر والعلن والحرص على تنفيذ احكام شريعتنا الاسلامية الغراء التى حققت لبلادنا الامن والسلامة على الدوام . كما اوصيكم بالمحافظة على هيبتكم وهيبة الجهاز الذى تنتمون اليه واوصيكم باللين فى غير تخاذل والحزم فى غير عنف وتقديم العون والمساعدة لكل من يطلبها وفى جميع الاحوال والظروف داعيا المولى جل وعلا ان يوفقكم لتواصلوا السعى والعطاء .

سيدى صاحب السمو :

يشرفنى ان اكرر الترحيب بكم وان اشكر لكم تشريفكم لهذا الحفل متمنيا ان تتكرر هذه اللقاءات الخيرة بحول الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله .

بعد ذلك القى الرائد محمد بن عبدالله المشرف الكلمة التالية :

الحمد لله القوى القدير .. السميع البصير .. القائل فى كتابه الكريم (وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى) .

والصلاة والسلام على نبينا محمد .. البشير . النذير .. الذى يقول فى حديث شريف صحيح (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس .. الامن والفراغ) ..

صاحب السمو الملكى ..

ضيوفنا الكرام ..

ايها الحفل الكريم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سيدى صاحب السمو .. اهلا ومرحبا بكم .. بين ابنائكم فى هذا الحفل البهيج بحضوركم .. والسعيد بقدومكم .. فلكم جزيل الشكر والتقدير والامتنان على مشاركتنا رغم التزاماتكم الكثيرة .. واعمالكم العديدة .

صاحب السمو .. لا يكاد يمر يوم واحد الا ونجد الابتكارات العلمية والاكتشافات الحديثة والمعلومات الجديدة .. فى مختلف جوانب الحياة الانسانية ، وعلى هذا الاساس نجد ان مهمة التدريب والتعليم الامنى مهمة متجددة .. متطورة .. تتابع وتلاحق كل جديد فى الحضارة الانسانية ولقد تعددت وسائل ارتكاب الجريمة وانواعها وكان لزاما على ضابط الامن ان يعرف ذلك ويسعى لمكافحة الجريمة ومحاربتها والقضاء عليها فى مهدها .

ومن هنا نجد ان للتعليم والتدريب فى الكليات والمعاهد والمراكز الامنية اثرا واضحا وبارزا فى تطوير الخدمات لامنية ورفع مستواها الى الحد الذى تنشده ذلك ان التدريب الجيد يصقل المواهب وينمى المهارات ويستفيد من كل التجارب الناجحة فيحقق اكتمال الخدمات الامنية بشقيها الوقائى والعلاجى فتمنع الجريمة قبل وقوعها او يتم ضبطها فور حدوثها وملاحقة مرتكبيها .

وقد تقرر بحمد الله عقد اربع عشرة دورة امنية لمعهد الضباط فى هذا العام الدراسى وقد عقد منها حتى تاريخ اليوم المبارك سبع دورات منها ما هو متخصص باعمال المباحث الجنائية بهدف اتخاذ احدث الاساليب المستخدمة فى جميع مجالات العمل الامنى .. ومنها ما يتعلق بالتخصص فى العلوم الجنائية والهدف منها دراسة الجريمة بصفة عامة واجراء التحقيقات الجنائية بما يتناسب وظروف ارتكاب الجريمة الى جانب الدورات الاخرى كالقيادة الادارية التأسيسية للضباط واعمال مكافحة المخدرات واعمال حفظ النظام واعمال المرور التأهيلية وغيرها .

صاحب السمو .. لم يقتصر المنهج الدراسى للدورة السابعة عشرة التأهيلية للضباط الجامعيين على الدروس النظرية العملية والتطبيقية .. بل تجاوز ذلك الى اقرار منهج البحث العلمى وتدريب الضباط عليه ليتعمق من يريد الاستزادة من العلوم فى المجال الذى يرغبه وقد اثمر هذا الاسلوب وتحقق من ذلك عدد كبير من الابحاث بعضها يرقى الى درجة الامتياز وفى حصيلة طيبة يعتز بها معهد الضباط .. كما تم القاء عدد من المحاضرات الثقافية فى الجوانب الامنية النظرية التى يحتاج اليها كل ضابط بهدف زيادة الوعى الثقافى والامنى ... وما كان لمعهد الضباط ان يقوم بهذا الدور التعليمى لولا توفيق من الله سبحانه وتعالى ثم دعم سموكم الكريم الدائم وسمو نائبكم وبمتابعة واهتمام من سعادة مدير الامن العام الفريق اول / عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ .. واشراف دائم من المسئولين فى الادارة العامة للتدريب بالامن العام .

فلسموكم جزيل التقدير والعرفان بالجميل على ما قدمتموه وتقدمونه من جهود مخلصة صادقة كان من ثمارها هذا الامن الشامل وهذا الاستقرار الدائم الذى ننعم به ولله الحمد .. تحت ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة مولاى خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .. حفظهما الله ..

ولكم الشكر على حضوركم وتشريفكم ومشاركتكم حفل ابنائكم الخريجين وفى الختام اتمنى من العلى القدير سبحانه وتعالى ان يوفق مساعيكم ويسدد خطاكم وان يديم نعمة الامن والامان على بلادنا الغالية .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

الخريجون

بعد ذلك القى النقيب سعد على الغامدى كلمة الخريجين رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لرعايته لهذا الحفل وقال ان ذلك يعود الى حرص سموه بتبنى ورعاية منسوبى قوى الامن الداخلى بما يعود عليهم بالنفع ويدفعهم الى الرقى والمجد واشاد الخريجون فى كلمتهم بالجهاز الادارى فى المعهد والمدرسين عسكريين ومدنيين وقال النقيب الغامدى ان دورنا الآن ان ننتقل الى ميدان العمل مسلحين بالمعرفة والتدريب الامنى واننا نعاهد الله ان نكون مخلصين فى خدمة ديننا ومحافظين على امن وسلامة وطننا بكل ما اوتينا من قوة ومعرفة . بعد ذلك ردد الخريجون قسم الولاء والطاعة ثم تشرف ضابط التعليم النقيب سعد محمد عسيرى باعلان النتيجة العامة للدورة وقد تشرف الاوائل والمتفوقون باستلام شهادات التفوق والجوائز من يد سمو وزير الداخلية .

بعد ذلك قدم العميد فهد الصميدى مدير الادارة العامة للتدريب بالنيابة نموذجا مختارا من ابحاث الطلبة بعنوان « المخدرات - انواعها - واضرارها وسبب الوقاية والعلاج » من اعداد الملازم اول بريك عايض القرنى بالاضافة الى بيلوغرافيا لاسماء الكتب والمراجع الامنية من اعداد النقيب محمد عمر زيدان من شرطة منطقة جدة والملتحق بدورة التخصص فى العلوم الجنائية الخامسة عشر . بعد ذلك غادر سموه الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

● الفريق آل الشيخ :

العمل الأمنى أصبح عملا وقائيا يبعد شبح الجريمة .





تغطية : فرحان الجعيدي

الامير نايف : استعدادات المملكة [illegible] الحج في أعلى مستوياتها «بقية المنشور» [illegible]

تنعم الله عليها بتحكيم كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ونتج عن ذلك الامن المتكامل الذى وجد منذ ان اسست هذه الدولة ولازال وسيظل موجودا ان شاء الله .

كما اعرب عن شكره للقائمين على المعهد لقاء الجهود التى بذلوها ويبذلونها دائما فى هذا العمل الذى يؤهل نخبة من الجامعيين للخدمة فى قطاعات الامن متمنيا للجميع التوفيق والسداد فى ظل القيادة الرشيدة والحكيمة لبلادنا العزيزة .

وسئل سمو الامير نايف بن عبدالعزيز عما اذا كانت هناك متغيرات للخطة الامنية لموسم حج هذا العام فقال إننا دائما ناخذ فى الحسبان كل شيء ونحتاط لكل شيء لان الهدف هو تحقيق الامن فى موسم الحج وفى الاراضى المقدسة عموما

ومضى سموه قائلا ان هذا تحقق والحمد لله فى الاعوام الماضية وسيتحقق ان شاء الله هذا العام والاعوام القادمة

واشار سمو وزير الداخلية إلى ان استعدادات المملكة للحج دائما فى اعلى مستوياتها وان الجهات المعنية بالحج تبذل دائما كل إمكاناتها للاستعداد للحج مشيرا إلى ان هذه الاستعدادات تتخذ عادة بعد انتهاء موسم كل حج مباشرة .

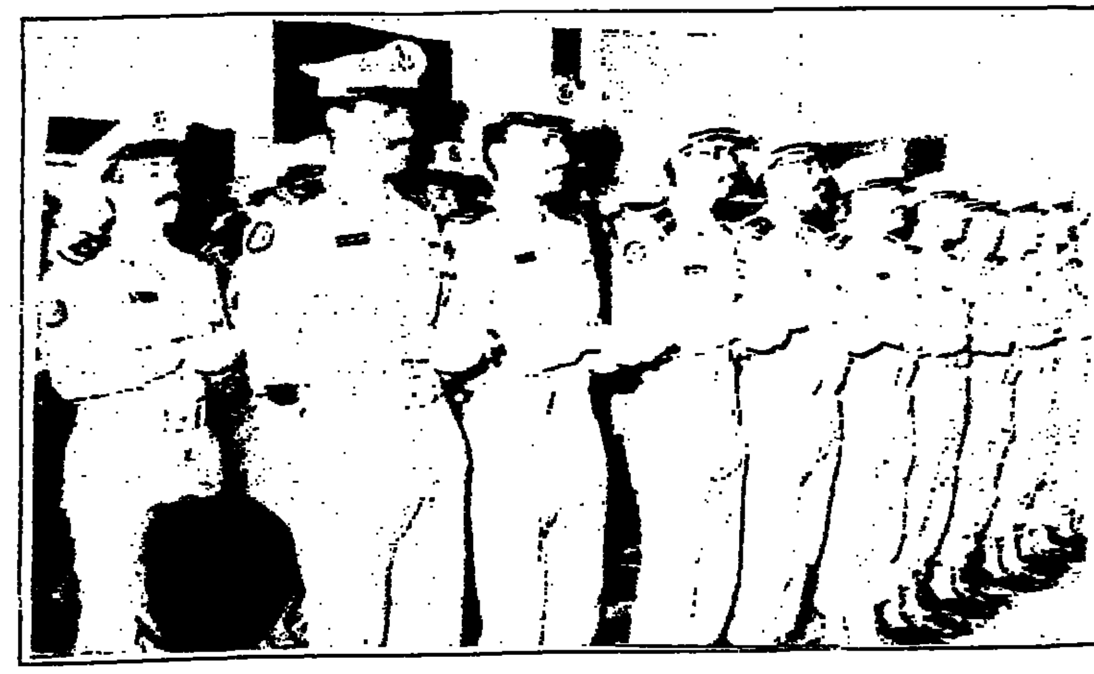
وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز إجابة على سؤال عما إذا كانت هناك إمكانية لوضع مواصفات معينة جديدة لجوازات رجال الامن السعوديين قال [illegible] الامن مواطن قبل ان يكون اي شيء آخر [illegible] فيه سلامته سيؤخذ فى الحسبان .

واكد سموه فى اجابة له على [illegible] يوجد فى الطائرة الكويتية المختطفة [illegible] السعوديين . ووصف حادثة الاختطاف [illegible] ماساة وسأل الله ان يساعد الركاب [illegible] على اجتياز هذه المحنة . كما اعرب عن [illegible] تنتهي هذه الجريمة التى تعد إساءة للإنسان [illegible] كل مكان تنتهي فى اقرب وقت ان شاء الله .

وحول سؤال عن الإجراءات التى [illegible] وزارة الداخلية فى مثل هذه الجرائم قال [illegible] الامير نايف بن عبدالعزيز إن كل امر [illegible] فى كل مكان وفى اية وسيلة من وسائل المواصلات [illegible] ماخوذ بعين الاعتبار مشيرا الى ان الخطوط الجوية العربية السعودية مستمرة دائما فى [illegible] الإحتياطات الامنية .

واضاف يقول نحن ناخذ بالاسباب [illegible] نرجو الله ان يكون لنا عونا فى دحر الجريمة والمجرمين

وإجابة على سؤال عن الموقف [illegible] الخميني بطلب اداء الحج قال سمو [illegible] الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز [illegible] للمسلمين عموما ونحن لا نمنع اى [illegible] الحج



«٤» صفحات يوميا مجانا داخل العدد

البلاد الرياضية

الاربعاء ٢٦ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ١٣ ابريل ١٩٨٨م

رابطة مشجعى الاتفاق فى جدة



● الدوسري

جدة ـ البلاد الرياضية

وصل جدة مساء امس عدد كبير من مشجعى الاتفاق وذلك لمساندة فريقهم بعد عصر اليوم وهو يخوض لقاء حاسم امام الاهلى فى كرة اليد.

وهى بادرة جيدة من جماهير الاتفاق والتى ستؤكد للجميع بأن الاهتمام ليس بفريق القدم فقط بل بكل الالعاب.

للمرة السادسة الاتفاق يصل إلى النهائي

● الزياني

حقق فريق الاتفاق بطولة مسابقة ...ى خادم الحرمين الشريفين مرتين ... قبل وكانت امام الهلال الا ان ...ضع اختلف هذه المرة فهل يفوز ...تفاق بالكأس للمرة الثالثة بعد أن ...رها ثلاث مرات ويحقق بذلك التعادل في عدد مرات الفوز والخسارة.

فيما اكد الامير خالد بأنه سيكون عالميا :

هيدالجو وسيب بونتياك ولوروا الفرنسى موضع نقاش أهلاوى !!

كتب ـ احمد الشمرانى

تشير مصادر البلاد المطلعة الى ان الادارة الاهلاوية عكفت مؤخرا على دراسة بعض التقارير الشاملة حول فريق القدم بالنادى ومنها التقارير الفنية المرفقة من قبل المدربين الذين توالوا على تدريب الفريق بعد رحيل سانتانا .. هذا ومازالت الادارة الاهلاوية برئاسة الامير خالد بن عبدالله تجرى اتصالات مكثفة ببعض المدربين العالميين بهدف التعاقد مع واحد منهم للاشراف على تدريب الفريق فى الموسم القادم .. ومن ضمن الاسماء المطروحة حاليا على طاولة النقاش الاهلاوى هيدالجو الفرنسى الشهير وسيب بونتياك مدرب منتخب الدانمارك وكلودلوروا مدرب منتخب الكاميرون وهو فرنسى الجنسية لكنه بالطبع تظل اسماء مطروحة لم يبت فى امر واحد منهم .

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى رفض حاليا عن الافصاح بهوية المدرب القادم لكنه اكد بانه سيكون عالميا ...

● الامير خالد بن عبدالله

بعد مغرب هذا اليوم :

● كأس اليد بين الاهلى المدعوم بالجمهور والاتفاق المتحمس !!

● خبرة الاهلاويين امام فيصل الاتفاق الجيد .



● يد الاهلي



● يد الاتفاق

كتب ـ احمد الشمرانى

يلتقى فى تمام الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلى والاتفاق لكرة اليد وذلك لتحديد بطل كأس الاتحاد السعودى لكرة اليد هذا وسيحضر مباراة اليوم المقدم عبدالرحمن الفدا واعضاء الاتحاد لتتويج الفريق الفائز بالكأس والميداليات الذهبيه والمهزوم بالميداليات الفضية .

ويما فيه الكؤوس التى احتكر الاهلى بطولاتها منذ سنوات عديدة .

واقع الفريقين

نظريا قد لا نجد اى صعوبة فى ايجاد تقييم فنى للمباراة اذ ان كفة الاهلى ارجح للكسب نظرا للفوارق الواضحة فى صفوف الفريقين لكننا لن نجد ايضا اية صعوبة فى ترجيحنا لكفة الاتفاق لاسيما وان اللقاء فاصل ويهم اى فريق الكسب ومن هنا فان الترشيحات قد تذهب ادراج الرياح فيما لو لعب الاهلاويون على انغام

التوقعات فالاتفاق فريق جيد استطاع رغم صداقة مشاركته بالممتاز قياسا بالفرق التى غادرت المسابقة مبكرا ان يحدث مفاجأة تؤكد بما لا يدع مجالا للشك تطور مستوى لاعبيه الذين سيسعون مساء اليوم لاثبات وجودهم امام الاهلى بطل الخليج وصاحب الرصيد الاكبر من بطولات الاتحاد

تأهل الفريقين

تأهل الاهلى لهذه المباراة بعد اجتيازه للخليج فى دور الاربعة ويفارق اثنى عشر هدفا وفى المقابل تأهل الاتفاق بعد فوزه على احد الذى حقق مفاجأة الموسم باخراجه لفريق النجمة وقياسا بهذه النتائج نستطيع ان

نرشح الاهلى للفوز خاصة وان المباراة على ارضه المدعومة بخبرة لاعبين جيدين يتقدمهم الطريقى والجوهر واحسان الجشى والمرسال وسمير عبدالله الذى عاد لمستواه فى اللقاء الاخير مع الخليج ولا ننسى دور عبدالرحمن عايد .

فى حين يبرز من الاتفاق حارسه فيصل الدوسرى واربعة من الشباب المتحمسين فهل يا ترى يحقق الاهلى صاحب الارض والجمهور فوزا على الاتفاق ام يحدث العكس .

وسط اداء شبابي باهت :

وبهدفين بطل الخليج يتأهل لنهائى الكأس

● عبدالحليم عمر يسجل هدف الاتفاق الاول

● دفاع اتفاقي

تصوير : عبدالمنعم عبدالله

● محاولة من الرزقان

كتب / حمد الضويحي

تأهل فريق الاتفاق للمباراة النهائية لكأس خادم الحرمين الشريفين اثر فوزه على الشباب بهدفين دون مقابل وسط اداء شبابي متواضع وباهت في نفس الوقت ويظهران الشبابيون طموحاتهم لاتتعدى كونها منافسة وليس وصول للمباراة النهائية وتحقيق الانجازات وعموما لو رجعنا للمباراة نلاحظ التالي :

ضغط شبابي

بداية من الشوط الاول كان هناك ضغط متواصل من قبل الشباب وفي المقابل لم تجد الفرص من يترجمها ومع ان الاتفاق قد لعب بطريقة ٢/٤/٤ والشباب بـ ٣/٣/٤ الى ان هناك كرات اتفاقية مرتده استثمر الاتفاقيون واحد منها حصل منها الهدف الاول للاتفاق ومع ذلك استمر الشباب لهجومه الذي افتقد للتركيز بين ثلاثي خط هجومه والمكون من المعجل والسويلم والمهلهل .

●● اخطر فرص الشوط الاول للفريقين :

ـ كرة الرزقان والتى لعبها لمساعد السويلم والذي تخطى المغلوث ولعبها فوق القائم .

ـ مروان الشيحة يتخطي سعود السمار ولكنها الكرة كانت اسرع للاولى وفرصة اتفاقية .

ـ هجمة مرتدة لكل للسويلم والمعجل وامامهم المغلوث لوحده يتركها مساعد للمعجل والذي يصوبها قوية ترتد من القائم .

ـ جمال محمد يصوب كرة وصلت من ضربة ركنية الى خارج المرمى

●● الهدف الاتفاقي :

كرة ملعوبه ومرسومة من زكي تصل لمروان الشيحة والذي يلعبها برأسه لعبدالحليم وبدوره اودعها في مرمى السمار كهدف اتفاقي .

الشوط الثاني :

مع بداية اطلالة هذا الشوط شهد كسابقه ضغط شبابي وذلك محاولة من الشباب لتحقيق هدف التعادل قابل ذلك رجوع ومحافظة اتفاقية على هدف الشوط الاول باستثناء بعض الهجمات المرتدة والتي يبذل في صالح خليفة المعلم جهد رائع لايصالها لكل من عبدالحليم عمر ومروان الشيحة في حين كان جمال محمد مراقب كظله من فؤاد انور لاعب الوسط الشبابي ولقد سنحت للشباب عدة فرص خلال هذا الشوط لم تستثمر ولعل كرة المهلهل والذي صوبها في حائط الدفاع الشبابي اخطرها ولقد كان لتركيز مدرب الشباب على فهد المهلل لبدأ هجمات الشباب مما ساعد في الغاء فاعلية وخطورة مساعد السويلم ولا اعرف سر اعتماد جوبير على هذه الطريقة .

اخطر فرص الشوط الثاني :

ـ فيصل البدين يصوب كرة قوية تعلو المرمى الشبابى

ـ كرة سليمان النفيسة وان لعبها على الطاير ترتد من القائم الاتفاقي .

ـ ابوحيدر يصوب كرة ترتد من سعود السمار

●● تغيير زياني موفق :

احدث خليل الزياني تغيير موفق فاخرج مروان الشيحة ولعب بدلا عنه سعدون حمود والذي حقق الهدف الثاني للاتفاق في الدقيقة الثلاثين عن الشوط الثاني .

●● تحكيم ناجح :

ثلاثي التحكيم بقيادة الشريف ادار المباراة للامان وكانت حصيلة المباراة اربعة كروت صفراء لكل من سلطان خميس ... كان فؤاد انور وزكي الصالح .

عبدالرزاق معاذ يقول :

● اخشى على فريقنا من الثقة الزائدة امام الاتفاق

● المباراة لها عوامل خاصة ويجب احترام الخصم

كتب ـ احمد الشمرانى

ابدى الاستاذ عبدالرزاق معاذ المشرف العام على لعبة اليد بالنادى الاهلى تخوفه من مباراة اليوم امام الاتفاق وعزا ذلك الى الترشيحات التى قال عنها بأنه دائما ما تكون سلاح ذو حدين اما التفوق او السقوط فى كمين هذه الترشيحات المسبقة .

واضاف المعاذ فى معرض حديثه قائلا .. صحيح اننا مرشحون للكسب وصحيح ايضا بأن الظروف كلها لصالحنا بداية بالارض والجمهور ونهاية الخبرة لكن كل هذه العوامل لن يظهر لها اثرا فيما لو حاولوا لاعبونا الاستهتار بالخصم فاللقاءات الحاسمة تعتبر فى نظرى لقاءات غرائب وعجائب والجيد فيها من يحافظ على توازنه ويلعب مهما كان حجم المقابل وفق نظرية معينة ومحددة وهى نظرية الفوز واعطى الخصم اهمية خاصة ومن هنا فاننى اطالب جماهيرنا ببث الحماس فى نفوس لاعبينا واطالب لاعبينا باعطاء الاتفاق اهمية بالغة فهو فريق جيد ومتطور الى حد كبير .. ولولا ذلك لما وصل النهائى .

واشار المعاذ فى ختام تصريحه للبلاد الرياضية يقول ان الفريق الاهلاوى مهيأ من كل النواحى ومستعد استعداد جيد لكنه عاود القول بأن الاتفاق فريق صعب ويجب اعطائه اهمية اكبر من اهمية الخليج الذى خسر من الاهلى بفرق اثنى عشر هدفا .

● المطرود :

● نرحب بمن يرغب بخدمة النادى والعمل باخلاص

● المطرود

كتب : فيصل الزهرانى

افاد الأستاذ محمد عبدالله المطرود رئيس نادى الخليج بسيهات بأن باب الترشيح للدخول فى مجلس الادارة القادم سيتم اعتبارا من هذا اليوم الاربعاء ولمدة عشرة ايام يستكمل خلالها الأوراق الخاصة بالمرشحين تمهيدا لرفعها للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومن ثم تحديد الموعد النهائى للجمعية العمومية الذى تقرر مبدئيا ان يكون يوم الثامن عشر من شهر رمضان المبارك .

كما ذكر المطرود بأن هناك عددا من اعضاء مجلس الادارة الحالى يعاد ترشيحهم كما اننا نرحب بأى شخص يرغب الدخول فى مجلس الادارة على شرط ان يكون دخوله حبا فى النادى ولديه الرغبة الصادقة للعمل والتعاون .

٤٠٠٠ من الهجن العربية المختارة تشارك فى المهرجان السنوى التاسع للهجن الأصيلة فى أبو ظبى

نيابة عن صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى امير دولة قطر حضر سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثانى وزير التربية والتعليم القطرى الحفل الختامى للمهرجان السنوى التاسع لسباق الهجن العربية الأصيلة الذى اقيم بمدينة الوثبة .

وشهد الحفل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة حيث قام سموه فى نهاية الاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين الاوائل .

وحضر الحفل اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفه ولى العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين وسمو الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بالمملكة العربية السعودية وسمو السيد ثوينى بن شهاب الممثل الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والشيوخ والوزراء وجمع كبير من مواطنى دول مجلس التعاون والجمهور .

وكان السباق السنوى التاسع للهجن العربية الاصيلة قد استمر ستة ايام وتضمن ٧٧ شوطا شارك فيها ٤٠٠٠ من الهجن العربية المختارة من دول الخليج والجزيرة العربية وذلك بهدف الاهتمام بالتراث والمحافظة على التقاليد العربية الاصيلة وترسيخها لدى الاجيال الجديدة .

رأى

عمر ساعاتي

الاتحاد اول من استخدم الفندقة

لم اود ان اعقب على تعقيب الكابتن حسن مجلجل الذى نشر فى العدد ٨٨٠٦ من جريدة البلاد الغراء وبتاريخ ١٢ رجب ١٤٠٨هـ والذى جاء ردا على مقالتى التى نشرت بالصفحة الرياضية بنفس الجريدة .. وذلك نظرا لانشغال الوسط الرياضي والاعلامى والجماهيرى بدورة الخليج التاسعة لكرة لقدم .

والآن وبعد ان انتهت الدورة .. اصبح لزاما على ان اعقب على ما جاء فى رد الكابتن المجلجل واود ابتداء ان اوضح بأن ردى هذا لا يمس النادى الاهلى بجدة اطلاقا .

فمن المسلم به ان النادى الاهلى كيان كبير له احترامه الكامل .. وكذلك الكابتن حسن مجلجل لاعب كبير له مكانته .

ولكن ردى يتمحور حول حقيقة تاريخية واقعية لا تقبل الجدل .. قد تكون بسيطة .. وقد لا تكون هامة .. ولكنها تظل حقيقة تاريخية يتوجب بلورتها واحقاقها .

فمن خلال اتصالاتى بعدد من الرياضيين القدامى .. ممن لهم باع فى التاريخ الرياضى فى المملكة .. ثبت ان فريق الاتحاد لكرة القدم عسكر فى فندق الحرمين استعدادا لمباراة كأس الملك فى عام ١٣٧٩هـ وكذلك فى فندق قريش استعدادا لمباراة كأس الملك فى عام ١٣٨٠هـ بينما الكابتن المجلجل لم ينتقل للاهلى الا فى عام ١٣٨١هـ وحسب قوله ان الاهلى استخدم الفندقة فى عام ١٣٨١هـ وبذلك يكون الاتحاد ـ وليس الاهلى ـ اول فريق يستخدم الفندقة ..

ولقد كنت اتمنى ان اسأل مؤرخ الحركة الرياضية فى المملكة .. الدكتور امين ساعاتى عن هذا الموضوع لولا وجوده خارج المملكة منذ فترة .

واكرر مرة اخرى بأن ردى هذا ما هو الا بلورة واحقاق لحقيقة تاريخية !!

جمعيات عموميـــــة لاندية الشرقيـــــة

كتب فيصل الزهراني

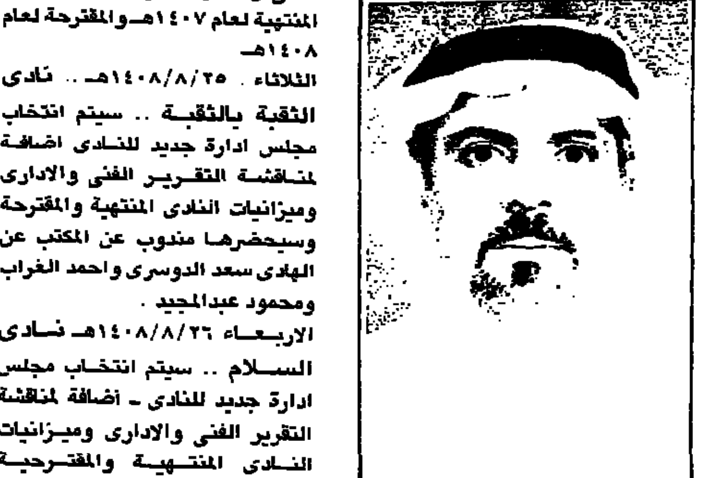
قرر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عقد عدة جمعيات عمومية عادية لاندية المنطقة الشرقية خلال الاسبوع الحالي على النحو التالي

السبت ١٤٠٨/٨/٢٢هـ نادي النور بسنابس . وهي جمعية عمومية عادية حضرها مندوب عن المكتب احمد الغراب وتم مناقشة التقرير الفني والاداري وميزانية النادي المنتهية لعام ١٤٠٧هـ والمقترحة ١٤٠٨هـ

الاثنين ١٤٠٨/٨/٢٤هـ نادي العلمين بالخفجي .. وهي جمعية عمومية عادية سيحضرها مندوب عن المكتب عبدالهادي سعد الدوسري احمد الغراب وسيتم مناقشة التقرير الفني والاداري وميزانية النادي المنتهية لعام ١٤٠٧هـ والمقترحة لعام ١٤٠٨هـ

الثلاثاء ١٤٠٨/٨/٢٥هـ .. نادي الثقبة بالثقبة .. سيتم انتخاب مجلس ادارة جديد للنادي اضافة لمناقشة التقرير الفني والاداري وميزانيات النادي المنتهية والمقترحة وسيحضرها مندوب عن المكتب عن الهادي سعد الدوسري واحمد الغراب ومحمود عبدالمجيد .

الاربعاء ١٤٠٨/٨/٢٦هـ نادي السلام .. سيتم انتخاب مجلس ادارة جديد للنادي - اضافة لمناقشة التقرير الفني والاداري وميزانيات النادي المنتهية والمقترحية وسيحضرها مندوب عن المكتب عبدالهادي سعد الدوسري .



● الشعيبي

مساء اليوم وبحضور مدير المكتب
هجر والفتح فى اللقاء الختامى للمسابقة الثقافية

كتب - صالح الدويسان

مساء اليوم الاربعاء وفي تمام الساعة الثامنة والنصف وعلى صالة نادي الشروق وبحضور الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء .

يقام اللقاء الختامي للمسابقة الثقافية للاندية بين هجر والفتح لتحديد بطل منطقة الاحساء الذي سوف يمثلها في تصفيات المملكة ابطال المناطق وسيمثل هجر كل من : عبدالرحمن بو قرصين - فهد البطاح - فهد التركي - تركي التركي بينما يمثل الفتح كل من : خالد الحليبي - عدنان الجاسن - خالد المغلوث .

● لجنة التحكيم

الاستاذ / ابراهيم بو جليع - الاستاذ / ابراهيم الجريسان - الاستاذ / عبدالله الجويسم .

وسيقوم بالقاء الاسئلة المشرف الثقافي والاستاذ / يوسف صالح الخميس .

ختام أسبوع الرياضة للجميع فى أبهـا

كتب : علي هشلول

اختتم في ابها اسبوع الرياضة للجميع في ابها بحضور مدير شرطة منطقة عسير وجمهور لاباس به حضروا المباراة الختامية في كرة القدم بين الامن العام والمعهد الثقافي وقد انتهت المباراة لصالح الامن العام (ب) بنتيجة ٢/١ وبعد ذلك تفضل سعادته بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق المشاركة في الدرع العام حصل عليه الامن العام (جـ)

■ في كرة القدم :
الاول : الامن العام (ب)
الثاني : المعهد الثقافي

■ الكرة الطائرة :
الأول : مركز التدريب المهني

■ السباحة :
الاول : مركز التدريب المهني

● احمد الفائز

■ العاب القوى :
الاول : الامن العام (ب)

■ تنس الطاولة :
الاول : جامعة الملك سعود فرع ابها .

ثم قام سعادته بتوزيع هدايا تذكارية على الفرق المشاركة في الدورة وعددها ١٣ هيئة وادارة ثم قدم سعادة مدير مكتب رعاية الشباب بابها الاستاذ احمد يحيى الفائز درع تذكاري لسعادته بمناسبة حضور ختام الاسبوع الرياضي .

جنود مجهولون

كان وراء استمرار اسبوع الرياضية الخليجي في ابها جنود مجهولون قدموا خدمات طيبة منهم عبدالرحمن حرقان وسعيد سالم التركي فلهم التحية والتقدير اما البقية فكانوا متفرجين .

وقفة

بدا الاسبوع وانتهى بانسحاب وشطب ومشاركة متواضعة كان اغلبها لشرطة عسير في حين لم يشهد اي اهتمام او تنظيم فمتى نهتم بمثل هذه الاسابيع ونعطيها حقها من العناية والاهتمام لتحقق أهدافها .

وانتفضت اليد الأهلاوية .. لتكون كلمتها قوية

كتب - قليل القرني

بسرعة البرق عادت اليد الأهلاوية الفولاذية إلى الساحة فريدة متميزة كما هي العادة والتعود .

انتفض العمالقة ليؤكدوا تفردهم وانفرادهم بالإجادة .. والفن .. والبطولات . وكسر كل المعادلات .

عاد الأبطال من دبي .. فواصلوا المسيرة على طريقة (مكره أخاك لا بطل) ..

نعم .. انتظمت اليد الأهلاوية في الدوري عقب العودة مباشرة .. بالكأس الخليجية الذهبية فكانت المقابلة - على مضض - أمام الفارس الآخر رقم ٢ في بلادنا قاطبة في كرة اليد - خليج سيهات - .. وعندها لم يتهرب الأهلاويون من محتومية الواقع .. ليفقدوا بطولة الدوري .. فيظن البعض إنها النهاية .. بل إن هناك من اشار - ربما فرحا - بذلك وحك قارعة الفكر للصياغة والصناعة والتنميق .

ثم ماذا بعد ؟ اللقاء مساء الخميس الماضي بين قطبي الكرة (الأهلي والخليج) وفي الدمام وسط جماهير الخليج .. والفريق الأخضر يفتقد اهم عناصره .. إنها الحراسة .. ذات الجانب الأهم .. في عرف كرة اليد .. واللقاء مصيري ينص على استراحة احدهما .. حتى الموسم الأخير .. ولا تعجبوا إذا ماقلنا إن ترشيح الخليج للفوز كان واردا استنادا للعوامل الآنفة الذكر ثم ان المباراة انتهت في وقتها الأصلي .. وبفارق - الدرزن - من الأهداف لصالح عمالقة الأهلي ذوي التاريخ المشرق في مثل هذه اللقاءات الفاصلة .

● امطر سمير عبدالله - الأفعى - بترقيصاته وتسديداته الشباك فأمنها بتسعة أهداف .

ومثلها تماما .. استقبلت الشباك الخلجاوية من مطارق الطريقي الفاعلة الجبارة .

ومثل المثل .. خرج إبن الجوهر مسددا من قذائفه المشهورة .. لا بل .. ان الجواهر الثلاثة تقاسموا النصيب المتبقي من تركة الـ ٣٦ هدفا بعد سمير عبدالله وصالح الطريقي ونصف المحصلة النهائية - لينهي الاعتراك بنتائج خيالية - ١٦/١٠ واخيرا ٣٦ - ٢٤ .

عموما - مبروك الفوز .. والصعود الى النهائي يابطل الكؤوس بفضل من يقدر لك مكانتك الكبيرة فيعطي عطاء .. جمّاً - من البذل والتضحية لاستعادتك هيبتك من ابنائك المخلصين .

ومبروك - سمو الأمير خالد العبدالله السايس الأهلاوي المقتدر .

ومبروك الأستاذ عبدالرزاق معاذ الاداري المتمكن .

ومبروك .. لاعبي الأهلي جميعا .. صعودكم للمباراة النهائية على كأس اتحاد كرة اليد وعقبال البطولة العربية والخليجية والمواسم القادمة .

وحظا أوفر .. نجوم الخليج في المرات القادمة .

وتبصرا اكثر - جمهور الخليج - لمعاني الرياضة الجميلة - وخيرها في غيرها اعزائي .



● يد الأهلي

مشاعل تضيء منزل التركي

● اطلقت زغاريد الفرح والبهجة والسرور بعد أن من الله على حكم كرة اليد درجة ثانية وحكم درجة اولى تنس الطاولة بمنطقة الإحساء / سعد عبداللطيف التركي بالمولودة الجديدة التي اختار لها اسم (مشاعل) لتؤنس وحشة اخيها خالد .. جعلها الله من بنات السعادة ألف مبروك .

ادارة الاتصالات ببيشة تنظم دورة رمضانية

بيشة - جريدة البلاد - سعيد عبدالرحمن البيشي

تنظم ادارة الاتصالات ببيشة دورة رمضانية لهذا العام ١٤٠٨هـ في كرة القدم ضمن الدورات التنشيطية والتي تقام كل عام في هذا الشهر الكريم والتي تحظى باقبال كبير من الشباب ومحبي هذه اللعبة .

وقد بلغت الفرق المشاركة بهذه الدورة ستة عشر فريقا من جميع ضواحي قرى بيشة وقد تم تقسيمها الى اربع مجموعات على النحو التالي :

● المجموعة الاولى وتضم الفرق الريان والرعب والنجمة وفلسطين .

● المجموعة الثانية وتضم الفرق الكوكب والعطف والمستشفى والديلمي .

● المجموعة الثالثة وتضم الفرق الوطن والحزامي والانتفاضة والبطولة .

● المجموعة الرابعة وتضم الفرق التونسية والامجاد والترجي والسالمية .

هذا وستقام جميع المباريات مساء على ملعب المركز الكشفي ببيشة وتلعب ثلاث مباريات ليليا ومباراتان في البعض منها تبدأ اولاها في الساعة العاشرة مساءا بعد صلاة التراويح .

صرح بذلك رئيس اللجنة المنظمة ومدير ادارة الاتصالات الاستاذ محمد عبدالله خير الله وسيكون هناك حفل افتتاح يقام على شرف امير بيشة الاستاذ حسين عبدالله آل زلفة الرئيس الفخري للدورة ويحضره رؤساء الدوائر الحكومية ببيشة .

ويقوم الاستاذ مبارك الجلوى بالاشراف فنيا على الدورة اما لجنة الحكام فيراسها الحكم عرضة الماضي علما بانه سيشارك في الدورة حكام معتمدين في لجنة الحكام بالمملكة وسيكون حفل الختام يوم العشرين من رمضان وتسليم الفرق الفائزة الكؤوس والميداليات وتسليم علم الدورة للدائرة الحكومية التي تنظم الدورة للعام القادم ١٤٠٩هـ علما ان فريق النجمة قد فاز العام الماضي على فريق الرعب كما سيشارك اللاعب الدولي فهد الهريفي ضمن الفرق المشاركة .

● الرياضة للجميع

في اليوم الثالث لدورة مرور الاحساء
المعهد الصناعى يتصدر مجموعته والشرطة يتـــوقف فـــى محطـــة المعهـــد الثقـــافى

كتب - صالح الدويسان

اسفرت نتائج لقاءات اليوم الثالث من دورة اسبوع المرور بمنطقة الاحساء والتي ينظمها المعهد الثانوي الصناعي للقطاعات العسكرية بالمنطقة على النحو التالي :

● المعهد الصناعى × الحرس ●

تصدر فريق المعهد الثانوي الصناعي مجموعته بكل جدارة واستحقاق وذلك بعد فوزه على منافسه فريق الكتيبة «٣١٠» بالحرس الوطني بهدفين مقابل هدف واحد علما بان الحرس كان متقدما بهدف سجله محيمد صحن الشمري في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني وسجل مبارك الدخيل « بوريرا » هدف التعادل في الدقيقة ٢٥ من نفس الشوط وعززه جميل المليفي بالهدف الثاني في الدقيقة ٣٨ وانقد محمد الراشد حارس المعهد الثانوي الصناعي هدف من تسديدة قوية ارسلها حسين الصالح برز من المعهد الصناعي مبارك الحمدان - كمال الوسمي - جمال المليفي وحارسه المتألق محمد الراشد ومن الكتيبة «٣١٠» محمد مدالله البو حسن - حسين الصالح ومحميد صحن الشمري حكم اللقاء : غانم الغانم - علي الشريدة - سعد الخليفة .

● الشرطة × المعهد الثقافى ●

بعد مباراة جيدة المستوى ضاعت خلالها العديد من الفرص السهلة على الفريقين تعادل فريق الشرطة وفريق المعهد الثقافي بدون اهداف وارتفع رصيد الشرطة الى ثلاث نقاط واحرز المعهد الثقافي اول نقطة له وبرز من الشرطة انور الخليف - ابراهيم الخميس وعبدالله الزهراني ومن المعهد الثقافي حسن عسيري - احمد علي الزهراني - سالم العيدي وحكم اللقاء / عبدالعزيز محمد الملحم - احمد التمار - محمد الخبي (بو خالد) .

● لقاءات اليوم الاربعاء

● الحرس الوطني × مكافحة المخدرات الساعة ٤.١٥ .

● الدفاع المدني × القوات الجوية الساعة ٦.١٥ .

لماذا لانمنح المدرب الوطني الثقـــة ؟

● الكوكب

فرحان الجعيدي

الى اولئك الذين يطعنون في كفاءة المدرب العربي والذين يقولون بأنه يفتقر الى التخطيط التدريبي والقدرة على مجاراة المدربين العالميين والتأقلم مع التطور الذي يحدث على طرق اللعب الحديثة لذلك فهناك سؤال لابد من طرحه ياهل ترى اتيحت للمدرب العربي تلك الفرص التي منحت للمدربين العالميين ؟

إذن كيف نهضم حق المدرب الوطني خاصة والمدرب العربي عامة وهو الذي استطاع ان يثبت وجوده واستطاع ايضا ان يلفت اليه الانظار فقد استطاع مدرب الفريق العراقي ان يصل بفريقه الى كأس العالم اضافة الى انه استطاع ان يقود فريقه في فترة لاتتجاوز الشهرين للحصول على بطولتان كانتا بمثابة التحدي لأولئك الذين يشكون في قدرته .. خليل الزياني استطاع ايضا ان يقود المنتخب السعودي للفوز بكأس اسيا بالاضافة الى وصول الفريق الى لوس انجلوس (الحلم) الاولمبية تحت اشرافه وكذلك المدرب التونسي عبدالمجيد الشتالي والذي استلم مهمة تدريب الفريق البحريني مؤخرا واثبت جدارته بعد ان وضحت لمساته على الفريق فقد استلم الفريق قبل بداية الدورة الخليجي التاسعة بشهر واحد فقط ومع ذلك برز فريقه بمستوى اكد قدرته التدريبية ومع ذلك لازال البعض يشك في قدرة المدرب العربي والوطني لاولئك نقول لماذا لاتتاح للمدرب العربي عامة والوطني خاصة الالتحاق بالدورات العالمية .. واذا لم يلتحق بتلك الدورات لماذا التحطيم للمدرب الوطني والتشكيك في قدرته .

حتى في الاندية هناك من المدربين من اثبت كفاءته منهم على سبيل المثال لا الحصر ناصر العليوي مدرب فريق الكوكب سابقا الذي استطاع الموسم قبل الماضي ان يصعد بفريقه الى دوري الاضواء بدون هزيمة واحدة وحصل بذلك على بطولة دوري الدرجة الاولى ولكن عندما صعد الفريق الى الممتاز بدات المنازعات ونزعوا الثقة منه ليعود الفريق ادراجه الى الدرجة الأولى وبدون فوز واحد يذكر ومايقال عن ناصر يقال عن حمد الخاتم مدرب فريق هجر الذي صعد لتوه الى الممتاز تحت قيادته .

إذن متى سنمنح المدرب الوطني الثقة حتى لو خسر بطولة او بطولتين لابد من تشجيعه فكم من مدرب اجنبي تدهورت على يده الفرق وخسرت كيانها ولكني اقول انها (الموصة) والله اعلم

المنتخب النيجيرى يفوز ببطولة افريقيا العاشرة للمصارعـة الحرة يليه المصرى والتـونسى



● لقطة مصارعه

حصل المنتخب النيجيري للمصارعة الحرة على المركز الاول في منافسات الادوار النهائية للبطولة الافريقية العاشرة للمصارعة الحرة بفوزه بست ميداليات ذهبية

وجاء المنتخب المصري في المركز الثاني بحصوله على ثلاث ميداليات ذهبية .. فيما جاء المنتخب التونسي في المركز الثالث بحصوله على ميدالية ذهبية واحده .

وقد شارك في تصفيات البطولة التي استمرت على مدى اليومين الماضيين منتخبات تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا ومصر والسنغال وجامبيا وكينيا والكامرون ونيجيريا .



ماذا في الأهلي ؟

●● قليلون هم الذين يحفرون التاريخ بعطائهم اياكان .. وهؤلاء يحفرون الصخر بكل روح وثابة واخلاص وتفانى و (اسمحوا) لى إن قلت بكل صدق ووضوح ان بعض لاعبى الأهلى لا ينطبق عليهم هذا الوصف ولذلك فقد اوصلوا ناديهم وبكل جدارة الى وضع لا يحسد عليه .

ومن المعلوم ان النجاح لاياتى وليدا للتخبط فى الأداء و (التكاسل) فى العمل بل يتحقق بشىء من العمل والجهد والتضحية والروح وهى العوامل التى افتقدناها لدى البعض من لاعبى الأهلى .. واقول (البعض) حتى لا (اغبط) البعض الآخر حقهم من الاشادة فقد حاولوا واجتهدوا ولا يُلام المرء بعد اجتهاده على رأى زميلنا محمد الرمضان .

● بقلم /

فواز الأحمدى

كنت أود الحديث عن الأهلى منذ وقت طويل ولكن آثرت ان اتريث الى نهاية الموسم والتى كانت محزنة لجمهوره حيث خرج من المولد بلا حمص .

والآن وبعد ان اعيانا مافعله بعض اللاعبين بكل عمد وترصد بالأهلى نود بشىء من العقلانية والهدوء ان نضع مشارطنا قليلا على الجسم الأهلاوى الذي يرقد الآن فى غرفة الانعاش عسانا ان نحاول بجهدنا الوقوف على الداء ولنصف بعد ذلك الدواء .

ولنبدا اولا بالتدريب :

- فى سلسلة محاولاته حاول الأهلى تبديل الوضع التدريبى فانتقل من المدرسة البرازيلية الى المدرسة الالمانية والتى تختلف كثيرا عن سابقتها فبعد ان كانت الكرة الاهلاوية تتميز بالتمريرات البينية القصيرة اصبح اللعب على الجناحين سمة حاول الالمانى هارت صبغ الكرة بها وإن كنا نسجل لهذا المدرب نجاحه فى سرعة نقل الهجمة الى مرمى الخصم الا ان هذا لا يمنع من التنبيه الى ان المدرب الألمانى لم يستقر على تشكيلة ثابتة اضافة الى اعتماده على بعض اللاعبين الاستعراضيين فقط رغم مطالبة الجمهور الأهلاوى اكثر من مرة ولنترك الفرصة للشباب لتمثيل الفريق .

- وحين نقول بأن المدرب الناجح هو الذي يكتشف للنادى بعض المواهب الشابة فماذا فعله ايرك للأهلى فى هذا الصدد واين الشباب الذى يفتخر المدرب بأنه تركهم للأهلى ليمثلوا قاعدة مستقبلية للنادي ؟

ولهذا لعل من نافلة القول التصريح - وهذا رأى الجميع - ان هذا المدرب ليس هو ذلك المدرب الذى يحتاجه الأهلى لانتشاله والسير به الى دروب الفوز والنجاح .

واجزم ان هذا ايضا هو راى الادارة فهو لا محالة (راحل) ..

- وثمة نقطة اخرى ليست فى صالح المدرب وهو اعتماده على الاسلوب النظرى اكثر من العملى اى انه مدرب سبورة وهذا النوع من المدربين يضيع فى الملعب .

- فلقد لاحظنا انه اثناء مباراة الأهلى مع الرياض وهى المباراة (المشكلة) للنادى كان المدرب يتابع بنظراته مجريات المباراة وكأنه متفرج فقط .

- فما معنى ان يتقدم الأهلى ثلاث مرات ولا يستطيع المدرب الاحتفاظ بهذا الفوز فالأولى حين كانت النتيجة هدفين / صفر ، ثم هدفين هدف ، ثم ثلاثة اهداف / هدفين .

- وفى رأيى ان هارت كان يجب عليه عقب تسجيل (باسم) للهدف الثانى ان يعمد الى اشراك (وهيب عواد) و (المنسى) والايعاز للاعبيه بالرجوع الى الخلف مع الاعتماد على الهجمات المرتدة فقط فتسجيل هدفين مقابل لاشىء وفى مباريات الكؤوس من الصعوبة بمكان على الفريق الآخر تغطيتهما فكيف بتحقيق (الفوز) .

● المترو لماذا ؟ ..

● قبل ان يبدا تنفيذ الركلات الترجيحية توقعت ان يوكل المدرب امر الركلة الأولى لباسم فهو رجل المباراة فى تلك الليلة وروحه المعنوية مرتفعة ولقد كان فى برج تألقه ومن المعلوم (نفسيا) ان الشخص المرتاح ينجح فى المهمة المنوطة به الى حد (ما) افضل بكثير من غيره .

- والنقطة الأخرى والهامة .

● لماذا (المترو) هو الذى نفذ الركلة الأولى ومن المعروف انه سيقوم عقبها بصد ركلات لاعبى (الرياض) فان اخفق فى التسديد نجحوا هم فى ادخال الكرة الى مرماه .. وهذا ماحدث بالفعل .

ولننتقل الى اللاعبين :

- ولاعبو الأهلى ياسادة يستطيع المتابع ان يكتب عنهم ولا يمل وكاتى بالبعض يعمل لاخراج الأهلى .

واستثنى هنا تحديدا ثلاثة لاعبين لعبوا واحترموا الشعار الذى يرتدونه وهم :

باسم ابوداود

● المترو

● باسم ابوداود

بندر سرور

منصور حسين ..

ويمكن ان يضاف اليهم فيصل عتيق وحسام ابو داوود .

والبقية حدث ولا حرج فقد كانوا اشباحا فى الملعب بأرجل من زجاج يخافون عليها من الكسر .. ان هم تحركوا فى الملعب .

- ولقد سمعت بعد ذلك من رجل الأهلى صاحب السمو الملكى الأمير خالد بن عبدالله انه وعد اللاعبين بمكافآت سخية فى حال تحقيقهم للكأس . وهذا يعنى ان الادارة لم تقصر معهم وانها ساندتهم ماديا ومعنويا .

- إذن ما السبب ؟؟

- هل المخزون اللياقى خانهم فى احلك الظروف ؟

● الأهلي

هل الدقق (الفنى) انتهى لديهم فخارت قواهم ؟

- ان من يستعرض لاعبى الأهلى سيندهش حقا فالنادى ملىء بالأسماء التى كانت تزرع الرعب فى نفوس الخصوم ..

المترو

بندر سرور

طارق مسعود

وهيب عواد

خالد منسى

باسم ابوداوود

حسام ابوداوود

منصور حسين

محمد عبدالجواد

عبدالله الرشود

امين دابو .

- ماذا تريدون بعد هذه الأسماء (الرنانة) ..

هل انعدم (الوفاء) وتلاشت (الروح) .

- لماذا لم يستطع هؤلاء ان يحققوا لجمهورهم الغزير والذى حضر بهذه الكثافة لمساندتهم امام الرياض جزءا من الآمال التى عقدوها عليهم .

● مدير الكرة :

● أقل مايقال عن مدير الكرة انه همزة الوصل الحقيقية بين اللاعبين والادارة ومدير الكرة يجب ان يتمتع بشخصية قوية وحازمة ويتحرك دائما بشكل يوحى بالمتابعة الدقيقة ..

وللحقيقة فالتعامل مع اللاعبين فى الأهلى يحتاج الى مزيد من الحزم فالتدليل الزائد عن اللزوم نتائجه لا تفيد النادى .

- وقد يخجل اللاعب بالتصريح عن مشاكله ويجب ان تستشف الادارة الأهلاوية ذلك لتجعل الأمور فى نصابها الصحيح وليكون مدير الكرة قريبا الى قلوب اللاعبين حتى تزول المشاكل المعلقة وتذوب الكثير من الفراغات المتروكة داخل الكيان الأهلاوى .

● الحل :

■ ما الحل فى معالجة الوضع الأهلاوى الحالى ؟؟

واقصد بالوضع الخاص بالفريق الأول لكرة القدم وان كان ذلك للأسف اصاب فريقى الشباب والناشئين بالعدوى فتردت النتائج دفعة واحدة أما (الطائرة) و (اليد) فهما نجمتان ساطعتان فى سماء الأهلى وهذه تسجل ايضا لصالح الادارة الأهلاوية وليفهم الجمهور الذى يطالب بتغيير الادارة انه لولا كان السبب منها لساءت جميع النتائج فيكفى الأهلى فخرا انه حصد البطولات الخليجية والمحلية لهاتين اللعبتين .

اما بالنسبة للفريق الأول لكرة القدم فأرى ان حل مشاكله يكمن فى النقاط التالية :

● مدرب عالمي كبير :

● يجب ان تسعى الادارة الأهلاوية ومنذ الآن للتعاقد مع مدرب عالمى كبير ومشهور وكفى صرف الأموال على مدرب مغمور لا يحقق شيئا ولا يعرف كيف يستغل امكانات اللاعبين فمن المعروف ان هناك العديد من المدربين العالميين والكبار (فقط) وضعوا ايديهم على المواهب فى الفريق واستطاعوا بالنظر الفاحص تحقيق البطولات من جهة واعداد قاعدة تفيد النادى مستقبلا من جهة اخرى .

● الاعتماد على الشباب :

● حتى يستطيع الأهلى ان يحصد البطولات لفترة طويلة من الزمن لابد من (الصبر) فصبر سنوات لاعداد قاعدة قوية تعطيك البطولات افضل من ضياع سنوات طويلة مع لاعبين (انتهوا) ولم يعد لديهم مايقدمونه

وهذا لا يتأتى الا بالاتفاق مع المدرب الجديد على استكشاف (المواهب) واعطاء الفرصة للشباب لتمثيل النادى مع منح (الكبار) اجازة لمدة قد تطول وقد تقصر حسب الظروف فالذى لايحترق فى الملعب ويحرثه طولا وعرضا لايستحق ارتداء شعار النادى والنادى منه براء .

● فترة الاعداد :

● تمثل هذه الفترة فى نظرى (المقياس) الحقيقى لأى نادى وأرى ان تبدأ الفترة بالنسبة للأهلى مبكرة بعض الشىء لاعطاء المدرب الجديد الفرصة كاملة عن طريق المباريات الودية لتجريب عناصر الفريق واخذ فكرة متكاملة عن الطاقم الذى سيدخل به معمعة الدورى .

- كما ارى ان يكون المعسكر داخليا وصرف النظر عن السفر الى خارج المملكة لما فى ذلك من مردود نفسى على اللاعبين واستقدام العديد من الأندية الى المملكة للعب منها على ان يكون الاستقدام (تدريجيا) اى ان نبدأ بأندية قوية للاستفادة من الاحتكاك بها وعند الاقتراب من بداية الموسم نستقدم اندية متوسطة المستوى لرفع معنويات اللاعبين واعدادهم للموسم بكل ثقة .

● المكافآت :

● بالنظر الى كون المال عنصرا اساسيا فى تنشيط اللاعبين فيتفق خبراء الاقتصاد على ان التشجيع المادى يدفع دون شعور الى بذل المزيد من الجهد فلاعبنا بكل صدق ووضوح تغريه المكافآت ونادرا مايلعب من اجل الشعار فقط ومن هذا المنطلق ولنكون واقعيين أرى ان تضاعف الادارة الاهلاوية مكافآت الفوز للاعبين وتحرمهم منها عند التعادل او الخسارة .

● دور أعضاء الشرف :

● أين هم أعضاء الشرف ؟

■ لقد سمعت وللأسف الشديد انهم يجتمعون فى أروقة النادى الأهلى عند الانتصارات فقط ويغيبون عند الهزائم .

- ان دور اعضاء الشرف كبير جدا فى دفع مسيرة النادى وذلك بالدعم المادى والحضور الشخصى المستمر والتواجد عند التدريبات وحضور المباريات كل هذا يشعر اللاعب بالاهتمام فيشتعل فتيل المنافسة بين اللاعبين انفسهم للظفر باعجاب اعضاء الشرف وهذا يعود بالمصلحة للنادى ولنتائجه .

● وبعـــد :

- هل نرى (الأهلى) فى القادم من الأيام بثوب جديد مطرز بالكفاح والنتائج الجيدة ؟

- وهل يعود (الأخضر) فريقا يراهن عليه مشجعوه كما كان اهل الانتصارات (سابقا) ؟

- وهل يرقص محبوه (المزمار) ويرددون على المدرجات : -

ياراعي العادات - جددت عاداتك ..

- وهل تعود رقصة (السامبا) من جديد تتحرك بين اقدام اللاعبين بالفن و (الحرفنة) ؟

إنها أسئلة عديدة وألف علامات للاستفهام والإجابة فقط وفقط لدى اللاعبين فماذا يقولون ؟؟

التهامي يكشف عن استعداده الجيد لدورة الصعـود القادمة

● التهامي

● فريق التهامى من جيزان والذى يدربه المدرب الوطنى سالم خميس كشف عن استعداده الجيد لدورة الصعود القادمة التى سيشارك فيها حيث قدم امام الشباب بطل كأس الاتحاد مباراة جيدة وقوية انتهت بتعادلهما فى الوقت الاصلى وقد جاء هدف التعادل الشبابى من ضربة جزاء سجله خالد المعجل فى الوقت الذى انتهى الشوط الاول بهدف لصالح التهامى ونجح التهامى فى الصمود امام الشباب رغم فارق الخبرة وتعادل معه فى الوقت الاضافى ولم يخسر المباراة الا بضربات الجزاء ٦ / ٥ اى بفارق ضربة جزاء واحدة وهذه نتيجة جيدة للتهامى وكان التهامى قد وصل الى دور الستة عشر بعد ان اخرج الخليج الفريق الذى اقصى بطل الاولى هجر ووصيفه الروضة الصاعدان الى الممتاز من مسابقة الكأس .. وهذا

مؤشر جيد لفريق التهامى وهو يستعد للمشاركة فى دورة الصعود القادمة التى سيكون للتهامى فيها دور ايجابى واحتمال صعوده الى الدرجة كبيرا جدا اذا هو استمر

على نفس مستواه وقدم نفس المستوى الذى لعب به امام الشباب حيث كشف التهامى عن وجود عناصر جيدة فى صفوفه من اللاعبين الشباب الذين يحتاجون الى الخبرة وسيكون لفريقهم شأن فى المستقبل فى اعطاء صورة جيدة عن تطور الكرة فى منطقة جيزان .

حول دورة سلاح الحدود

كتب / حماد العبدلي :

تظل دورة سلاح الحدود الرياضية والتي أقيمت على ملاعب نادي التسامح المختلفة عالقة في أذهان التسامحيين وخاصة أعضاء فريق كرة الطائرة بنادي التسامح حيث خرج فريق التسامح من الأدوار الأولية لتلك الدورة وعلى يد فرق مغموره ذلك الخروج غير المتوقع كان يجب أن تتوقف وتسأل المشرف على فريق كرة الطائرة الأستاذ شبير سلطان العبدلي عن سبب خروج الفريق وعن المستوى الهزيل الذي قدمه الفريق في تلك الدورة !!

فماذا قال : في البداية مهما قلنا وتنوعت الأقاويل والأسباب يظل الأمر حزينا والقول غريبا بفريق متكامل من كل شيء يخرج بهذه الصورة العجيبة في نظري أعجوبة والمدرب التونسي الزوتيل يتحمل المسؤولية لانه لم يوفق في التشكيلة الميدانية في الملعب اما الجزء الثاني اللاعبون أيضًا لعبوا بعض المباريات بثقة وغرور لم يكن له داعي مما أدى ذالك سلبيًا على نتائج الفريق وتزعزعه ومن خلال هذه الدورة التي كشفت لنا الكثير من بعض الأمور التي كنا نجهلها سنقوم بعرض كامل من خلال رحلة الفريق في الدورة المذكورة وعرضه على مجلس الادارة للبت فيه !

المشرف على طائرة التسامح شبير سلطان يقول :

المدرب وتخاذل بعض اللاعبين هم السبب في خروج التسامح ولن نسمح بتكرار ذلك .

اختتام دورة الطب الرياضي

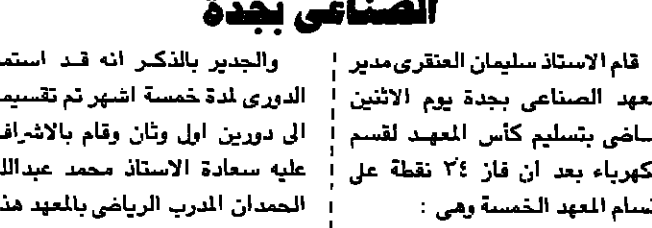


● ابراهيم الشامى

● د . صالح العشيوى

● تختتم اليوم الاربعاء الدورة التدريبية الثالثة فى الطب الرياضى للفنيين التى ينظمها الاتحاد السعودى للطب الرياضى خلال الفترة من ٢٢ / ٢٦ شعبان الحالى وسيقام حفل الختام الذى يحضره وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية الاستاذ ابراهيم العلى الشامى بقاعة المؤتمرات بالمجمع الاوليمبى ويتضمن عددا من الكلمات وتوزيع الشهادات على الدارسين الذى بلغ عددهم ١٥٦ دراسا . وسيسبق حفل الختام القاء محاضرتين الاولى للدكتور زكى درويش بعنوان عالم التدريب الرياضى .. والثانية للدكتور احمد عيد وعنوانها تأهيل اصابات الركبة تتم بعد ذلك مناقشة عامة يجيب خلالها المحاضرون على استفسارات الدارسين .

وقد خصص امس الثلاثاء للتدريب العملى حيث تم توزيع الدارسين الى سبع مجموعات وزعت على سبعة مستشفيات وافقت على استقبال الدارسين لاجراء التطبيق العملى وهذه المستشفيات هى مستشفى الطب الرياضى وتدربت فيه المجموعة الاولى باشراف الدكتور رشيد التونسى . والمستشفى العسكرى وتدربت فيه المجموعة الثانية باشراف الدكتور الحسن هشام الحسن ومستشفى الملك خالد الجامعى وتدربت فيه المجموعة الثالثة باشراف الدكتور مامون قرملى . مستشفى قوى الامن الداخلى وتدربت فيه المجموعة الرابعة باشراف الدكتور حسان شلبى .. مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى وتدربت فيه المجموعة الخامسة باشراف الدكتور مزيد المزيد مستشفى الرياض المركزى وتدربت فيه المجموعة السادسة باشراف الدكتور احمد عبدالمجيد .. كلية العلوم الطبية التطبيقية باشراف الدكتور امام النجمى .



قسم الكهرباء يفوز بكأس المعهد الصناعى بجدة

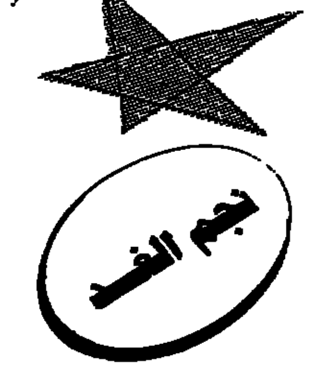
قام الاستاذ سليمان العنقرى مدير المعهد الصناعى بجدة يوم الاثنين الماضى بتسليم كأس المعهد لقسم الكهرباء بعد ان فاز ٢٤ نقطة على اقسام المعهد الخمسة وهى :

الكهرباء - الالكترونيات - الانشاءات - المعادن - السيارات .

والجدير بالذكر انه قد استمر الدورى لمدة خمسة اشهر تم تقسيمه الى دورين اول وثان وقام بالاشراف عليه سعادة الاستاذ محمد عبدالله الحمدان المدرب الرياضى بالمعهد هذا وسوف يقيم قسم الكهرباء حفل عشاء بالمعهد تكريما للفرق المشاركة وطلاب المعهد .

تسالي

إشراف : عبيد كدور



نجم الغد

تزخر الملاعب الرياضية في مختلف مناطق مملكتنا الغالية بالنجوم والمواهب في شتى الالعاب الرياضية .

هذه النجوم .. وهذه المواهب اسهمت في تحقيق الانجازات والانتصارات الرياضية لهذا البلد المعطاء على جميع الاصعدة المختلفة .

والملاعب الرياضية معين لا ينضب .. فهي مازالت تنجب المواهب والنجوم الواعدة على مر الايام والاعوام .

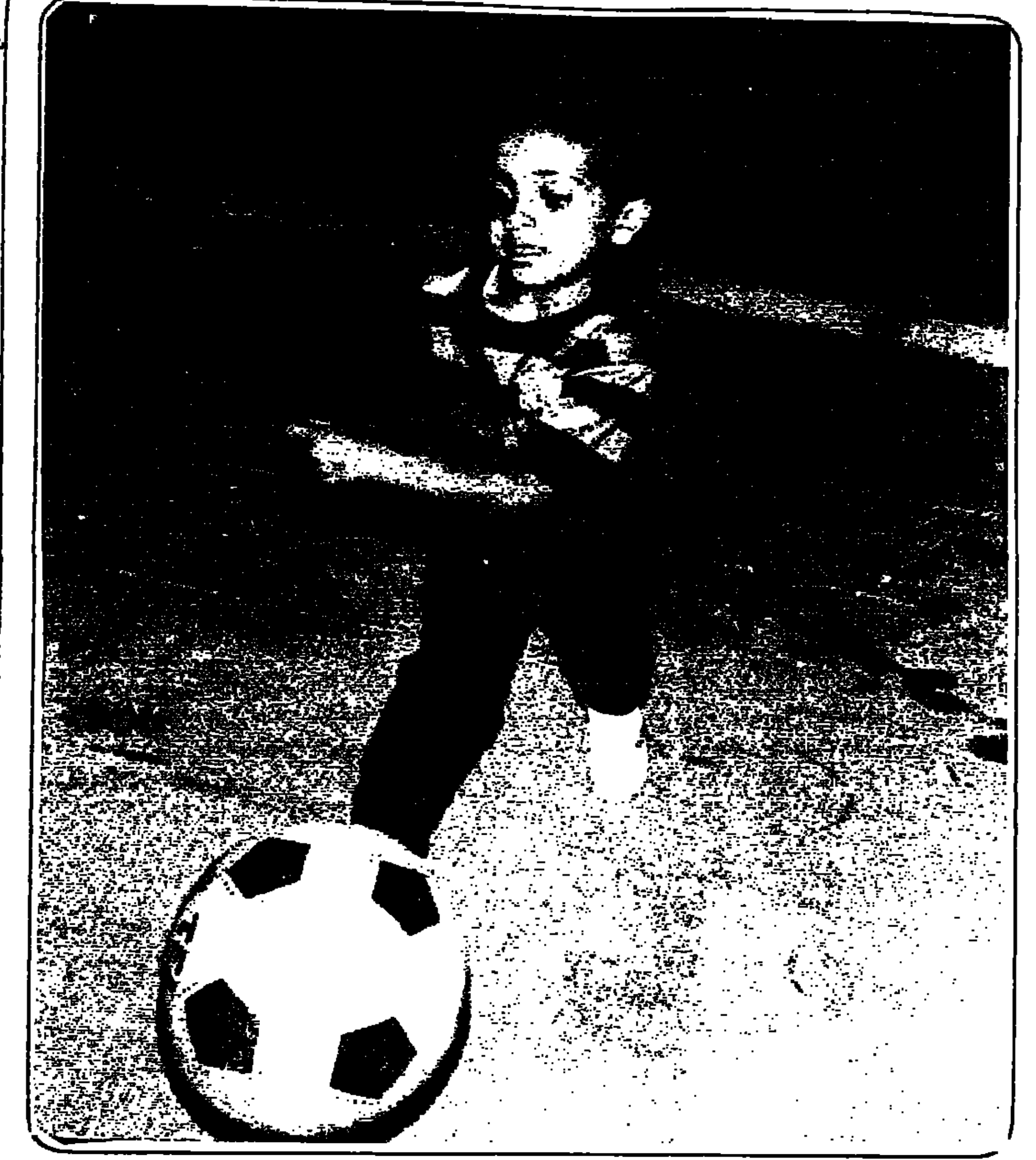
عزيزي القارئ [نجم الغد] زاوية جديدة استخدمناها للتعريف بالمواهب الرياضية الصغيرة .

وضيفنا اليوم في هذه الزاوية هو البرعم طارق ناصر باديان ذو الست سنوات .

يشجع طارق الاتحاد . ويتمنى ان يصبح لاعبا اتحاديا وهو معجب باللاعب محمد السويد .

والد طارق [ناصر باديان] قال ان ابنه طارق يملك مهارات فنية جيدة ويتوقع ان يصبح ابنه لاعبا اتحاديا .

فهل نصدق توقعات والد طارق ونراه نجما في صفوف الاتحاد ثم نجما في صفوف المنتخب الوطني



عزيزي الأب الرياضي

انطلاقا من مبدأ إتاحة الفرصة للتعريف بالمواهب الصغيرة الناشئة .. فان البلاد الرياضية توجه لك عزيزي الأب الرياضي الدعوة لارسال صورة أبنك الصغير وذلك بمقاس ١٨×١٢ تمهيدا لنشرها في زاوية (نجم الغد) مع كتابة بعض المعلومات المتمثلة في الاسم والعمر والنادي المفضل والنجم المفضل وذلك على العنوان التالي :

جريدة البلاد ـ ص.ب ٧٠٩٥ ـ جدة ٢١٤٦٢ ـ القسم الرياضي ـ زاوية نجم الغد .

أرقام متقاطعة



7	+		-	5	-		+	4	=	7
+	■	+	■	-	■	+	■	+	■	+
	+	2	-		+	4	-		=	9
-	■	+	■	+	■	-	■	-	■	-
4	+		-	6	+		-	5	=	3
-	■	-	■	+	■	+	■	+	■	-
	+	6	-		-	4	+		=	6
-	■	-	■	-	■	-	■	-	■	-
1	+		+	6	-		-	1	=	4
=	■	=	■	=	■	=	■	=	■	=
7	+	5	-	3	-	4	-	2	=	3

عزيزي القارىء املأ هذه المربعات بالأرقام المناسبة لتتكون لديك العملية الحسابية المطلوبة .

إعداد سعيد عبد الرحمن القرني

كلمة السر

اعداد / علي يحيي المريسي

ص	ي	و	س	ف	خ	م	ي	س	ا	ل
ت	ا	ح	ل	ا	ص	ل	أ	ي	ك	ز
م	د	ل	ا	ح	د	م	ع	ا	ب	م
ج	ع	د	ح	ق	ط	د	ط	د	ي	ل
م	ب	ج	ح	خ	ا	ن	ي	ر	ل	ا
د	ل	و	م	ع	ل	ي	ل	ج	ي	س
ف	ا	ج	م	ا	ل	ي	ق	ا	ه	د
ر	ل	ي	ا	د	ل	ا	ق	ل	د	م
ب	ك	ي	ر	ب	د	ع	س	ه	م	ح
ج	ا	ل	ع	ن	ي	ر	ي	ق	ح	ا
ي	ا	ي	ذ	ق	ر	ا	لا	ل	د	ع

اشطب الكلمات التالية في مختلف الاتجاهات لتحصل على كلمة السر الضائعة وهي بالمناسبة لناد عريق مشهور ذو شعبية كبيرة يتكون اسمه من سبعة حروف :

صالح خليفة ـ يوسف خميس ـ زكي الصالح ـ محمد فريج ـ الدايل ـ فليطح ـ أحمد سالم ـ البعد ـ سعد بريك ـ مدني ـ احد ـ العنبري ـ حمو ـ درجال ـ جمال ـ خذ ـ بيليه ـ حمو ـ جد ـ قل ـ قط .

من ؟ هو

لاعب دولي مشهور يلعب في مركز مهم وحساس لناد مشهور صاحب امجاد وبطولات يتكون اسمه من ١٠ حروف . وتكون هذه الحروف الكلمات التالية :

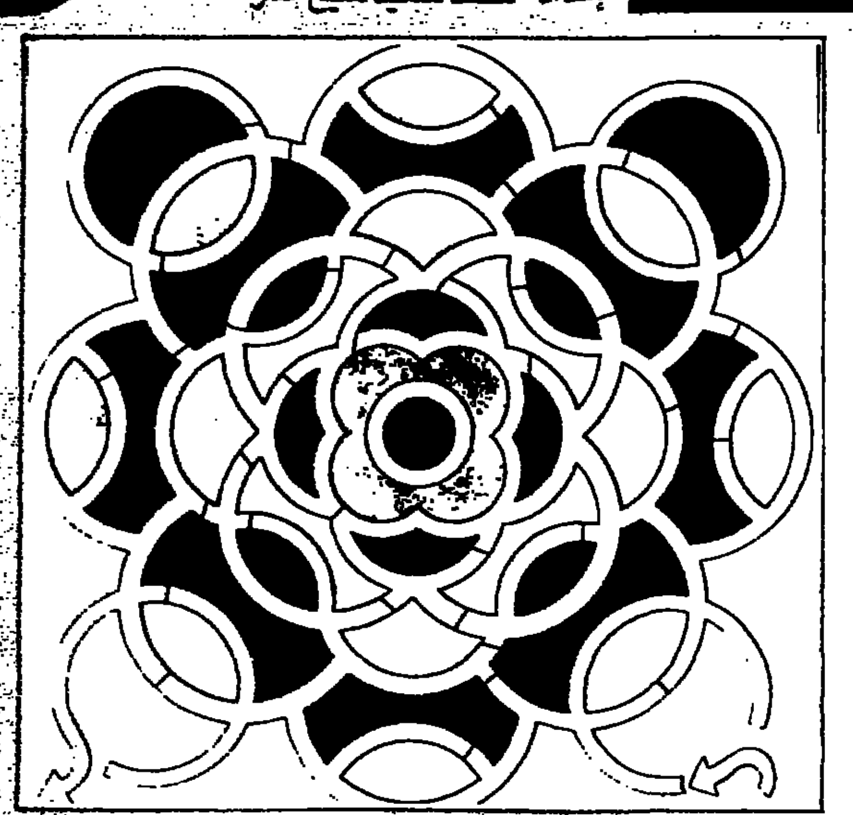
- ١ + ٥ + ٦ = مال
- ٧ + ٨ + ٩ = اداة للقياس
- ٤ + ٣ = في الجسم
- ٢ + ٧ + ٥ + ٩ = حيوان مشهور بالغباء
- ٧ + ١٠ + ٨ = نهاية الكائن الحي

فمن هو هذا اللاعب الدولي ؟

إعداد محمد رجاء النجار جدة : ثانوية الصديق

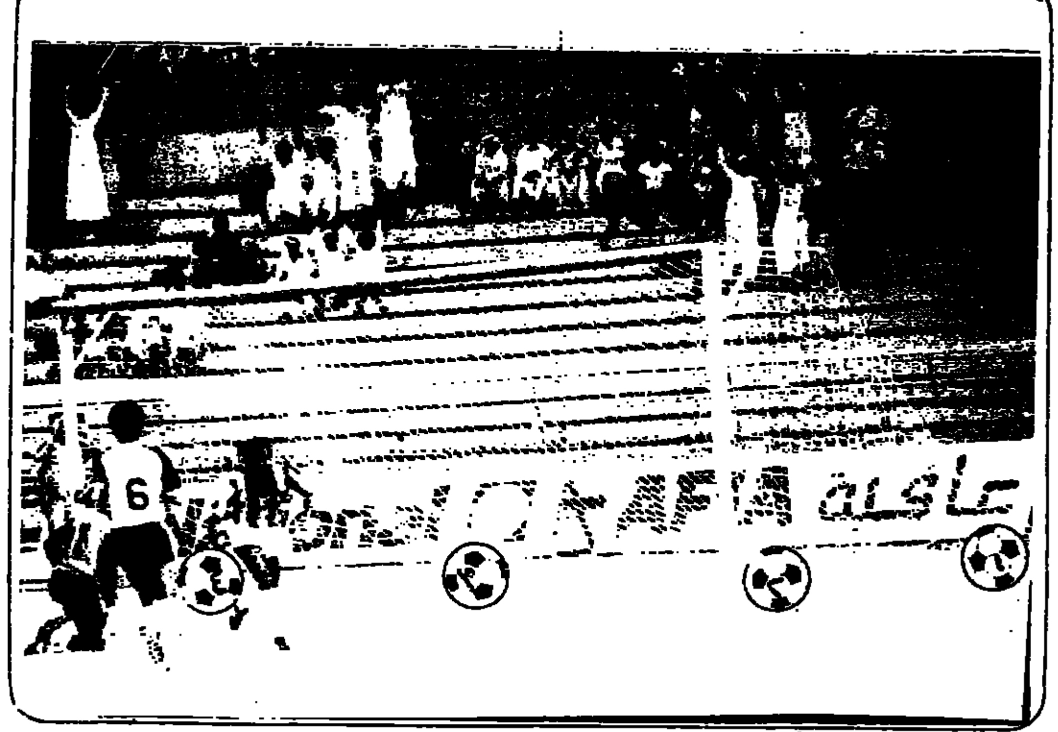
متاهة

إعداد محمد سعيد شيخ عمر



هداف الخليج وهداف الاتفاق اللاعب جمال محمد أراد الوصول لمرمى الفريق الخصم عبر هذه الشبكة الكثيرة من هذه الدوائر .. فهل تستطيع مساعدته للطريق الصحيح حتى يتمكن من ممارسة هوايته في تسجيل الأهداف .

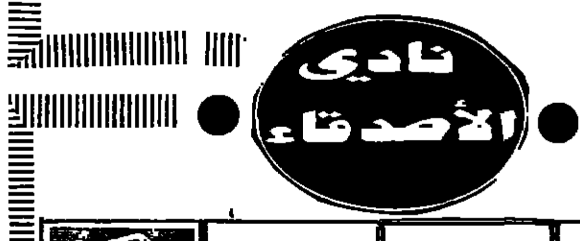
فتش عن الكرة المسابقة ١٠



انطلق المهاجم الاتحادي محمد سويد فرحا بعد أن سجل هدفا في مرمى الشباب .. ووضح في الصورة إختفاء الكرة عن الانظار حيث اخفيناها بطريقة فنية خلف احدى هذه الكرات المزيفة .

فهل تستطيع عزيزي القارىء تحديد المكان الصحيح للكرة .. حاول فإن إستطعت أتصل بنا مساء اليوم في الفترة من الساعة السابعة وحتى الساعة التاسعة مساء على الهاتف ٦٧١١٠٠٠ .. للإدلاء بتوقعك .. فلعلك تكون الفائز بجائزة هذه المسابقة المقدمة من مؤسسة باناصر للادوات الرياضية .

نادي الأصدقاء



● صالح الحرابي — النادي المفضل الاتحاد

● مسفر الحارثي — النادي المفضل الاتفاق

كوبون نادي الأصدقاء

الأسم :

العمر :

المهنة :

النادي المفضل .

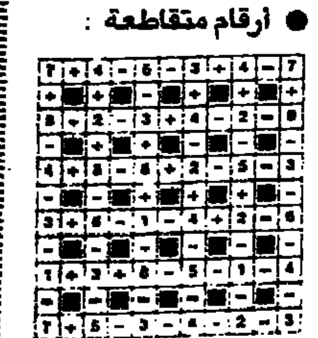
العنوان : جريدة البلاد ـ ص.ب ٧٠٩٥ ـ جدة ٢١٤٦٢ ـ القسم الرياضي ـ نادي الأصدقاء .

فتش عن الكرة إجابة المسابقة ٩

استقبل هاتف البلاد الرياضية خلال يوم الاربعاء الماضي سيلاً من المكالمات الهاتفية .. ابدى خلالها قراؤنا الكرام توقعاتهم حول الموضوع الصحيح للكرة .

واشار الكثير من هؤلاء الاخوة القراء الى ان الموقع الحقيقي للكرة هو الرقم [١ و ٢] بحكم نظرات ومتابعة حارس الوحدة علاء رواص لتحركات الكرة .. كما اشار البعض الآخر الى ان الموقع رقم ٣ هو المكان الصحيح للكرة .

وجميع هؤلاء الإخوة اصحاب هذه التوقعات للمواقع الثلاثة الآنفة الذكر [١ و ٢ و ٣] لم يحالفهم الحظ في تحديد الموقع الحقيقي للكرة وهي الكرة رقم ٤ وقد توصل ٧٤ قارئاً للحل الصحيح لمكان الكرة وهؤلاء هم على النحو التالي



● القصيم

محمد عبد الله اليوسفي

● الاحساء

حافظ احمد الصبي .

● حيزان

مشعل محمد مخيش

الفائز

هذا وعقب إجراء القرعة لاختيار الفائز بجائزة هذه المسابقة المقدمة من مؤسسة باناصر للأدوات الرياضية بعمارة الجوهرة بطريق البغدادية بجدة كان الحظ من نصيب القارىء ايمن رجاء النجار من جدة . فنرجو من الفائز المذكور الاتصال بجريدة البلاد هاتف رقم ٦٧١١٠٠٠ للتنسيق معه لاستلام جائزته . مبروك للفائز ايمن رجاء النجار وحظا اوفر لبقية الإخوة الفائزين في المسابقات القادمة

حلول .. حلول

● كلمة السر :

نادي الاتحاد

● من هو ؟

الحارس الاهلاوي

محمد المتو

● ارقام متقاطعة :

7	+	4	-	6	-	3	+	4	-	7
+	■	+	■	-	■	+	■	+	■	+
8	+	2	-	3	+	4	-	2	=	8
-	■	+	■	+	■	-	■	-	■	-
4	+	8	-	6	+	2	-	5	=	3
-	■	-	■	+	■	+	■	+	■	-
3	+	6	-	1	-	4	+	2	=	6
-	■	-	■	-	■	-	■	-	■	-

هى :

عقبات الرضاعة

اعداد : عابدية اسماعيل خياط



هل تشعر الأم بألم في الثدي اثناء الرضعات الأولى حتى حالة عدم وجود تشقق بالحلمه .

نعم كثيرًا ما يحدث ذلك .

ماهي كمية اللبن التي يمكن للأم أن تفرزها يوميا .

تبلغ الكمية حوالي اللتر وقد تصل الى لترين أو ثلاثة وبالعكس توجد امهات يكون افرازهن غير كاف لغذاء الطفل .

هل يمكن أن ترضع الام طفلها بثدي واحد اذا كان الآخر به خروج أو كان غيرموجود نتيجة عملية جراحية أو حروق .

في الحالات التي يكون فيها الافراز غزير قد يمكن لثدي واحد أن يفرز من لتر الى لتر ونصف في اليوم الواحد وهذا كاف لتغذية الطفل .

ماهي العقبات التي قد تصادف الام في أيام الرضاعة الأولى .

تنقسم هذه العقبات الى قسمين :

أولا . عقبات مسببة من الأم واهمها :

١ ـ تأخر افراز اللبن بكميات كافية الى ما بعد اليوم السابع وفي هذه الحالة يحسن قبل الالتجاء الى اللبن الخارجي ان ننبه افراز اللبن باحدى الطرق الآتية .

ـ استعمال شفاطة الثدي وهي منبه قوي لافراز اللبن ونأخذ مافي الثدي بوساطتها وترضعه للطفل بالملعقة .

ـ تكون الرضاعة كل ساعتين بدلاً من ثلاث ساعات على أن يرضع الطفل الثديين في كل مرة .

فاذا لم تفلح كل هذه الطرق فلا مناص من الالتجاء الى اللبن الخارجي واحسن الألبان في مثل هذه الاحوال هو اللبن الخضي واللبن المكثف أو المجفف . اما اللبن الحليب المخفف فيصعب هضمه على الأطفال حديثي الولادة . وقبل ان يعطى اللبن الخارجي للطفل يجب على الأم ان تعطيه ثديها كل مرة فقد يزداد لبنها تدريجيا ويصبح كافيا للطفل بعد أسبوعين أو ثلاثة ولابد من مضي شهرين أو ثلاثة على هذه الحالة قبل الحكم على عدم صلاحية لبن الأم .

٢ ـ تشققات الحلمة وهذه تحدث في ٥٠٪ من الأمهات اللاتي يرضعن لأول مرة في حياتهن وهي تظهر عادة في اليوم الثالث أو الرابع ويندر حدوثها بعد اليوم السادس وقد تؤدي هذه التشققات الى التهاب أو خراج في الثدي .

وللوقاية منها يجب غسل حلمت الثديين بعد كل رضاعه بالكولونيا أو بمحلول البوريك ثم تغطيتهما بقطعة من الشاش المعقم وبعد اليوم الخامس عشر من الولادة يكتفي بالغسيل بالماء المغلي . واذا حدثت تشققات فيجب اراحة الثدي ووقايته من عض الطفل وذلك اما منع الطفل عن الرضاعه مطلقا وهنا يمكن استحلاب اللبن من الثدي بوساطة شفاطه أو بوساطة اليدين واعطاؤه للطفل أو استعمال حلمة الثدي الصناعيه وهذه يرضع منها الطفل دون ألم . ويجب غسل الحلمة جيدًا بعد كل رضعة وغسلها مرة كل يوم على الأقل .

٣ ـ خراج الثدي :

ثانيا : عقبات سببها من الطفل مثل السفته الارنبية والتهابات اللثة والزكام والزوائد خلف الانف والامراض العقلية والعصبية .

اغار عليها ..!!

من حقوق الزوجة ان يغار الزوج عليها فلا يعرضها للشبهة ولايتساهل معها حتى كل ما يؤذى شرف الأسرة او يعرضها لألسنة السوء والتساهل في هذا قبيح لايعد من مكارم الاخلاق في شيء ولايعد من اكرام المرأة او احترامها لما يجره هذا التسامح من شقاء لها ولزوجها واولادها وما زال الناس في مختلف البيئات تتأثر سمعتهم وكرامتهم بسلوك الزوجات .

فمن اغض عن زوجته وهو يرى او يسمع عنها مايسيئه فقد اخرج نفسه من زمرة الرجال الذين لهم حرمة في النفوس ومنزلة عند الله سبحانه وتعالى . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اتعجبون من غيرة سعد ـ احد اصحابه وانا والله اغير منه والله اغير منه) وكانت اسماء بنت ابى بكر رضى الله تعالى عنه زوجة للزبير بن العوام وكان في بدء امره فقيرا تنقل النوى على رأسها من مسافة بعيدة لتعلف به بعيرها . فرآها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات مرة وهى تحمل النوى فأحب ان يركبها معه على بعيره فرعنت في ذلك ولكنها تذكرت غيرة زوجها فاعترضت واعتذرت ثم حدثت بذلك زوجها حين قدم البيت فقال لها والله لحملك النوى على رأسك اهون علي من ركوبك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ذلك لفرط غيرته ولم ينكر عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المأمون الحبيب ذو الخلق العظيم .

والغيرة المحمودة هى ما كانت في محلها وفي حدود الاعتدال اما ما جاوز الحد وكان ظناً باطلا لا اساس له إلا وسوسة الشيطان فهو من الغيرة المكروهة التى تحدث عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله (ان من الغيرة غيرة يبغضها الله عزوجل وهى غيرة الرجل على اهله من غير ريبة) وقال علي رضى الله تعالى عنه لا تكثر الغيرة على اهلك اى بغير داع الى ذلك فترمى امرأتك بالسوء من اجلك .

من الأعماق

هاني ابراهيم المدني

الوفاء خير صدق

قال بصوت يؤكد التهديد .. إن نزلت وحدك ...

قالت أوصلني بطريقك .. انتظرني قليلاً ..

* هل تظنينني عبدًا اشتراني والدك

ـ بل أنت زوجي

* لقد دفعت مهرًا فاق وزنك قبل الريجيم

ـ بل لقد سليتني اخذتني لحمًا واليوم تعيرني

* هل تظنين أن كشف الطبيب الأخير وتقرير المختبر له دخل بضعفك

ـ لم يجبرك أحد على دفع ما دفعت

* التقرير الطبي أثبت أنني أعاني من زيادة في نسبة الدهون في الدم

ـ من كثرة ما تأكل وعدم تنظيمك لطريقة الغذاء

* وكيف تقولين انني سليتك وانا اكل من صنع يديك يا سبحان الله

ـ كل هذا من أجل مشوار بسيط

* أولاً النزول الى داخل المدينة ليس بالأمر البسيط .. ثانيًا لا أستطيع لكوني مرتبطًا بموعد ثالثًا تستطيعين الذهاب فالمواصلات كثيرة

ـ سبحان الله .. عندي حل

* ماهو ...

ـ ما رأيك أن أتصل بوالدي ليرسل لي أخي بسيارته يوصلني وتنتظرني ومن ثم يعيدني الى البيت

* تطلبين والدك .. لا يصالك او لتعريفه بتقصيري

ـ ومن قال أنك مقصر .. إنك ملتزم . مرتبط بمواعيد مع الاصدقاء فلا تملك وقتًا لبيتك وزوجك .

* هذه نغمة جديدة أسمعها

ـ ماذا عساي اقول ..

* قولي ما جال في خاطرك .. هذه حياتي .. وهذه حالي ونوتة التلفون قريبة وأرقام هواتف عائلتك الموقرة كثيرة فاختاري رقمًا منها

ـ لقد اخترت الصبر

* وماذا عساك تختارين غير ذلك .. فلن يصبر عليك احد ولن يقبل بمطلقة احد ..

ـ وهل أخذتني مطلقة

* لو بقي حوارك هكذا . ستصبحين

ـ ومن قال لك ان المطلقة وصمة عار . العار على الآباء الذين لا يقدرون مشاعر بناتهم والعار على الزوجات اللواتي لا يحافظن على بيوتهن

* والعار على الأزواج الذين يتسرعون بأحكامهم ويقدمون اللهو على واجباتهم ويظنون أن بالأموال يحققون متطلباتهم

ـ الانسانية اسمى مافي الوجود .

لامر يثني الرجل عن الطلاق . ولا كثرة القيود فالوفاء خير صدق والأمين من يوفي بالوعود

نشاط التوعية الدينية في مدارس البنات الابتدائية بجدة

نظمت الادارة العامة لتعليم البنات بجدة ـ نشاط التوعية ـ في المدارس وعلى جميع المراحل ـ كالمتبع في كل عام وذلك خلال الاسبوعين الاخيرين من شهر ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ .

وقد تمت زيارة المدارس خلال هذه الفترة من قبل موجهات التربية الدينية بالمكتب للاطلاع على الأنشطة التي قامت بها المدارس وقد تمت دراسة تقارير الموجهات من المدارس من قبل المسئولات عن النشاط في مكتب التوجيه وكان ترتيب المدارس الابتدائية بها للمستوى الذي قدمته كل مدرسة .

ممتاز (الدرجة الكلية ١٠٠) حصلت عليها المدارس الآتية :

١٠/ب ـ ١٣/ب ـ ٢٦/ب ـ ٢٧/ب ـ ٣١/ب ـ ٣٣/ب ـ ٤٠/ب ـ ٤١/ب ـ ٤٤/ب ـ ٦١/ب ـ ٧٥/ب ـ ٧٧/ب ـ ٨٠/ب ـ ٨٦/ب ـ ٨٧/ب ـ ٩٠/ب ـ ٩٣/ب ـ ٩٦ ـ ١٠١/ب ـ ١٠٨/ب ـ الدفاع الجوي ـ تحفيظ القرآن الأولى ـ الاخاء الاسلامية ـ النصيفه ـ دار الحنان ـ دار التربية الحديثة .

ممتاز (٩٩ ـ ٩٠ درجة) :

٢١/ب ـ ٣٠/ب ـ ٤٥/ب ـ ٥١/ب ـ ٦٤/ب ـ ٥٢/ب ـ ٧٦/ب ـ ٩٩/ب ـ ١٠٢/ب ـ ١٠٤/ب ـ ١٠٥/ب ـ البيان ـ تحفيظ القرآن الأهلية (المركز) ـ حديقة الأطفال ـ ١/ب ـ ١٦/ب ـ ٧٤/ب ـ ٩١/ب ـ ٩٨/ب ـ الحديقة الصغيرة ـ ٢/ب ـ ٣٧/ب ـ ٦٩/ب ـ ٥٣/ب ـ ٥٩/ب ـ البحر الأحمر ـ دار الهدى ـ تحفيظ القرآن الأهلية (فرع) رياض الأطفال ـ ٢٤/ب ـ ٣٦/ب ـ ٤٩/ب ـ ٦٣/ب ـ ٨٢/ب ـ ٨٩/ب ـ ١٠٧/ب ـ ٢٥/ب ـ ٥٠/ب ـ ٥٤/ب ـ ٦٦/ب ـ ٧٠/ب ـ النجاح الأهلية ـ المناره/١ ـ ٥/ب ـ ٣٩/ب ـ ٤٦/ب ـ ٤٧/ب ـ ٤٨/ب ـ ٦٧/ب ـ دوحة الجزيره ـ ١٤/ب ـ ١٨/ب ـ ٨١/ب ـ ٩٧/ب ـ ١٠٠/ب ـ بيتي الصغير ـ ٢٠/ب ـ ٣٤/ب ـ ٣٥/ب ـ ٦٠/ب ـ ٦٥/ب ـ الحجاز الأهلية .

جيد جدا (٨٩ ـ ٨٠ درجة) :

٧٦/ب ـ ٨/ب ـ أم السلم ـ جدة الخاص ـ ١٢/ب ـ ٢٨/ب ـ ٥٦/ب ـ ٨٨/ب ـ الخمره ـ المشاعل ـ ٥٨/ب ـ ٨٥/ب ـ جدة النموذجية ـ ٥٧/ب ـ ٨٤/ب ـ روضة الأمل ـ ٣٨/ب ـ ٧٢/ب ـ المستقبل ـ روضة البراعم ـ ١٧/ب ـ ٢٣/ب ـ ١١٢/ب ـ ٤/ب ـ ١١/ب ـ ١٠٣/ب ـ ١٠٩/ب ـ ٧٨/ب ـ ذهبان .

جيد (٧٩ درجة فاقل) :

٥٥/ب ـ بيت الطفل ـ ٩٢/ب ـ الأماني الوطنية ـ ٩/ب ـ ٤٣/ب ـ ٤٢/ب ـ بريمان ـ ٧٩/ب ـ المنارة/٢ ـ ٧١/ب ـ ٣/ب ـ ٧٣/ب ـ الزهراء ـ الأندلس ـ ٢٩/ب ـ المعهد النموذجي ـ ١٩/ب ـ ٨٣/ب ـ ١١١/ب ـ ٦١/ب ـ ٦٨/ب ـ دار الفكر ـ ١٠٦/ب ـ دار الهناء ـ ٧/ب ـ روضة حطين ـ الفرقان ـ ١١٠/ب ـ الفردوس .

تكريم المثاليات لعام ١٤٠٨ هـ

السيدة . فريده العبدالله الحسون . مديرة التوجيه التربوى بجدة ـ ترعى صباح اليوم بمقر المدرسة (١٠٥) بجدة حفل تكريم المثاليات لعام ١٤٠٨ هـ بمدارس البنات بجدة ـ ولجميع المراحل .

ـ المثاليات / المديرة المثالية ـ المساعدة المثالية ـ المراقبة المثالية ـ الكاتبة المثالية ـ امينة المكتبة المثالية ـ المشرفة الاجتماعية المثالية ـ المعلمات في جميع المواد

● المدرسة المثالية ـ الروضة المثالية ـ الحضانة المثالية ـ المكتبة المثالية

● المقصف المثالي

سيحضر الحفل مساعدات مكتب التوجيه بجدة والموجهات ومديرات المدارس

مقاضى رمضان

هى / رمضان قرب واحنا ما اشترينا مقاضى

هو / ليست هو رمضان يحتاج مقاضى زايدة

هى / اسمع وبلاش فلسفة كل سنة .. لازم نروح السوق علشان نشترى اطقم صحون . بو رسلان . وكمان صينى واستيل ـ ونشترى اطقم قدور وملاعق وسكاكين وصوانى وكاسات وفناجين قهوه ودلال وفناجين شاى وبراريد ..

وكمان .. ثلاجة جديدة وفريزر جديد ونشترى معجنات ومكرونة وابزار الشوربة وعصيرات ..

هادا اللى فكرته دحين .. على كل اناكتب (لسته) فيها كل شيء نحتاجه .. يعنى مايكفينا واحد يوم سوق لازم على الاقل عشر مرات لزوم السوق علشان نشترى كل الحاجات هادى .

هو / ومن فين اجيب قيمة كل الحاجات هادى .

هى / انا مالى شغل ان كان ماعندك استلف .

هو / استلف واجلس ما انام علشان افكر كيف اسدد الديون .

هى / وايش فيها كل الناس على كدا .

هو / مو كل الناس ليسوا غلط احنا كمان نسوى زيهم

هى / اسمع انا ما ابغى وجع راس هذه الحاجات لازم تجى كلها .. يعنى لازم تجى .

هو / الحاجات الضرورية معليش .. لكن ايش لزوم الثلاجة والفريزر والصحون . والقائمة (السودة) مهو بيتنا مليان والحمد لله .

هى / مليان مهو مليان لازم تجيب ايش معنى جارتنا (زنوبه) اشترت ومرة اخويا . فطومه . واختى . خدوجه . كلهم اشتروا ياعينى علىّ وعلى بختى ..

هو / انا مالى شغل بجارتك واهلك انا قلت ماراح اشترى إلا الشيء الضرورى .. وبعدين الثلاجة مليانه اكل .. ليش نشترى شيء زايد .. ورمضان شهر العبادة مو شهر الأكل .

هى / انت كدا ماعندك إلا النكد .. ووجع القلب قلت انا ابغى اشترى مقاضى رمضان يعنى لازم اشترى مقاضى رمضان .

هو / انا ما عندى فلوس ومانى رايح السوق واللى تبغى تسويه سويه

هى / عساك مارحت السوق . انا اروح بنفسى المهم اعطنى فلوس

هو / قلت ماعندى فلوس انت عارفه راتبى يادوب يكفينى

الشعبنة

تحدثت السيدة (صالحة أحمد) عن الشعبنة فتقول في شهر شعبان من كل عام وخاصة في الأسبوعين الأخرين منه . تقيم أكثر العائلات حفلات عشاء أو غداء وكنا في الماضي نحرص على ان تكون اكلة الشعبنة (عيش أبو لحم) وهناك عائلات تخرج للتنزه اما في وادي فاطمه او عرفه او الطائف

اما في الوقت الحاضر فقد تطورت (الشعبنة) وطغت عليها المظاهر فكثير من الرجال هداهم الله يسافرون الى خارج المملكة في شهر شعبان . وكثير من السيدات تقيم حفلات باذخة لتنفق فيها الأموال الطائلة من أجل الصرف على المواد واحضار (المغنية) وهناك عائلات تخرج للتنزه .. الى شواطىء البحر او الحدائق ـ صحيح الاجتماع مع الأهل جميل ويزيد الروابط ولكن في حدود ولكن الملاحظ ان هناك كثير من السيدات يجبرن ازواجهن على الاستلاف لاقامة حفلة (الشعبنة)

(والشعبة) مشتقة من شهر شعبان وحبذا لو كانت في حدود ظروف كل أسرة وتحديد (الشعبنة) ماهي ضرورية لشهر رمضان بيمضي بسرعة ويمضي الناس يتلاقون في العيد يعني من لازم الهيصة علشان نودع العطار .. والله الهادي

مواليد السعادة

رزقت السيدة (عبير طيب) حرم الاستاذ (عبد الواحد رشاد طيب) بمولود اسمته (رشاد) جعله الله من ابناء السعادة واقر به اعين والديه

ياليل الأحزان

بقلم / نسيم سفر

انا وانت يا ليل والاحزان
وذكريات طفولة وعتاب الزمان
وليل سفر يجمعنا ونشر لحظات الوئام
يا ليل ماذا اقول ليك
اهديت اليك
ياليل الاحزان من يشكو لك
وان شكوت كيف رايك
اهجوك تغضب نفسي
انت أسري وقيدي بيديك
إني اخاف منك واهجر فيك
ان قررت لن اترك عنواني
لاني اعلم ان عنواني لديك
قل لي بالله عليك
كيف الخلاص منك
ودوما الرجوع اليك



لست أنسى أبدا الحلقة

الحلقة (٤)

● عائشة زاهر احمد

الكارثة

ملخص الحلقات :

ملأ الحقد والغيرة قلب زينب لخطبة . نادية . الى خالد فاضحت ثائرة مهتاجة سعت الى والدة . نادية . بالدسائس فلم تجد نفعاً فراحت تفكر في وسائل اخرى .

● عائشة زاهر احمد

شعرت زينب ان جميع مساعيها قد باءت بالفشل فلم تجد طريقا سوى اللجوء الى حيلة اخرى وهي التأثير على . ثريا . والدة خالد والتسرب الى سويداء قلبها بكلمات معسولة وبهذا تفوز ببغيتها فتحرم . نادية . الراحة والطمانينة وفي ذلك كبير عزاء لنفسها

وسعت زينب حثيثا الى نيل مرادها فما هي الا ساعات حتى كانت تخلو . ثريا . وتظهر لها اعظم ايات النفاق والاخلاص والحب فهي كالحية الرقطاء تتشكل وتتلون بلذاذة فمها وتنفث سمومها ولم يستقر لها رأى حتى احست بأنها امتلكت على . ثريا . سمعها فراحت تملأ قلبها حقدا على . نادية . وذويها باقوال واكاذيب ملفقة وبدت لها رأيهم في ابنها خالد وعدم ارتياحهم لهذه الخطبة ودللت على ذلك بالثوب الازرق الذى اهداه خالد لخطيبته نادية والذى زعمت ثريا ساعتئذ بان هنالك شيئا يهوى في اعماقها مدويا كسقوط شجرة بلوط عجوز على اثر ضربات فأس في جوانبها . وان امرأة صالحة مثل تلك التى تقبع امامها انما جاءت لاحساسها بالطعن في كرامتها وجرح كبريائها والفرق بينهما ان زينب حريصة كل الحرص على مصلحتها على حين انها هي صاحبة الشأن ولن تسكت على ذلك

وما دامت . زينب . تخرج مودعة حتى احست . ثريا . بان هنالك جرحا في داخلها ونارا تستعر استعارا فاثرت الثأر لكرامتها المجروحة وكبريائها الذى شرخت وانتفضت قائمة كأنما وصلت الى قرار كفيل بايقاف النزيف الذى في داخلها .

كان الوقت ما زال مبكرا حين رن جرس الهاتف فاسرعت . نهى . لترى من المتكلم وسرعان مارفعت صوتها منادية

ـ اماه هنالك من تريد محادثتك

ولبت فاطمة النداء ورفعت السماعة ولم تكد تبدأ حديثها حتى فوجئت بكلمات كانت تصفعها . وتسمرت في مكانها ذاهلة فوقعت السماعة من بين يديها واصدرت صوتا مزعجا اثار انتباه بناتها اللاتى تسارعن ليجدن تفسيرا لما تسرب الى اسماعهن فوجدن والدتهن وقد وقفت كتمثال من الشمع لا يرمش لها طرف اقتربت منها . نادية . فزعة وقالت في ارتباك .

ـ اماه ما الأمر . ما الذى حدث ؟

ونظرت الام الى ابنتها في وجوم وكأنما لم تسمع مايقال واخذت تصدر حركات غريبة كان هناك ايد خفية تحركها كيفما شاءت فترفع نظرها الى السقف تارة وما تلبث ان تنقله الى بناتها وتارة اخرى الى الهاتف . فما حدا بنادية الى ان تهز والدتها وتصرخ في هستيريا

ـ اماه اجيبى بربك .

انفضت فاطمة في فزع وكأنما افاقت من غيبوبة ابدية فنظرت الى . نادية . في تحسر وانفجرت باكية

فاخذت . نادية . بيدها حتى اقعدتها وهمست بحنو

ـ ماالأمر ؟

نظرت الأم الى بناتها فرأت اثار الفزع بادية على وجوههن والخوف يطل من خلال نظراتهن الملتاعة فارادت أن تطمئن بكلمات عذاب ولكن انى لها ذلك فقد احست بثقل شديد في لسانها وليس في مقدورها حمله على الكلام فجمد حنانها وراحت تصرخ في هستيريا بصرخات من اختل عقله فجالت ببصرها واشاحت بوجهها حين ايقنت بفقدها المقدرة على النطق ونهالكت على مقعدها بعين دامعة وفؤاد موجوع خاضعة مستكينة تنظر الى بنياتها نظرات الوجد والرحمة ابنيتها البائسات كيف سيقع هذا الخبر على نفوسكن . كيف ستتقبلنه واحست الفتيات بذلك فذهلن لهذا الخطب العظيم واحست نادية بان قلبها قد استحال الى اشلاء صغيرة تتطاير في اجواء الفضاء في السماء تسبح وتدعو بارئها طالبة الطافه .

فجثمت عند قدميها واحست بلاعج في صدرها وهي تنظر الى الدهر يقدم كأس شقائه لمن اتخذت من حنايا ضلوعها سريرا قبل سريرها ومن احشائها مهادا قبل مهادها واخذت تزفر الزفرة تلو الزفرة وترسل العبرة تلو العبرة وراحت الام تربت على كتفيها وتمسح على شعرها بحنو وقد احست بفناء حيلتها وقلة ساعدها فاخذت تقلب وجهها في السماء ضارعة متضرعة الى الله ان ياخذ بيدها ويرحم نفسها .

●●●

ولما عاد الزوج وفوجىء بالرزء الفادح احس بان قدميه لا تقويان على حمله وهو ينظر الى زوجته داخل اللب غير مصدق لما يرى ولكنه تمالك نفسه وراح يعزيها في مصابها واسرع بها الى اقرب طبيب وما لبث ان عاد منقل الخطى واهن العزم مصطحبا زوجته وادخلها الى سريرها .

كانت المسكينة واقعة تحت شعور يأس عميق فما كاد يلامس جسدها الفراش حتى احست بان كل مابداخلها قد تحطم وان شعلة روحها قد اذنت بالانطفاء وبعد قليلا كانت تحت سلطان نوم ملىء بالكوابيس المفزعة

●●●

خرج سليم واغلق الباب خلفه في هدوء وراى . نادية . تجلس جلسة الكئيب المحزون دامعة العين واجدة النفس

واقبلت على صوت والدها يقول في اسى بالغ

ـ مسكينة ان مصابها لكبير

ثم صمت هنيهة واردف قائلا

ـ اخبرني الطبيب بانها تعرضت لصدمة نفسية عنيفة ادت بها الى هذه الحال التى هى فيها وقد حثنى على اخذها الى الريف حيث الهواء المتجدد والطبيعة الجميلة وقد يريح ذلك اعصابها ويذهب بما أصابها

مصمت وراح يهز راسه كمن استسلم بعد طول قتال ولكنه عاد مرة اخرى ينظر حوله في حيرة ويتساءل عن سبب ما اصاب زوجته وتوجه الى ناديه سائلا

ـ ما الذى حدث لوالدتك

اجابت نادية وهي تتنهد في الم وحسرة

ـ سبودى لو اعلم يا ابت

ـ قد يكون لدى شقيقاتك علم بالأمر . اطلبى منهن الحضور لنناقش الامر معا وما هى الا لحظات حتى مثلن جميعا بين يديه وقد وقفن وقفة الجندى في صف منتظم فقام سليم اليهن ووقف امامهن وقد عقد يديه خلف ظهره نظر اليهن قليلا وراح يذرع الغرفة جيئة وذهابا وتوقف فجأة وقال موجها سؤالا اليهن جميعا

ـ ماذا كانت تفعل والدتكن قبيل اكتشافكن لما حصل لها

فاجابت نادية

ـ على مايبدو كانت تتحدث بالهاتف

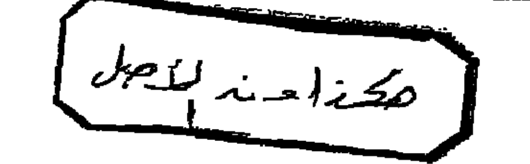
ـ فلمعت عينا الوالد وسأل في لهفة

ـ مع من كانت تتحدث ؟

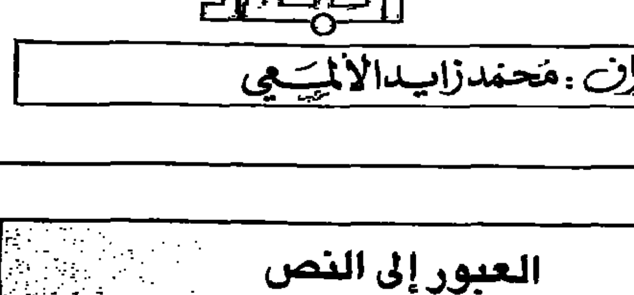
فهزت نادية كتفيها وقالت

ـ لا ادرى يا ابت ولكن اسأل نهى فهى التى اجابت على التليفون حين رن جرسه فتوجه سليم الى نهى سائلا وعرف منها ان المتحدثة كانت امرأة ولكن من هى ؟

سؤال لم يهتد الى جوابه سليم من خلال حديث نهى الذى لم يفهم منه شيئا فتوجه سائلا شقيقاتها فهززن اكتافهن نافيات ومعرفتهن للمتحدثة المجهولة وترك سليم البيت منصرفا الى بعض شؤونه وراح يردد في داخلة صدى غريب لسؤال محير من هى المتحدثة المجهولة ؟ وتذكر ما قالته نهى عن ان المرأة كانت تسعل من وقت لاخر اثناء حديثها







أولا

العبور إلى النص

● محمد الحيمي

عندما تتحول الكلمة إلى مراة تنقل صعوبة وتراخي حركية الماء « الخصوبة » في قنوات الذاكرة . يتحول المبدع الى اشكالية تتمحور حول تبرئة النص او العمل الفني الذي لم يتشكل بعد . لنذهب بعيدا عن مشروعية هذا الفعل . ولندخل في صلب المواجهة المحتملة بين نص لم يولد وبين ثوابت الرقابة في الذاكرة الجمعية بسؤال عن مدى خطورة هذه المواجهة ؟

لماذا لا نترك للمبدع الوقت والحرية في التواصل مع الولادة المحتملة للنص . ومن ثم اتخاذ الموقف الذي يراه متفقا مع ثوابته وثوابت النص . خاصة اذا ماوضعنا في الحسبان الالتزام العقائدي لديه . فالفن الذي لا يستطيع إثارة التساؤل والإنفعال به وعليه لا يستحق حتى مجرد التوقف والإشارة اليه . وإلا فما الفرق بين بيكاسو وعامل المصبغة ؟ ..

لنترك النص يتشكل . ولنمد بساط التعقل والوعي بيننا وبين المبدع حتى يختصر المسافة بين العادي والنص . بين المؤمل والرؤيا . اعود واؤكد ان المبدع إنسان ملتزم يمتاز بالوعي المتفجر والرؤيا المدهشة واللغة الساخنة .

يقول بول ايلوار (انهم يرغمون اللغة على البقاء داخل المعطف الحجري . اما نحن فنريد اللغة العارية التى تقف في وسط الالم . في وسط الفرح . دون ان تخجل) .

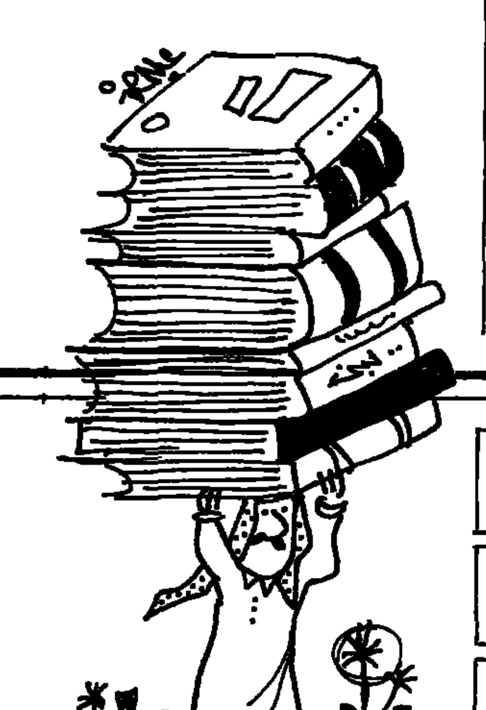
ويقول رينيه شار ايضا (إنني ضد اللغة التى تستخدم مستحضرات التجميل . ضد الكلام الذي يرتدي القفازات . ضد الثياب التى تعلق في الواجهات . ومع الثياب التى تلتصق بنا) .

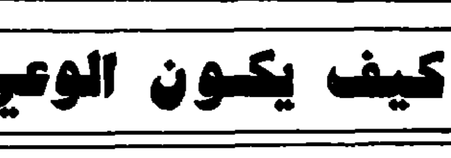
لماذا ندفع المبدع الى تقمص دور الطائر المحبوس في قفص . لا هو حلق في فضاء الرؤيا وسماء الكلمات الراقصة . ولا هو استطاع ان يخمد نار حلمه المحترق . يعيش بالألم وفي الألم . كلما اتسعت حلقة ضاقت الأخرى .

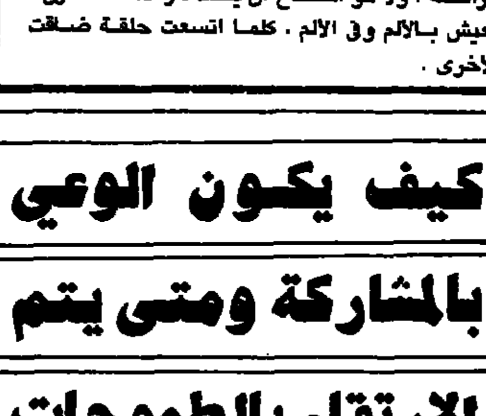
لنترك له رسم الشفتين / ولنستمتع بولادة كلمة / فحينما تنام الأشياء / تموت الحركة / تخرج الكلمات باردة / وقتها نبحث عن إيقاع / نتساءل : حتى الموت له إيقاع ؟ / إيقاع الحزن والمفاجاة / باللغة التى تموت .

نعم تحتضر اللغة ويتاكد ذلك في حالة غياب الوعي . وخاصة عندما ننتظر من التعود والتذوق قيادتنا الى فهم النص (الشعرى . القصصى . التشكيلي . ...) فالطريق الى النص وعي . فالاختلاف بين وعي المبدع والمتلقى موجود . يتحول الى فجوة عندما ننتظر من النص ان ياتى الينادون ان نشبع الانتظار له بالحركة اليه . وهذه الحركة لا تتخذ شكلها الفعلي الا بحضور المعرفة التراثية والتاريخية . والثقافة العصرية .

● النص بحاجة إلى عبورنا إليه . اما ادوات العبور فهي المعرفة كثقافة ووعي . فالجندي بحاجة الى تدريب وكفاءة وسلاح لكي يعبر الى الضفة الأخرى . لكونها الرمز (رمز النصر) . فبدلا من النظر إلى داخل النص من الخارج . يجب أن يكون النظر من داخل النص إلى الخارج . من خلال هذا التقديم يصبح الدخول الى عالم النص الحديث مرتبطا بالمتلقى اولا واخيرا .







في مقال اليوم ليوم الخميس تحدث امين سر نادي الطائف الادبي عن شريحة ما . وجدت بيننا وافرزتها الطفرة الثقافية التي توهم البعض وجودها وعمل على تطوير الوهم واقعا فلم يستطع .. وتحدث عن دور النادي في احتواء واحتضان الادباء ذوى المكانة في التخصص هذا او المرفا ذاك .. ودورهم في تولي الناشئة والشداة بالرعاية . وتساءلت ربما كان تساءل البعض كيف يمكن ان نشارك بالوعي ومتى يتم الارتقاء بالطموحات وكيف ؟ . اسئلة عديدة ولكن السؤال الاكثر إلحاحا هل الاندية الادبية لدينا استطاعت فعلا ان تشارك بالوعي وترتقي بالطموحات ؟ سؤال اتى نتيجة مخاض مؤلم لما نراه في الساحة الادبية الآن من تدني الوعي ودحر الارتقاء باسم ارتفاع الوعي وارتقاء الطموحات .

للأسف ان بعض ـ واشدد على كلمة بعض ـ الاندية الادبية للاسف الشديد لم تشارك ابدا في نشر الوعي الثقافي الصحيح .. وساعدت على ان تدفن الكثير من الطموحات بشكل او باخر . وهي تدعي انها في معمعة البحث عن الجيد جدا ترفض الجيد والمقبول من المتلقي لماذا ؟ لانها تهتم اساسا بنشر ثقافتها هي .. من خلال ذلك الرئيس او النائب والعامل في النادي .. فكل منهم في سباق رهيب مع الزمن ونفسه لإثبات وجوده من خلال طبع الأعمال تلو الاعمال . وتهافت المستوى وتفاهة المادة المطروحة احيانا ..

هي حقيقة لن نتجاوزها ابدا فقط لنعرف السبب الحقيقي والرئيسي لاتخاذ النادي الادبي وسيلة من وسائل الوصول وتحقيق الغايات حتى لو كان ذلك الباحث ذا مستوى علمي عال .. وثقافة تتدنى بجانبها بعض الثقافات ولن نلومه اذا اتخذ من الموجودين في النادي وسائل . وسلما للارتقاء .. والوصول . لانه في الاصل يعلم ان النادي هذا او ذاك لايخدم احدا سواه والعاملين فيه للاسف لبعض الاندية لدينا وهج رائع تخفيه البصمات التى تعمل على مواراة الإبداع .. ودفن الطموحات لا لشيء الا لان تلك البصمات لها وسائل اكثر انتشارا واقوى قناعة .. ان المشاركة وحدها لا تكفي ابدا للوصول الى الطموحات وتحقيق الاهداف بل الاشتراك في نشاطات النادي الادبي .. ولو بالاسئلة والحضور المستمر لمتابعة الجيد والجديد باستمرار . والمشاركة الفعلية تكون بالراي والنقد .. والقدح احيانا على ان تكون النية للوصول للافضل هي الاساس فالمدح . او التزام الصمت المستمر تجاه مايرى المشارك ويسمع . او الابتعاد والتشدق بانه يريد ان يبتعد عن المهاترات وهو للاسف يحس بالضعف وعدم القدرة على إبداء الراي الصحيح كل هذا لا يخلق لنا وعيا ولا يرتقي بطموح مهما كان .

مافائدة ان اشارك بالجسد احضر واحاضر . وماذا بعد ذلك لا شيء لا اوجه لا انتقد . لا احصر مسؤولية او اسال عن سبب وفي كل الاحوال اردد مااحب المهاترات وهي في الحقيقة قد يكون خوفا . او طمعا .. خوفا من ان يغضب هذا او ذاك المسؤول في النادي فيعمل على عدم الحرص والاحتفاء به او الوقوف كحجر عثرة امام عمله الذي يرغب في طبعه على حساب النادي .. وربما طمعا في طبع اعماله .. الادبية مهما كانت بواسطة المحاباة والسكوت المطبق على مايجرى ويحدث في النادي عندما ننادي بالمشاركة بالوعي يجب ان يكون الوعي لدينا اولا لنستوعب ونقبل كل ماياتينا ونعمل على تلافي الاخطاء وتحسين الاوضاع ..

ولكي نرتقي بالطموحات يجب ان يكون لدينا هدف وطموح معين ليس خاصا بنا نحن بل بالمؤسسة او الهيئة الادبية التى ننتمي اليها حتى يمكننا ان نصل ويصل معنا الآخرون .. صحيح ان العمل الابداعي لا يحتاج للشهادات ابدا ولا للالقاب او المراكز .. بل هو نتاج فكري في ظرف معين او لحظة معينة فيتالق ذلك العمل وليس شرطا ان تتكرر تلك اللحظة او ذلك الظرف لنبدع ..

فالابداع ليس محصورا بالإدراك او الوعي .. الراقي .. بل احيانا يشمل بعض من ليس لهم ادراك بماهية العملية الابداعية او وعي بالمعنى الجمالي للعمل الابداعي .. ان البناء مشاركة نعم ولكن ليست كل مشاركة بناء .. والإحباط معول ايضا نعم وليس كل معول هدم يكون احباطا .. اشياء كثيرة تتشابك وتتلامس خطوطها وينتج عن ذلك الكثير الكثير .. إنها اراء وافكار راودتني وانا اقرا المقال .. احببت ان ادلو بدلوى وانا لا اعلم هل سينشر ذلك ام لا .. ولكن ارجو ان نرى ونسمع عن الاندية الادبية الكثير من بشائر الخير والخلق الابداعي .. والا تتحول الاندية الادبية الى مصالح ابدية ودائمة لمن هم فيها .. والربائهم واصدقائهم فقط لاغير .. وبذلك قد نستطيع الوصول الى الوعي والطموح الذي نبحث عنه .. والذي ارجو الا يكون في بلد النادي فقط بل يتعداه للمدن والمناطق المجاورة ومالذي يمنع ان نستفيد ونفيد من حولنا اقصد بذلك العالم العربي لماذا الإصرار على ان يظل كل ناد يدور في محيطه فقط .. ان ترجمة قصة واحدة في ثلاثة بلاد عربية تنذر باشياء كثيرة اولها الإنفصال الثقافي وعدم الالتحام الادبي والاجتماعي بين اولئك المهتمين بالادب والثقافة في العالم العربي .. واتساع الفجوة والا فمامعنى ان تنحصر معرفة الشاعر او الاديب او الكاتب في حدود مناطق بلادنا دون ان يعلم الآخرون عنه شيئا يذكر بينما لدينا إلمام شبه تام بمعظم او ببعض الادباء والكتاب العرب والذين يحرصون على ان نتعرف عليهم ونعرفهم من خلال كتبهم او مطبوعاتهم الدورية التى تباع لدينا او توزع مجانا . لدى بعض الهيئات الحكومية .. ترى هل هو الخمول والكسل من البعض لدينا ام ان اولئك لايقراوننا كما نفعل نحن ولا يهتمون بما يكتبه ادباؤنا كاهتمامنا مهما كان الجواب فالاندية الادبية هي المسؤولة الاولى والاخيرة عن نشر الوعي الثقافي لدينا للبلاد العربية عامة .. وفق الله الجميع للخير وهداهم .

سلطانة العبدالله ـ جدة

تحية قلب .. لقلب

هذه القصيدة لشاعرنا الكبير محمد حسن فقى في مناسبة تكريم الأستاذ عزيز ضياء .. كان قد خص بها شاعرنا « البلاد » ولم يتمكن من حضور المناسبة والقائها وها نحن نعيد نشرها مع وقائع هذا الاحتفاء ..

أَيُّهذا العزيزُ لازلتَ طَوداً .. شامِخًا لاتَهُزُّه الأنْواءُ !
نصْفُ قَرْنٍ يَمُرُّ والعَيْشُ يَحْلُو .. بفَمي مِنه .. والنَّسيم رُخَاءُ !
طابَ لى مِنْكَ فى الحياةِ صَباحٌ .. مُسْتَنِيرٌ . وطابَ مِنْك مَساءُ !
ولقد يُؤْنِسُ اعْتِزالى حديثٌ .. مِنْكَ أَفْضىَ بـه إلىَّ الهواءُ !
انتَ مِنىِّ بَيْنَ الشَّراسيفِ تَثْوى .. فَيُمِدُّ الاحناءَ مِنْك الضِّياءُ !
خِلْتُ انىِّ إذا افْتَرَقْنا .. ولا كانَ فراقٌ .. فَلَيْس لى ما أشاءُ !
ثُمَّ مِن بَعْدُ يَلْتَقى الحُرّ بالحُرِّ .. ومـاثَمَّ كُرْبَةٌ وبَلاءُ !
قد بَلَوْتُ الأخاءَ مِنكَ .. فمـا كدَّرَ مِنىّ .. ولا أساءَ الأخاءُ !
رُبَّما فاقتِ الصَّداقةُ أحيانًا .. دَمًا لايُموجُ فيه الوفاءُ !
وغدا أهْلَكَ الاكارِمُ أهْلى .. من ودادٍ يَمْتَدُّ فيه الولاءُ !
رُبَّما مَرَّتِ الشُّهورُ ومانَحْظَى بلُقْيا .. لكنَّنا الخُلصاءُ !
وإذا اسْتَوْحَشَ الفؤادُ فناداكَ .. تَبَدَّيْتَ لى فَطابَ النِّداءُ !
وعَسانى ألقىَ المنونَ وتحيا .. أنْتَ بَعْدى . والأهْلُ والأبْناءُ !
يارِفاقى مازِلْتُ بالرُّوحِ أحيا .. بَيْنَكُمْ .. مايَنالُ مِنِّى الجفاءُ !

***

فاعذُرونى فكم تَمنَّيْتُ لُقْياكُم لَهيفًا .. فَصَدَّ عنىَّ اللِّقاءُ .. !
ياقَديمًا كالطَّوْدِ يَحْتَضِنُ اليَوْمَ شَبابًا هُمُ النُّجُوم الوِضاءُ !
إنَّهم أيُّها التُّراثُ الحفيظُونَ على ما بَنى لنا الآباءُ .. !
أنْتُمُ الصَّفْوَة التى تَرْفَعُ الرَّأسَ .. وأنْتُمْ على العُلا الأمَناءُ !
كُنْ بهم أيُّها العريقُ حفيا .. فلهم صَوْلَةٌ .. وفيهم مَضاءُ ..!
رُبَّ جِيلٍ قُلْنا له طابَ مَسْعاكَ .. وجِيلٍ قُلْنا عليه العَفاءُ !

محمد حسن فقى



● محمود درويش

● عبدالفتاح ابومدين

علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته

كتاب الناقد الدكتور صلاح فضل صدر عن النادي الادبي الثقافي بجدة والكتاب يحمل الرقم ٤٦ في سلسلة اصدارات النادي التي تميزت في السنوات الاخيرة بالجدية والدقة في الاختيار .. ومؤلف هذا الكتاب الدكتور صلاح فضل من ابرز المختصين في الدراسات الاسلوبية والبنائية ومن اهم كتبه :

« نظرية البنائية في النقد الأدبي » . و « منهج الواقعية في الإبداع الأدبي » ..

اما كتابه الجديد هذا فيقع في ٤١٢ صفحة من الحجم المتوسط قسمه الى اربعة ابواب رئيسية ابتداها بالمبادىء والاتجاهات المبكرة لعلم الأسلوب فالإطار النظري ثم تحدث عن مستويات البحث وإجراءاته مستخدما بعض النماذج التجريبية ثم انهى الكتاب بفصل عن دائرة الخواص الاسلوبية .. اثبت المؤلف مصادره ومراجعه بطريقة مبتكرة وسهلة حيث استخدم رقمين الاول يدل على رقم الكتاب في جدول المراجع والثاني يدل على الصفحة مما منع تكرار وكثرة الهوامش .

هدارة الليلة في المدينة

بدعوة من نادى المدينة المنورة الادبي يلقى الدكتور محمد مصطفى هدارة محاضرة بعنوان « قراءة في الأدب الحديث » وذلك على صالة المحاضرات بالنادى بعد صلاة العشاء .. والدكتور هدارة يعمل استاذا زائرا بجامعة ام القرى بمكة المكرمة حيث عاد إليها مؤخرا وقد قدم خلال وجوده بالمملكة مجموعة من الآراء والطروحات التى راعى فيها الذوق السائد .. !

مجنون التراب

الدراسة الجديدة للناقد شاكر النابلسي عن محمود درويش الشاعر الفلسطيني الكبير .. ويأتي كتابه هذا « مجنون التراب » بعد نزاسة مشابهة في منطلقاتها عن الشاعر نزار قباني « مجنون التراب » صدرت ايضا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت .

مدخل إلى الشعر العربي الحديث

دراسة نقدية صدرت في طبعتها الأولى بالأمس القريب عن نادي جدة الادبي وهي للدكتور نذير العظمة احد المساهمين في الحركة الادبية الحديثة في العالم العربي والأستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض حاليا ويستعرض عبر اكثر من ثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط حركة الشعر العربي الحديث بدءا من ارهاصاتها الأولى في الحركة الاتباعية الحديثة في مصر ومدرستي الديوان وابولو .. والرومانسيين الجدد ثم بوادر التجديد عند جبران والريحاني وشعراء المهجر بما في ذلك بوادر التجديد في المظهر التقنى .. حيث يدخل اثر ذلك الى بدايات الشعر الحر ويستعرض بعض نماذج ذلك التجديد وينهى استعراضه لهذا التطور بالحديث عن الحركة التموزية .. ويركز في هذا الفصل على تجربتي السياب وخليل حاوى وتاثير اليوت والاسطورة التموزية .. وينهي د . نذير العظمة كتابه بسرد لبعض الخصائص العامة وتوصيفا سريعا لخروج الحركة الشعرية الجديدة من اشكالية الايقاع الى الاتجاهات الحديثة .

تميز هذا الكتاب بالسرد السهل لتطور الشعر العربي الحديث مما يقرب هذا الامر من القارىء العادي خاصة وقد جاء الكتاب من احد شهود الحركة الشعرية الجديدة .

ورقة البهاء

[illegible]ـا عن دار توبقال صدرت المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر المغربي محمد بنيس ، آخر مجموعاته الشعرية قبل هذه هي « مواسم الشرق » . ومجموعته الجديدة « ورقة البهاء » هي الممارسة خلال العشرين سنة الأخيرة .

قراءات

حضور المكان في أعمال محمد جلال

عرض وتحليل د . غازي زين عوض الله

البطل الحقيقي في روايات محمد جلال هو المكان . والمكان عنده ليس حجارة وجدرانا . وإنما هو كائن حي يحس بالناس الذين يعيشون فيه . ويراقب تغيرهم وتحولاتهم . ويسال عن الذي يغيب او يمرض . ويشارك الفرحين افراحهم . ويتالم من اجل المحزونين الذين تحاربهم قوى اكبر من طاقاتهم او يوقع بهم الاشرار .

ومن الطبيعي ان نجد شخصيات هذه الروايات ـ وهم بشر وليسوا جمادا ـ تقدس هذا المكان . وتحن اليه حتى لو كانت في اخر الدنيا او تحلم بالعودة اليه .

وقد جسد الادباء قديما وحديثا هذه العلاقة الحميمة بين الإنسان والوطن . وفي الشعر العربي نجد امثال هذه النغمات العذبة :

وكنـا الفنـاهـا ولم تـك مـالفـا
وقـد يَعشق الـوجـه الـذي ليس بالحسن
وقد تعشق الارض التى لم يطب بها
هـواء ولا مـاء ولكنـهـا وطـن

فالوطن يعشق لذاته . ليس لانه مكان مريح او لان الإنسان يحقق فيه كل رغباته . بل لانه وطن فحسب . وحبه لا يحتاج إلى دليل وليس هناك سبب لهذا الحب . فهو غاية في ذاته .

وهكذا قد يتعجب القارىء في البداية حين يرى . سمير عبدالباقي . يصل من باريس الى عطفة خوخة ـ لاحظ انها ليست شارعا ولا ميدانا ولا حتى حارة وانما هي مجرد عطفة ـ فلا يذهب الى البيت ليستريح كما يفعل العائدون من السفر . او ليرى اهله وإنما يجلس الى صفية التى تصنع الشاى للناس في العطفة فيشرب الشاى وينسى نفسه تماما في هذا المكان . وكانه ليس قادما من سفر طويل مرهق .

ونفس هذا الحنين الغريب الى العطفة تحمله . حفيظة . التى غيرت اسمها ولكنها لم تستطع تغيير حبها للعطفة . لقد طردت هي وامها من سنوات طويلة من عطفة خوخة . وكانت في تلك الايام طفلة صغيرة لا تدرك . ولكن الذي استقر في قلبها الى الابد هو حب هذا المكان . ولذلك فهي تنصب شباكها لتصيد . فوزى عبدالباقى . اقوى رجل في العطفة . انها لا تريد منه مالا . وانما شرطها الوحيد للزواج منه هو ان يعود بها الى العطفة سيدة محترمة بعد ان طردت من هذا المكان الجميل وهي طفلة .

حتى فوزى عبدالباقي الرجل المستبد في العطفة لا يستطيع ان يمارس استبداده ويحس بقوته الا امام ضعفاء هذا المكان . فهو يريد ان يسيطر على الجميع . وفي سبيل ذلك يلجا الى اهانة الناس وحبسهم بل وضربهم بالسوط . وسبب عذابه المستمر طوال الرواية انه لا يستطيع ان يصل الى قلب . مسعدة . بنت عطفة خوخة التى يتجسد في شبابها وجمالها وبساطتها كل مايجعل هذا المكان محبوبا ومقدسا .

وهذه العطفة الصغيرة المهملة تحتضن كل المعاني السامية وتؤكدها . والحب بالتحديد لا يتم ولا يحس به الإنسان إلا في هذا المكان . فـ . صفية . لا تستطيع ان تخرج من العطفة لتلتقي بـ . صالح . الذي تحبه . فلذا لم يات هو الى هذا المكان فليس هناك حب . وصالح يخطو خطوات مترددة ولكنه لا يستقر في العطفة ولذلك فهو بعيد عن الاحساس بالحب .

والحب ليس كلاما وليس احساسا يزدحم مع الاحاسيس الاخرى . وإنما هو المسيطر على الجميع وهو شاغلهم الشاغل .. هذا هو سمير وقد عاد من باريس واحتواه شارع الموسكي وشم ريح عطفة خوخة .

يمشى سمير عبدالباقي في طريق الموسكي المزدحم . يتجه بسرعة الى عطفة خوخة . الفرحة تزف خطواته . يعانق زحام الموسكي . كان صوت الزحام موسيقى تطربه . سمعها في اسواق باريس . في المدن الكبرى التى تعزف سيمفونية الزحام عادة . ابصر عربة تحولت الى تل من الخوخ . تذكر اخاه فوزى عندما كان يسخر من جدته خوخة في كل مرة ياكلون فيها الخوخ على مائدة الطعام .. واتته رغبة في ان يصرخ في طريق الموسكي ويقول انا انتمي للسيدة خوخة ..

وحفيظة التى غيرت اسمها الى . نشوى . تجلس مع فوزى عبدالباقى الغارق في حبها . وهو يظن انهما وحدهما . ولكنها تجعله يفيق من هذا الحلم

ـ فوزى .. حلم عمرى ان اعود الى عطفة خوخة في ذراع رجل قوى انت لا تعرف معنى ان تقتلع امراة من جذورها ويلقى بها الى الليل مع طفلتها الصغيرة .. لا انسى وجه امي هذه الليلة .

إن المكان هنا هو الذي يحدد الشخصيات ويطبعها بطابعه . والشخصية التى لا تخلص لوطنها الصغير ولا تحافظ عليه . تصبح غير جديرة بالانتماء لهذا الوطن . ويحكم عليها بالطرد او الكراهية وكلا الامرين نفي وغربة .

ورغم جمال هذه اللغة وطاقاتها الموحية . فان هناك هنات صغيرة . لاتفسد جمال العمل الفني بالتاكيد . ولكنها عند روائي كبير مثل محمد جلال كان من الممكن التخلص منها . وهي اخطاء لا ينجو منها كبار الكتاب .. وسوف نقتصر على ملاحظات صغيرة من الصفحات الاولى من رواية عطفة خوخة .

« لذا اندهش ووضح على وجهه الدهشة . والصحيح انها وضحت .

« اراد ان يجرى سمير الى ابيه . والجملة صحيحة . ولكن ان يجرى بين الفعل والفاعل مبرر له هنا . والافضل ان نقول اراد سمير ان يجرى

وهناك بعض التشبيهات العامة مثل ـ يذهب إلى لقاء امراة كالقمر ـ مع ان محمد جلال يحرص على ان تاتي تشبيهاته وصوره جديدة ومعبرة .

مقامات الحجر

مطرٌ تيبّس في شتاء
قاحل
للغيم جلد صار ينغز
كالإبر
ورق تحجر في الشجر
والريح تخجل حين
تاتي دونما مطر
وقد نسيت مع الغيم
المطر
فتمر شفرتها على
الاشجار تسلخها
تهز جذوع نخل
شاحب
وعلى رؤوس الناس
ينهمر الحجر
حجرين على حجر
حجر وينطلق الشرر
هذا الهشيم ،
وكان مزهوًا على دمنٍ
يجففه الصقيع
وسوف يفضحه الشرر
حجر من الصوّان
يحمل ناره سرا
يبوح بها لزند فتى
تعبا بالمرارة
ولد خلا من اي هم في
حساب الربح
او قلق الخسارة
هل كان يلعب ذلك
الولد
الذي رشق
الحجارة ؟!
ام تلك ايته :
هنا خصمٌ
هنا حجرٌ
وبين اللهو والشعب
الأبي
تسيل أنهار الجسارة

ممدوح مدوان

● احتفى به نـــادى جـدة وكرمته المـــرأة

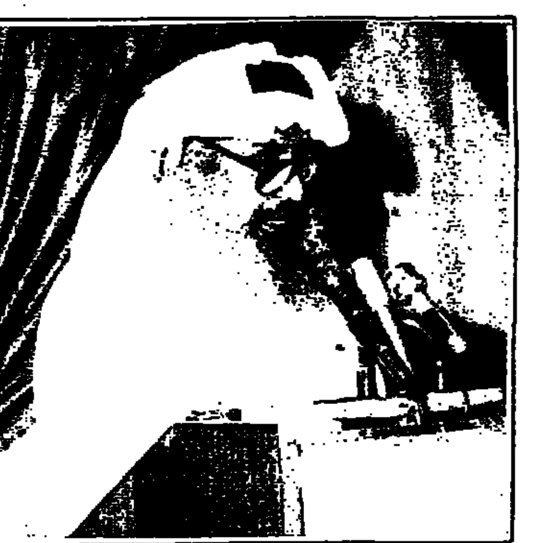
● عـزيـز ضـيـاء ..
الارستقراطى الكـــادح !!
● أحب المرأة والزهرة والموسيقى

● الاستاذ عزيز ضياء

لايسحق كرامة الانسان مثل العوز والحاجة

مساء الأحد الماضي احتفى نادي جدة الأدبي الثقافي بالكاتب الكبير الأستاذ عزيز ضياء بحضور حشد كبير من المثقفين والمثقفات وقد امتد الحديث على مدى ثلاث ساعات عن ادب عزيز ضياء وحياته وكفاحه واراء معاصريه فيه وآراء الشباب وكان المحور الرئيسى للحديث عن عزيز ضياء منطلقا من الصالة النسائية حيث تحدثت الناقدة/مريم عبدالرحمن الغامدى عن عزيز ضياء وموقفه من الحداثة

وقبل حديث مريم الغامدى كـان الأسـتـاذ عبـدالفتـاح أبومدين قد قدم للاحتفال بكلمة عن الأسباب الداعية الى تكريم عزيز ضيـاء عارضـا لبعض مواقفه وانجازاته وشخصيته وقـد ادار الأستاذ ابـومدين المنصة بعد ذلك حيث كان اول المتحـدثين الأسـتـاذ محمـد حسين زيدان الذى تحدث عن طفولتهما فى المدينة المنورة وعن انعزالية عزيز ضياء وقال (انه انعزالى خصوصا اذا صادف الانذال من الرجال) ..ثم ابدى الأستاذ الزيدان المجابه (بكلام الازدية عنه) .. ويقصد مريم الغامدى وتحدث عن تسميته بالأب عزيز ضياء المرتبطة بحبه للموسيقى الغربية حيث سماه حمزة شحاته الذى كان يحب الموسيقى الشرقية على عكس عزيز ضياء . وقد برأ الزيدان عزيز ضياء من مسئولية ضياع قصـائـد حسيـن سرحـان الضائعة واعتذر فى آخر حديثه عن كونه من أحد الذين حملوا عليه فى فترة من الفترات وقد



● الاستاذ ابو تراب الظاهرى



● الاستاذ محمد حسين زيدان

● الدكتور محمد عبده يمانى والاستاذ محمد حسين زيدان يتابعان الحوار

تحدث بعد ذلك جمع كبير من الحـاضرين اشادوا بتجـربة وشخصية عزيز ضياء وكانت كل الاحاديث تمتلىء بالتقدير والاكبار لهذا الرجل كما قرأ أبوتراب الظاهرى قصيـدة كـانت مثار انتبـاه الجمهـور لغرابة الفاظها وألقى الـزميل جبريل ابوديه قصيدة للشاعر محمود عارف أيضا نيابة عنه وكان من المتحدثين د . محمد عبده يمانى ، على فدعق ، د . عبدالله مناع . عبدالمقصود خوجه . عبدالمجيد شبكشى ، عـابـد خـزنـدار ، نبيـه الانصـارى ، سـعيـد السريحى ، د . عبـداللـه الغذامى ومجموعة من محبى الأستاذ عزيز ضياء .

الا ان المفاجأة الحقيقية فى هذا الاحتفاء كانت من الجانب النسائى الذى تحدث بعواطف جياشه وبتعبيـر صادق عن عـزيـز ضيـاء وقـدم القسم النسائى فى جريدة المدينة درعا خاصا تقديرا لجهوده فى الدفاع عن دور المرأة فى مجتمعنا حيث كافح من اجل تثبيت مكتسبات المـراة الايجابيـة فى مجتمعنا وتحدثت الدكتورة فاتنه شاكر فى كلمة ضافيـة عن المواقف الحضارية والانسانية لعـزيز وكيف اكتشفت شخصية عزيز ضياء عن طريق ابنتـه دلال واشادت بثباته على مبادئه فى سبيل الحقيقة وكيف ان انتاجه يشكل نسقا فكريا متكاملا .. تحـدث أيضـا من الجـانب النسائى نوره السعد ، سامية عطـا الله ، ازدهـار بشل ، وابنته عائشـة التى بعثت برسالة قرئت نيابة عنها .

وبعد هذا السيل من كلمات الحب تحدث عزيز ضياء مبديا اسباب قبوله لهذا التكريم بعد ان كان قد رفضه حيث اتهم فى بعض الاحيان بالتعاظم وخشى من هـذا الاتهـام .. ثم انـــه ضعيف امام المرأة حيث كان صوتها هو من أهم ماحمله على التراجع (فانا ضعيف امـام المراة .. وقد سئلت ماذا تحب فى الحيـاة فقلـت المـراة ، والزهرة . والموسيقى واخذ علىّ هذا وقيـل انما تغـازل النساء فقلت لا اننى احب المـراة لأننى احب امى) .. ودخل الى الحديث عن حياته ويتمه وكيف عرف اخطر اعداء الانسان (الجوع) وكيف ان عطـاءه كان (لصـد غـائلـة الجوع) (فلايسحق كـرامة الانسـان مثـل الـعـوز والحاجة) .

(انتهزها فرصة لأقول : ان سبيلى الى صيانة كرامتى كان ومايزال الى اليوم هو أن اعمل وان اعطى ..) تحدث عن أمه وعن زوج أمه الذى عوضه عن الأب والأم أيضـا .. (وكـان اسمه ضياء الـدين فسميت عزيز ضياء .. باسمه وان لم يكن أبى) .

وقد اختتم هذا الاحتفـال بعزيز ضياء والمرأة حاضرة فيه وهو حاضر فى ضمير المرأة .. ورغم ان الرجل هو من دعي الى هذا الاحتفال الا ان المرأة كانت تحتفـل بعزيـز ضياء الـذى احتفى بها وحملها أما ورمزا للعطاء الثرى بهـذا الانسان الكبير هذا (الارستقـراطى) كما وصفه أصـدقاؤه وهـذا (الكادح) كما وصفوه أيضا .

● ان سبيلى الى صيانة كرامتى كـــان ومايزال الى اليوم هو أن أعمل وأن اعطي



● الاستاذ عبدالمجيد شبكشى حرص على متابعة اللقاء

المعرفة .. السؤال

ازدهار بشل

● كنا كلما احتفينا قلنا بين قوسين (كان وحده يفك الحرف حين لم يكن من يعرف ان فى الوجود حروفا ذات اسرار) كلما احتفينا برمز احتفينا ثم رسمنا دائرة حول الاحتفال وقلنا : ضمن الظرف التاريخي ولكن حين نحتفي اليوم بالأب عزيز ضياء اشعر اننا كلنا سنفتح الدائـرة المغلقة ونقول ان المحتفي به ليس برجل فك الحرف بل امتلك ناصيتـه ليعطينا نتـاجا فكـريا يميـزه ويتجاوز به من كانت مأثرهم فك الحرف فقط فهو القادر على محاورة الفكر الانسانى مما يجعلنا الليلة نشق قناة تخرجنا من التأطير وتخرجنا من الدوران فى عجلة تجعلنـا نلوح بـالماضى عـلى استحياء وتجبرنا على الهمس : «اننا قبل قرون كنا نفكر» ..

ان التكريم الفعلي لهذا الرمز الفكرى يدعونا الى استثماره لاتكراره وتجاوزه الطبيعى كما امتداد الانهار نحو المعرفة ايمانا بأن الذين سيغرسون العلم على القمة هم جيل نحضر له الآن ونعمل من اجله .

● ان كلمتى تتجاوز النظرة الى موقف الرجـل الفكرى من خلال موقفه مع الحادث فى سلحتنا إذ ان مناقشة المواقف الفكرية لرمز ما من واقع تلك النظرة هو انغلاق داخل دوائر التفاصيل التى لاتقترب من حقيقة النقـاش الثقافى اذ تنـاقش المـواقف الفكريـة من حيث موقعهـا من الفكر الانسانى بشموليته وليس من واقع التفاصيل المرحلية وبالتالى نفهم موقفه من اشكالية التطوير والتغيير والاصالة بانه موقف جاد صارم يمليه تطوره الفكرى ويتجاوز به الانحناءه التى يمليها الحنين الى الماضى .

● فى تعليقاته ومداخلاته يقول الاب عزيز (اعذروا جهلى) وكانى به يقول الكلمـة لنرى بـوضـوح نقيض مايدعيه وكانى به يقول «لاخير فيما تعلمنا ان لم يعلمنا جرأة السؤال» وهو بمساءلته للجيل يقرر ان تجاوز الجيل الذى تلاه بحيث يقف وهو من العلم على ماهو عليه موقف السائل عن مزيد من المعرفة يعني انه نجح فى انجاب جيل يغذى سيره شعلة الثقافة .

وان موقف التساؤل والاصرار عـلى الحوار واصرار الاب عزيز على (انه لايفهم) ويريد ان يفهمنا دوما يجعلنا نفكر فى هذا الحكيم الذى يجعلنا بسؤالـه نمحص معرفتنـا فالـرجل ليس بجـاهل ولامتجاهل ولاينكر الحق فاما ان نحتار ولانجيبه فيديننا بجهلنا لا برفضه واما ان نقنعه وهذا يعنى أن نكون محاورين جريئين بالحق مستوعبين له قادرين على شرحه وتوصيله وبهذه القوة يريدنا الاب عزيز .. يريد أن نعرف ونعي ماذا نريد ثم ان نقف ونقول كلمتنا ثم ان لانمضي بعدها .. فهل يعلمنا الرجل كيف نخلع عنا اردية الالقاب المجلفة ونسأل .. هل يقول لنا : المعرفة/السؤال .

عزيز ضياء وموقفه من الابداع الشعري

مريم عبدالرحمن الغامدى

قبل أن أقرأ ورقتى هذه اقول من مكانى هذا ترحيباً خاصاً بالأستاذ عزيز . الأب الذي يكفينا فخراً به انه لم يقف عائقاً على ركام العوائق التى تطال المرأة إذ اننا فى زمن لايمكن لمجتمع أن ينجو من حوافره دون أن يطال فضاءه الرحب حيث الحفاظ على قامات النساء لايتم إلا بتسليحهن بالمعرفة والثقة .

سألفت النظر إلى أنني لن اتناول اليوم حياة الأستاذ الخاصة ابتداء بمولده وانتهاء بعنوان منزله وهذا لاينفي ان هذه الظروف لها أثارها في حياة الانسان . وسألفت النظر إلى أن التكريم لايعنى التوديع كما قد شاع بيننا ، التكريم في ذاته احتفال بالكلمة والموقف ، احتفال باللقاء المباشر الذي يدور فيه الحوار والرأى والفرح والسؤال .. وقد يكون من معاني التكريم فى رايى أن يكون للإنسان رأى جدير بالمناقشة ويصل إلى درجة الحوار بغض النظر عن الاختلاف في الرأي وبغض النظر عن مخالفة هذا الرأي .

الأستاذ عبدالعزيز بن زاهد والمشهور بعزيز ضياء رجل يقدر حرية الكلمة وحرية الرأي عرفناه شجاعاً فى رأيه حراً في فكره ..وفي ضوء هذه المعاني اخترت الزاوية التى احاور فيها ضيفنا اليوم وهي .. موقفه من الحداثة .

الأستاذ عزيز عرفناه اديباً متعـدد والجوانب كتب التعليقات السياسية ويعتبر من ابرز كتابه من جيله ..كتب المقالة الإجتماعية والأدبية المتفرقة في الجرائد العربية المختلفة ..له خمس ترجمات عبارة عن مجموعات قصصية منقولة من اللغة الانجليزية والهندية ورواية العالم عام ١٩٨٤ . له مجموعة قصصية بعنوان « ماما زبيدة » قدم حمزة شحاته في قمة عرفت ولم تكتشف ثم كتابه جسور إلى القمة الذى احتوى على اكثر من سبعين شخصية قدم لنا فيه ترجمة بسيطة عن حياة كل واحد منهم مع الاشارة إلى أبرز ما قدمته للأدب والفن وللإنسانية بصفة عامة . وهذا الانتاج المتنوع الذي ساهم به الأستاذ عزيز فى مدة تنيف على ربع قرن وهي فترة من أشد الأوقات حرجاً في تاريخ الأدب العربي الحديث لم يكن قاصراً على مانشره بل تعدى ذلك الى مشاركات شفوية فى النوادى الأدبية والمهرجانات الشعرية والندوات النقدية وهذا الانتاج ايضاً يجعلنا نطرح سؤالاً ثم لانجيب عليه . ماهى أهم الأعمال التى تجذب الأستاذ عزيز للكتابة فيها بدافع داخلي ؟ !

وهذا الانتاج أخيراً يقودنا إلى شخصية الأستاذ عزيز التى تميزت بتفتحها على ثقافات العالم . ولعل السبب في ذلك طموحه والفرص التى اتيحت له قدفعته اكثر من مرة لمواصلة تعليمه تارة داخل البلاد وأخرى من مصر وتارة فى لبنان لكن ظروف الحرب العالمية الثانية وقفت دون إكماله لدراسته ومتطلبات المعيشة ايضـاً .. الى جانب بعض الوظائف التى التحق بها ولعل أبرزها عمله فى الهند مذيعاً ومترجماً .

والحداثة ليست مصطلحاً شعرياً او ادبيا بحتاً فهى من ناحية شمولية تعد محصلة التجربة الاجتماعية والتاريخية حيث تدفع الحركة الاجتماعية باتجاه انجازات جديدة فى جميع المجالات . فلو هضمنا التاريخ ستجد كما يقول العلامة الشيخ حمد الجاسر بأن الأمم كلما توغلت فى الزمن كلما مالت الى التحضر وهذا يحصل نتيجة لتراكم التجارب والنشاطات الاجتماعية . ومن هنـا نستطيع أن نلمس الحداثة فى كثير من مواقف الاستاذ عزيز . موقفه اخر شىء من المرأة ، من الاستعمار ، من التطور الاجتماعى ، الغزو الفكرى ، التجديد فى الأدب . الاستاذ عزيز من أبرز كتاب جيله الذين فكروا فى مجتمعهم وسعوا الى النهوض به وهذا هو الموقف الحقيقى لتقييم الانسان وهذا ايضاً معنى من معاني الحداثة .

أما موقف الاستاذ عزيز من « الحداثة » كتكنيك زمنى وتاريخى او كتقانه للعمل الأدبى لغة وصورة ورؤية فهذا الذى نتعرض له .. أما من الناحية المزاجية النفسيـة فالاستاذ عزيز عندما لايفهم ويصرح بأنه لم يفهم القصيدة او القصة فهو فى ذلك كغيره له حساسيته التى تختلف فى نوعها عن حساسية أى شخص آخر وله قسطه من الثقافة ورأيه وموقفه وهذه جميعا تؤثر فى تكوينه كقارىء وبالتالى فى نوع التجربة التى يتلقاها من العمل الادبى مسألة نسبية هذا مع ناحية .. ومن ناحية أخرى فالشعر الحديث فيه الجيد والردىء والأذواق تختلف .

نعود الى الحداثة « كتقانه فنية » .. رغم اننا نلاحظ ازمة المنهج عند الأستاذ حيث يباشر كتاباته بكل أنواعها دون أن يصرح بحدود منهجة وطريقته فى مناقشة الموضوعـات مؤثراً فى اكثر الأحايين أن يباشرها دون ذلك .

وكذلك ارتباك قضية الحداثة عنده حيث نجد تلمسه لها وحنينه للماضى أوللبساطة وهاتان النقطتان هما المتسببتان لوقوعه أحيانا فى التناقض .. ولكن نحن لانطالبه بضرورة ان يكون منهجيا او لماذا لم يكن منهجيا ولانعتبرها ادانة بقدر مانعتبرها تفسيراً لظاهرة عامة عنده وهى ايضاً طبيعية اذا ما وضعنا مضمن مرحلته التاريخية حيث يمكن ان تتبدى دلالاته التحديثية وحيث لم تتجذر بعد أهمية المنهج فى تلك المرحلة . اضافة الى أن معظم جيل الاستاذ عزيز كانوا على نفس النهج .

وثقافة الاستاذ عزيز متأثرة بالنهضة الحديثة فى الادب العربى والتى بدات جذورها فى مصر والشام والعراق وكان تأثره بهم تاماً ومن مظاهر هذا التأثر أسلوب الاستاذ عزيز وطريقة تفكيره وتعبيره تجرى كلها مجرى ما نقرأ لأدباء عصر النهضة .. فناشئة الحجاز كانت شديـدة الولـع بالاطلاع على جميع الآثار الادبية التى ظهرت فى تلك الفترة فى البلاد العربية وهذا لتشوقهم للنهوض ببلادهم .

الأستاذ عزيز فى ندوة مستقبـل الشعر السعـودى الحديث التى نشرتها الجزيرة فى عام اثنين وأربعمائة والف قال : « لقد مللنا الشعر بهذه الصورة نريد الجديد الذى يباغت الأشياء ويجعلها تضىء بدلالة مفاجئة » . ويقول فى نفس الندوة أنا لايهمنى الوزن والقافية ولا اختلف معكم فى ذلك بقدر ما يهمنى هذا الغموض الذى يتدفق به الشعر الحديث . وفى ندوة عكاظ التى نشرتها عكاظ فى عام سبعة واربعمائة والف تناول قصيدة للشاعر محمد العلي بعنوان « النخلة » وبعد أن جزأها الى مقاطع وقف على المقطع التالى معلقاً : ـ

المقطع أيهذا اليباب الذى يلبس البحر

قال الاستاذ عزيز : يشبه الشاعر اليباب بالانسان الذى يلبس البحر وهنا استعارة حيث جعل الشاعر اليباب مخلوقاً قادراً على أن يلبس البحر اكمل الأستاذ عزيز كيف يمكن أن يكـون هذا معقـولاً « وكيف يمكن ان يكـون واضحاً » انتهى فى حين هو واضح لأن اليباب وهى الارض الخراب عندما لبست البحر تحولت من خراب الى بستان او الى أرض خضراء ويأتي التعبير عند كثير من الشعراء عن اليباب والبحر متقاربا ربما لاتساع المساحة .

وموقف الأستاذ عزيز هذا يعود بنا إلى مواقف النقاد قـديماً من ابى تمـام فى استعاراتـه التجديـدية حيث يرفضونها لعدم المناسبة بين المستعار .

هذا طبعا بعد القراءة الاولى لرأى الاستاذ عزيز فاذا ما وضعناه ضمن رأيه الآخر حيث قال :

والمستعار له فى مثل قوله :

رقـت حـواشى الـدهـر فـهـى تمـرمـر
وغـدى الثـرى فى حليـه يتكسر

أو قوله :

يـادهـر قـوم مـن اخـدعيـك فقـد
اضججـت هـذا الانـام مـن خـرقـك

حيث شبه الشاعر هنا الدهر بانسان فطلبوا المناسبة بين الدهر والانسان كما طلب الاستاذ عزيز المناسبة بين اليباب والانسان .

انـا لا اريد ان يتهم او يـرمى القصيدة الحـديثة بالغموض فهو كما اعلن عن اعجابه بقصيدة العلي السابق ذكرها يعلن ايضـا فى جريدة الاربعاء اعجـابه بقصـائد الحربى فى احدى اللقاءات الصحفية وفى نفس اللقاء يقول يجب الا يخلو الشعر من الغموض . إذن الغموض يثير اهتمام الاستاذ عزيز ولا يرفضه او يعتبره عيبا .. ويدفعنا الاستاذ باهتمامه هذا بالغموض لان نقف امامه لنقول انه تطوير للعلاقة مع العمل الادبى هذه العلاقة التى تجعلنا نستوعبه ونستنطقه فاذا كانت الكلمة قد تجرأت وعلت على ذاتها فنحن نتجرأ لندخل الى النص بأكثر مما نعد له لأن الفرق بين قصيدة للقرشى مثلا والعـلى ليس فقط تحد لعروض الخليل ورفض التقفيه وانما هى التفكير فى شىء لم نجربه بعد .

والاستاذ عزيز يمتلك الحس القادر على جذبه الى قصائد حديثة ويتأثر بها [ثم يقف عند هذا الحد فلا يبحث عن المبرر او التفسير المقنع لهذا الاعجاب] وان كان هذا الاعجاب لا يمنعه من ان يقف على بعض المقاطع لينتقدها بغض النظر عن اختلافنا معه فى طريقة الانتقـاد كما اوضحناه .. وحبذا لو التفت الى سر اعجابه بها .. وقد يفهم القصيدة ولا تعجبه كقصيدة « عيناك » للاستاذ حسن عبدالله القرشى .. والجميل هنا انه يبرر عـدم اعجابـه بالقصيدة فيعلق على المقطع التالى :

عينـاك يـالـون الـرحيق صفـا وشعشـع فى الـدنـان

يقف طويلا الاستاذ امام القافية هنا ومدى ما تعصف به فى عجز البيت من الاشراق والنبض فخصص لها مقالات تقوم بنشرها جريدة الرياض كل يوم خميس فى زاويـة [حروف وافكار] فقال عن المقطع السابق :

يهبط الشاعر عن مستوى الصورة الجميلة التى رسمها للون العينين وهو لون الرحيق صفا وشعشع ولكن فى الدنان قد يعذر القرشى اذا كان لا يعلم ان الدنان لا تكون شفافة تتيح رؤية لون الرحيق كأنها تصنع من الفخار او الخزف فلا يرى ما فيها ولكنها القافية التى كم يؤسفنى ان اجدها تفترس الشاعرية وترغمها على ان تتنازل فتضحى بالجمال فى سبيل الرنين الذى تصدح به القافية كالعادة فى الشعر العمودى المتوارث عبر العصور .

والاستاذ عزيز هنا يذكرنا بما كتبه الدكتور عز الدين اسماعيل فى كتابه « الشعر العربى المعـاصر قضايـاه وظواهره فى ص ١٥٢ .. ان الصورة الشعرية فى الشعر الحديث تفتت الاشياء الواقعة فى المكان لكى تفقده كل تماسكه البنائى ولا تبقى منها الا على صفاتها او بعض صفاتها سواء الاصيلة فيها والمضافة اليها .

فان ذكر الدنان التى رفضها عزيز هى جزئية واقعية للرحيق ليس من الشرط ان توضع لانها تحد من حرية التخيل للرحيق حيث تكفى جزئية موحية تستدعى بعد ذلك ما يكملها من الجزئيات الاخرى . ومن ناحية اخرى كانت كلمة الدنان كما ذكر الاستاذ عزيز غير مناسبة للمعنى لانها لا تشف فى حين ان الكأس يمكن ان تشف وان كانت ايضا الكأس تحد من الخيال .. اذن نستنتج من ذلك ان القافية فى رأى الاستاذ عزيز قد تتحكم بسلطاتها على الشعر فهى مسؤولة الى حد كبير عن الهبوط بما قد يتوفر او يتاح للشاعر من نبض الابداع فى صدر البيت كما حدث عند القرشى .

والاستاذ عزيز فى طرحه لقضية القافية ورفضه لها انما يستند على نظرة تاريخية واسعة قد تجد من يعارضها ولكنه كعادته يطرحها بجراة ووثائق حيث وجد انه لا علاقة لها بعلم العروض وقوافيه واوزانه وبحوره التى وضعها الخليل كما جاء فى كتاب العروض لابى الفتح عثمان بن جنى الذى هو فى رأيه صورة لعلم العروض كما وضعه الخليل ، ونخرج من ذلك انه يعذر شعراء الحداثة فى رفضهم للقافية بل ويعتبره افرازا لتسلطها وتحكمها يمكن ان نعتبره حداثيا بناء على المواقف التالية :

١ ـ رفضه للقافية وانها ليست من تقاليد الشعر .
٢ ـ نقده للقصائد العمودية باحسـاس حداثى كنقـده للقرشى هذه نظرة حداثية .
٣ ـ اعجابه فى كثير من اللقاءات الصحفية والامسيات الشعرية بالقصائد الحديثة .
٤ ـ مطالبته بالجديد فى مقولته [لقد مللنا الشعر بهذه الصورة نريد الجديد الذى يباغت الاشياء ويجعلها تضىء بدلالة مفاجئة] حيث اقترب بها كثيرا قبل ست سنوات او اكثر من معنى الحداثة بل من ابجديات مبادىء الحداثة .

اما بالنسبة لطريقته النقدية فيمكن ان نخلص الى انه قائم على التذوق سواء فى اعجابه او رفضه للنص الادبى وهو فى ذلك لا يهمه ان يعتمد على مناهج نقدية حديثة او اكاديمية هو احساس فطرى بالجمال اينما كان سواء فى قصيدة عمودية او حداثية فانه يصرح بالجمال الذى تحمله حيث يحسه وهذا ما اكده فى مقاله الاخير المنشور فى جريدة الرياض الخميس ٢٠ شعبان حيث قال :

ومن هنا اود ان ابادر الى التصريح بأنى حريص على الابتعاد عن ساحة المعركة والوقوف منها موقف المشاهد الراصد الذى يلتمس الرؤية المجردة التى قد تحرص على الحيدة ولكنها قد تنحاز احيانا وليس ذلك بمنطق الناقد بل بمنطق المتذوق الذى لا يحمد لنفسه ولا يحمد له القراء .. ان يطمس او يكبت انفعال ذائقة الجمال ودرجة الابداع فى القصيدة العمودية او الحديثة على السـواء .

ولعله بهذه المقالة قد جمع كل ما كنت اقتفى اثره من مبدأ نقدى فى مواقفه تجاه النصوص المختلفة .

بقى ان نحاسب الأستاذ على عدم متابعته للساحة الادبية خلال عشرين سنة ماضية حيث كانت الساحة فى امس الحاجة لمتابعته واهتماماته فى الوقت الذى غابت فيه الاقلام الرائدة والمناصرة لحركة التجديد وان وجدت فقد اتخذت موقفا عكسيا منهـا .. ولعل متـابعته وقـراءته وتشجيعه للشباب المبدع الجديد يدفعنا الى ان نأخذ مكانا اعمق واوسع مما نحن عليه الآن وهذا لا يقتصر عـلى الاسـتاذ عزيز بل كل من له ذوق وحس مثله .

تعلن/ مؤسسة عبدالله على شلبي بان مكفوليها الآتي اسماؤهم قد منحوا تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم :
١ ـ محبت خان عبدالله خان باكستاني الجنسية جوازسفر رقم ١١٤٧٨٣ صادر من كراتشي .
٢ ـ زين الله مير اكبر خان باكستاني الجنسية جواز رقم ٢٨٥٨٩١ صادر كراتشي .
٣ ـ بهاء الدين ياسين خليل جمعه مصري الجنسية جواز رقم ٥٤٤١٨٥ ـ الزقازيق .
٤ ـ فاروق قرني احمد راغب مصري الجنسية جواز رقم ٣٦٥٩٨٥ ـ المنتزه .
لذا تحذر المؤسسة من التعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئا الاتصال بتليفون رقم ٦٣١٤٧٨٨ ـ ٦٣١٨٩٦٥ ولاخلاء المسئولية جرى النشر ـ مكتبة الهدى .

تعلــن
شركة المكتب السعودي للسياحة والطيران المحدودة بالرياض

عن منح مكفولها تديم مراد الهندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم C ٨٠٤٢٧ الصادر من الرياض تاشيرة مغادرة نهائية فمن له اي مطالبة على المذكور مراجعة المكتب خلال اسبوع من تاريخه تليفون: ٤٦٣٢٥٨٣ ـ الرياض والمكتب غير مسؤول بعد هذه المدة.

تعلن مؤسسة الجنيد بالخبر

عن فقدان لوحة سيارة خصوصي السعودية رقمها ٣١٥٢١٦٩ صادرة من الخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا لمرور الخبر أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٤٤٧١٢ الدمام ـ الدمام /٢١٤٤

مفقودات مختلفة

● يعلن سمره مياه أرشاد على بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٢٠٤٠٢ الصادر من بنجلاديش بتاريخ ١٩٨٤م ـ فعلى من يجده يسلمه إلى القنصلية البنجلاديشية بجدة ـ الادارة /٧٩٥١

● يعلن وليد رمضان أبو الخير عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى إدارة مرور جدة وله الشكر ـ الادارة /٧٩٥٣

● يعلن عيدان المطيري عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥٠٦٦٥٩٢ نقل السعودية صادرة من جدة ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر ـ الادارة /٧٩٥٢

● يعلن محمد علي عبده ابراهيم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٥٦٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٥ /٨ /١٩٨١م ومجدد بجدة وبه إقامة رقم ٥٤٢ /٢٦ وتاريخ ٢٠ /١٠ /١٤٠٥هـ صادرة من جوازات جدة فمن يجده يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة وله الشكر ـ الادارة /١٥٣٧

● يعلن عبدالله علي محمد الأسمري عن فقد لوحة سيارة كراسيدا سيدان الأمامية برقم ٢٥٠٣٩٩٨ ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى أقرب مرور أو مكتبة النور بالنماص ـ أبها /٧٤

● يعلن مفرح يحيى لاحق الشهراني عن فقد لوحة سيارة خلفية جيب شاص م٨٤ برقم ٦٥٥٣٥٤٨ نقل السعودية الصادرة من مرور عسير بتاريخ ٧ /٢ /١٤٠٥هـ ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مرور عسير أو مكتبة حسنو بأبها ـ أبها /٧٥

● يعلن أحمد عبدالله العلي الغامدي عن فقد رخصة محل (مغسلة عكاظ) حي الشرقية بالطائف الصادرة من صحة البيئة من يجدها يسلمها إلى صحة البيئة بالطائف ـ الطائف /٨٤٥١

● يعلن ناصر حمود ابراهيم الشويعر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠١٢٥٤٣٨٥٤ بتاريخ ٥ /١ /١٤٠٧ الطائف من يجدها يسلمها إلى مرور الطائف ـ الطائف /٨٤٥٣

● يعلن عماد عبدالعزيز محمد صالح مرويا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٧٣٤٨ /٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٨ /٤ /١٤٠٦هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر ـ الادارة /٧٩٥٤

● يعلن أسامة سالم عبدالجبار عن فقد استمارة سيارة شفروليت سوبربان موديل ٧٦ رقم ٢٥٢٢٣١٣ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠ /١١ /١٤٠٢هـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر ـ الادارة /٧٩٥٥

● يعلن خالد عبدالخالق عبدالله عسيري عن فقد سجل تجاري برقم ٢٦٣١ الصادر من فرع وزارة التجارة بأبها بتاريخ عن عام ١٤٠٠هـ ـ فعلى من يجده يسلمه إلى فرع وزارة التجارة بأبها ـ أبها /٧٧

● يعلن يحيى أحمد أحمد مشرقي عن فقد رخصة عمل برقم ٥٥٩ الصادرة من مكتب عمل أبها بتاريخ ٨ /٢ /١٤٠٦هـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مكتب عمل أبها أو مكتبة حسنون بأبها ـ أبها /٧٦

● يعلن السيد وازوج بنوف شرطيان اللبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٧١٩٧ الصادرة من جدة بتاريخ ٨ /١ /١٤٠٥هـ ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مرور جدة مشكورا ـ الادارة /٧٩٤٨

● يعلن/ محمد ولد سيدى محمد محمود عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٢ رقم ١٠٨٣٨٣٥ خ/ السعودية الصادر من المدينة فعلى من يجده يسلمه الى مرور المدينة ـ ٥٧١١ .

● يعلن مرشد دواجي تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٧٣٣٩ الصادر من جدة بتاريخ ١٤ /٣ /١٩٨٧م ـ فعلى من يجده يسلمه إلى القنصلية التركية بجدة ـ الادارة /٧٩٤٦

● تعلن مؤسسة عبدالعزيز يحيى قمصاني عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا بوكس موديل ٨٣ رقم ١٣٣٥٦٦٤ خ السعودية الصادرة من جدة بتاريخ ٢٧ /١٠ /١٤٠٣هـ ـ فعلى من يجدها يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر ـ الادارة /٧٩٥٠

فقد حفيظة نفوس

● تقدم إلى الأحوال المدنية في النماص المواطن علي محمد حمدان الزيداني الشهري مفيدا أن حفيظته رقم ٤٨٣٥ تاريخها ١٦ /٦ /١٣٩٠هـ مصدرها النماص قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في النماص أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام أبها /٧١

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن غزالي أحمد جنبي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤١٩٧٩٨٠ وتاريخ ٢٠ /١٢ /١٤٠٦هـ سجل مكة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في مكة أو أقرب إدارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه البطاقة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ مكة /١٥٤٣

● تعلن/ شركة المجال السعودي عن فقد استمارة السيارة داتسون ١٨٠ لوحة رقم ١١٣٦٨١٤ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٦٦٥٢٨٠٠ ـ الادارة ٧٩٥٧ .

● يعلن عيطان علي محمد مهاوشي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦١٢٨٣١ الصادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة او الاتصال برقم هاتف ٦٥٣٤٠٦٣ ـ الادارة ٧٩٥٨ .

● يعلن حسن بن سعيد محمد آل ابراهيم الشنبري عن فقد استمارة كفاءة متوسطة لعام ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ من يجدها يسلمها لادارة الامتحانات او ادارة التعليم بالقنفذة ـ القنفذة ابكر .

● تعلن/ هويدا جاب الله عامر حسين مصرية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٤٩٧٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة ـ مكتبة الكراسة .

● يعلن/ هاشم احمد هاشم حلواني عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٥ رقم اللوحة ١٤٥٣٢٨٤ خصوصي صادرة من جدة من يجدها يسلمها لمرور جدة ـ م . بابل .

● يعلن/ احمد علي سعيد الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٣٧٣ في ١١/٥/١٤٠٧هـ من يجدها يسلمها لمرور الباحة ـ ٣٦٤ .

● يعلن/ امين عبده القادر فرحان عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٣٤٠٠ صادر من جدة فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة ـ ١٤٢٠٢ .

● يعلن/ محمد الامين صهيبي سوداني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١١٢٣٧٢ الصادرة من المدينة بتاريخ ٢/٩/١٤٠٨هـ فعلى من يجده يسلمه الى مكتب العمل بالمدينة ـ ٥٧١٠ .

يعلن
عبدالرحمن صدقة خوجه يكه

عن فقدان إستمارة سيارة شيفروليه سوبر اللرت موديل ٨٠ ورقم اللوحة ١١٤٧٨٤٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة ـ فعلى من يجدها الإتصال بهاتف ٦٨٣٠٧١١ تحويله ٢١٧ أو تسليمها لجهات الاختصاص وله الشكر .

● تعلن/ زليخة محمد موسى باكستانية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠١٧٤٧٩٣٦ الصادرة من المدينة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٢هـ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات المدينة ـ ٥٧١٢ .

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح بخات الزهراني مفيدًا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٩٢٧٩٩ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ ٥٩٥٦

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد الحسن على الصمداني مفيدًا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٨٢٦٧٨١ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ ١٤٢٠٣

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد قاسم عبدالله صنقوره مفيدًا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٠١٠٩٢٢ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ ١٦٩٣

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي عبدالله جيلان مفيدًا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٥٧١٩٦٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٦ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ ١٦٩٢

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سلطان مبارك آل محمد العبد العزيز مفيدًا أن حفيظة نفوسه رقم ٧٠٥٥٤/٥٢١٣ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه . بدل فاقد ٧٠٥٥٤/٥٢١٣ عام ١٤٠٠ هـ .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ ٥١٤٢٠٠

● تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عدلان عبدالله مانع الشمراني مفيدًا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٠٢ وتاريخ ١٣٨١/٦/٢٤هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد محمد زيدان العمرى القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٠٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١١هـ سجل القنفذة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

تعديــل أسمــاء

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بمكة المكرمة أنه تقدم لها المدعو / حامد بن أبو طويلة بن سالم الحديدي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٨٧٥٧ وتاريخ ٢١ /١٢ /١٣٨٤هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل اسم والده من أبو طويلة إلى عوض ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار إليها مستقبلا حامد بن عوض بن سالم أبو طويلة الحديدي ـ فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات والله يحفظكم ـ الطائف /٨٤٥٢

● تعلن إدارة الأحوال المدنية في الطائف بأنه تقدم لها المدعو / هداف ابن علي ابن دلاك ابن حسن عسيري بطلب حذف اسم جده حسن وإضافة الفخذ آل شار وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٤٢٥٦٠ وتاريخ ٧ /٨ /١٣٨٩هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد التعديل والحذف والاضافة هداف ابن علي ابن دلاك آل شار عسيري وانها إذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ـ الطائف /٨٤٤٩

● تقدم لادارة الأحوال المدنية سراة عبيدة المدعو / عبدالله محمد صالح طالبا إضافة الشهرة القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ٨٣٧٧ وتاريخ ٢٨ /٨ /١٣٨٢ سجل أبها ليصبح الاسم بعد الاضافة عبدالله محمد صالح آل بلعيد القحطاني ـ فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ـ أبها /١٢٨١

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالنماص أنه تقدم لها المدعو / حسن محمد مرعي آل حبشي طالبا تعديل اسم الفخذ من آل حبشي إلى آل حسن وإضافة الشهرة الشهري ـ حيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة / حسن محمد مرعي آل حسن الشهري بحفيظته رقم ٤١٨ في ٢٥ /٦ /١٣٨٦ سجل النماص ـ فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق ـ أبها /٢١

● تعلن/ ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن عبدالله صالح سمحان آل سمحان البكري صاحب الحفيظة رقم ١٨٥٤ في ١٣٧٨/٩/١هـ سجل الباحة طالبا تعديل اسم جده وشهرته بحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كالآتي : عبدالله صالح على آل سمحان الغامدى ـ فمن له معارضة في ذلك عليه للتقدم بمعارضته الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ـ ٨٨٣٦ .

مفقـــودات

● يعلن/ احمد سعيد محمد الذبياني حضرمي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٢٠٣٥/ ض صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١هـ وفقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٣٢٩٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٤هـ فعلى من يجدهم يتصل بهاتف ٦٤٤٥٠١٦ او يسلمها لجهات الاختصاص ـ الادارة ٧٩٥٩ .

استحكامات

● تعلن/ محكمة دوس الشرعية بانه تقدم اليها المواطن خلف عطية على الزهراني من اهالي قرية عويرة وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المسماة الكورة والواقعة بقرية عويرة والتى آلت اليه عن طريق الارث الشرعي عن والدته دامسة بنت خميس علي والمحدودة بما يلي :
شمالا : يحدها ملك المنهي بطول الضلع ٣٤,٤٠ متر .
شرقا : يحدها طريق ترابي للسيارات بعرض ٤ متر بطول الضلع ٢٠,٧٠ متر .
جنوبا : يحدها طريق ترابي للسيارات بعرض ٦ متر بطول الضلع ٣٠,٤٠ متر .
غربا : يحدها ملك يوسف محمد بطول الضلع ١٥ متر .
ومسلحتها الاجمالية ٤٩٨ متر مربع علما بانه لا يمر منها خط عام ولا محارمه طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض المذكورة فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه ـ ٣٦٣ .

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن / محمد فهد مستور بالوكالة عن ابنه سعيد محمد فهد مستور سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٤٧٥٩ في ٧ /١١ /١٣٨٩هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في قرية آل مالح بهجرة زهير العرقين الداخلة عليه عن طريق الأحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٢هـ وحدود الحوش وأطواله كما يلي : من الشمال : شارع بعرض ٦م يليه بيت محمد سالم بطول الضلع ٨٨م ـ الجنوب شارع بعرض ٨ م يليه بيت المنهي بطول الضلع ٤١م ـ من الشرق : شارع مسفلت بعرض ١٢ متر يليه بيت فهد محمد فهد بطول الضلع ٤٥م ـ الغرب : أرض جبالية بطول الضلع ٤٤م ـ حيث المحكمة تعلن هذا للعموم من لديه أي معارضة فعليه التقدم بها إلى المحكمة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق ـ أبها ٧٢

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن / محمد فهد مستور سعودي بالحفيظة رقم ٤٧٥٩ في ٧ /١١ /١٣٨٩هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على الحوش الواق في قرية آل مالح بهجرة زهير العرقين الداخلة عليه بالأحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٢هـ . وحدود الحوش وأطواله كما يلي : من الشمال شارع بعرض ٦ م يليه أرض فضاء وهو يحد الملك من الجهة الشمالية بطول ٤٣م ـ من الجنوب : أملاك سعيد بن جبران بطول الضلع ٦٠م ـ من الشرق : بيت سعيد بن محمد بطول ٣٥م ـ من الغرب : أرض جبالية بطول الضلع ٥٠م ـ حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه أي معارضة فعليه التقدم لها إلى المحكمة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق ـ أبها ٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن سعد سالم بن سعد الصاعدي تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله صندقة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بوادي نشم محلة الزاهر المحدودة شرقا : أرض جبلية فضاء ـ غربا : شارع فاصل بين هذا المحدود ومحدود جويد عبيد ـ شمالا : أرض جبلية فضاء وتمام الحد سعيد الصاعدي ـ يمنا ملك صلاح رويبح ـ فكل من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه وللاعلان العموم حرر ـ مكة /١٥٣٦

تعــلن
شركة مقاولات الخليج للشحن والتفريغ المحدودة بجدة

عن تغيب مكفولها العامل/ بيبرلا ساميي بشير سلقام ـ حامل إقامة رقم ٨/١٨٦٠١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥هـ وعلى من يعلم عنه شيئ الاتصال بتليفون الشركة رقم ٦٤٧٤٥٢٨ أو جهات الاختصاص .
ولاخلاء المسئولية جرى نشره ،،،

البنك الأهلي التجاري

يعلن عن إنتهاء خدمات الموظف/ محمد حسن آدم عباس/ سوداني الجنسية
جواز سفر رقم ٣٣٦٨٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٨/٣م علما بأن المذكور تغيب عن العمل منذ أن بلغ بقرار إنتهاء خدماته .
ولاخلاء المسئولية جرى نشره»
البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

تعــلن
شركة الشهاب للخدمات الفنية

عن تغيب مكفوليها الآتيه أسماؤهم :
١ـ نورما فيانج ـ فلبينية الجنسية ـ إقامة رقم ٢٠٣٧٥٩١٦٥ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ صادرة من جدة
٢ـ ليونورا ماباسا ـ فلبينية الجنسية ـ إقامة رقم ٢٠١٢٧٨٥٨٧٥ تاريخ ١٤٠٨/٢/٢٦هـ صادرة من جدة
٣ـ ربيعة اليليسان ـ فلبينية الجنسية ـ إقامة رقم ٢٠١٠٢١٦٥٨٤ تاريخ ١٤٠٧/١١/٤هـ صادرة من جدة
فعلى من يعرف عنهم شيئاً إبلاغ الجهات المختصة أو ابلاغ الشركة ـ ولإخلاء المسئولية جرى النشر ،،،

الاعلانات الحكومية

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم مبنى الشئون الهندسية بالمنطقة الشمالية ـ المدينة المنورة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠ مئتين) ريال إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة .فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧ ١٤٠٨
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧ ١٤٠٨ .
٥ ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
١٠ ـ تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط .
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط .علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٧ ٩ ١٤٠٨هـ الموافق ٢٣ ٤ ١٤٠٨هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلان جرى نشره .

رقم المناقصة ٧/م
اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة ووصفها وغرضها · سفلته مؤقته لمدينة ينبع والقرى المرتبطه بها لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ للمرة الثانية .
قيمة وثائق المناقصة ٢٥٠٠
مكان بيع الوثائق · المالية بالمديرية .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/١٠/٦ .
مكان تقديم العروض المالية بالمديرية .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/٧ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . درجة خامسة في مجال الطرق .
رقم المناقصة : ٨/م
اسم الجهة المعلنة · المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : سفلتة وارصفة وانارة لمدينة ينبع لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ للمرة الثانية
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠٠
مكان بيع الوثائق . المالية بالمديريه .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/١٠/٧ هـ
مكان تقديم العروض · المالية بالمديرية .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/٨ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه درجة خامسة في مجال الطرق .

● رقم المناقصة ١٤٠٨/٥هـ
اسم الجهة المعلنة وزارة التخطيط
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزية بفرع الوزارة بالمنطقة الغربية (جدة)
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق فرع الوزارة بجدة
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٨/٩/٧هـ
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٩/٨هـ
ملاحظات
١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العقد ساري المفعول
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري
٥ ـ ان يكون المقاول مصنف في صيانة وتشغيل اجهزة التكييف

● اسم الجهة المعلنة . ادارة تعليم محايل عسير .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة السنترال وشبكة الهاتف
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/١٠/٧هـ
مكان تقديم العروض · المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/١٠/٨هـ

● تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في طرح منافسة ادارة وتشغيل خدمات الصيانة لمرافق واجهزة مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر وهي كمايلي
رقم المناقصة ٣٠/ح/١٤٠٨/١٤٠٩هـ
البيان · ادارة وتشغيل خدمات الصيانة لمرافق واجهزة مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٨/٩/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباح يوم ١٤٠٨/٩/٢٣هـ بمقر مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر
وعلى الراغبين الدخول بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المشتريات بالمستشفى بالخبر . وذلك مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال لاغير . غير قابلة للرد ويتم تسديد المبلغ بالادارة المالية بمقر الجامعة بالدمام
كما تؤكد الجامعة على ضرورة ارفاق مايلي
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٢ ـ شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي .
٣ ـ شهادة خبرة في نفس المجال .
٤ ـ شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ صورة من السجل التجاري .
٦ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٧ ـ شهادة تصنيف في مجال العمل
على ان توضع هذه الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل ظرف مختوم ومعنون باسم سعادة مدير مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ـ ادارة المشتريات

● تعلن إدارة تعليم البنات بالخفر عن حاجتها الى استئجار مبنى كبير يكون مقرا للمدرسة الثامنة عشر الابتدائية بالمحمدية بديلا عن المبنى الحالي على ان يتوفر بالمبنى الشروط الاتية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلح من الخرسانة وتشطيباته ممتازة او عمارتين متجاورتين قرب المدرسة الحالية
٢ ـ ان يقع المبنى على شوارع رئيسية
٣ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٠ غرفة + غرفة للمكتبة ٥×٨ + غرفة وحمام للحارس
٤ ـ ان لا يقل عدد دورات المياه عن ٦
٥ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمساجد
٦ ـ ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٧ ـ ان لا يكون مالك المبنى احد منسوبي الادارة
٨ ـ يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية مع ستر الداريش المطلة على الشارع
٩ ـ ان تكون جميع غرف المبنى مكيفة حار بارد مقاس (١٨٠٠٠) وحده مع الاستعداد لعمل الاصلاحات والتعديلات اللازمة .
١٠ ـ ان يرفق مع الاوراق صك الملكية .
لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعالية عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم / قسم الاجور ـ ويوضح العنوان كاملا ورقم التليفون داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة ـ علما بان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٩/٢ هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله تعالى ..

● تعلن إدارة التعليم للبنين بالطائف الى حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة بوابتي الحارث على أن يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ مترا مربعا ولا تقل غرفه عن ١٦ غرفة مساحة كل غرفة لا تقل عن ٤×٦م٢ ويكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الواحدة منهما لا تقل عن ٥×٨م٢ ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك وسائل الأمن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم ـ قسم الاجور ـ مرفقا بها الآتي
صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اي إدارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان أجر داره واخلاها بموجب مطالبته وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة واقرار يتضمن عدم انتساب مالك المبنى لوزارة المعارف .
ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف إذا وجد بالموقع وعمل الاصلاحات والاضافات التى تراها اللجنة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره .

● تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة توران الابتدائية في قرية توران وفق الشروط الاتية :
١ ـ أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك شعبي
٢ ـ أن يحتوي على عشر غرف لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٦ وواحدة على الاقل ٥×٨م
٣ ـ أن يكون امام الغرف مظلة
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل
٥ ـ يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاقل
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع .
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ ـ يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء
١٠ ـ يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد فيه نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان آخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٠/١٣هـ

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن المنافستين الموضحتين ادناه وذلك لمن لديه اختصاص في مجال كل منافسة من المؤسسات الوطنية وهي
اسم المنافسة . ١ ـ منافسة توريد ملابس وتجهيزات عسكرية .
قيمتها بالريال . ٢٠٠٠
مكان بيعها . شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض
اخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٨/٩/٢١هـ
موعد فتح المظاريف · اليوم التالي مباشرة .
اسم المنافسة ٢ ـ ترحيل المبعدين خارج المملكة عن طريق ميناء جدة الاسلامي
قيمتها بالريال ٥٠٠
مكان بيعها · شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٨/٩/١٥هـ
موعد فتح المظاريف · اليوم التالي مباشرة

● تعلن إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن ـ عن طرح منافسة (تاجير محلات بيع خضر وفواكه بالجملة والقطاعي)
فعلى الراغبين التقدم الى ادارة المدينة مصطحبين معهم المستندات التالية
١ ـ شيك مصدق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية
٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٩/١٠هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٢٦م فتح المظاريف الساعة الثانية بعد ظهر نفس اليوم .
للاستفسار فاكس ٧٨٧١٦٦٨ صندوق بريد ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١

● اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بشرق الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة وتشغيل التكييف المركزي بالادارة لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق شعبة المحاسبة
موعد تقديم العروض ١٣ ١٠ ١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض شعبة المحاسبة
موعد فتح المظاريف ١٤ ١٠ ١٤٠٨هـ

● رقم المنافسة ٤٩
اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة
اسم المنافسة ووصفها وغرضها توريد وتركيب حاسب الي للامانة .
قيمة الوثائق ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق · ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ٥ ١٠ ١٤٠٨هـ
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٦ ١٠ ١٤٠٨هـ
تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعالية وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها

أهل الفن

إشراف

هشام عرب

تحت رعاية الأمير ماجد

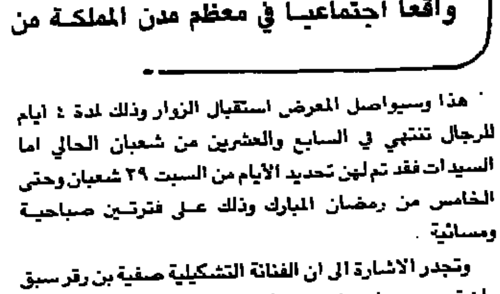
الفنانه التشكيلية « صفية بن زقر » تقدم احدث انتاجها

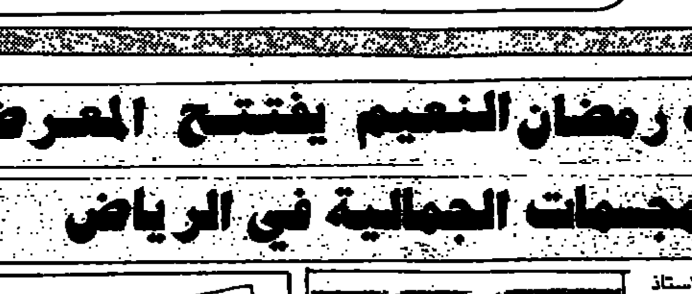
المعرض اكد استقلالية « صفية » في تجسيد جوانب من البيئة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز اقامت الفنانة التشكيلية « صفية بن زقر » المعرض الشخصي الثامن عشر وذلك في صالة روشان غاليري بجدة وبحضور عدد من المهتمين والمتابعين للنشاط الفني والتشكيلي وحضور عدد من الفنانين التشكيليين .. هذا وقد احتوى المعرض على عدد من اللوحات التي استقلت الفنانة صفية في تجسيدها والتي تمثل جوانب من التراث الفني الاصيل الذي تنقل من خلاله الفنانة واقعا اجتماعيا في معظم مدن المملكة من عادات وتقاليد وتراث اصيل .

هذا وسيواصل المعرض استقبال الزوار وذلك لمدة ٤ ايام للرجال تنتهي في السابع والعشرين من شعبان الحالي اما السيدات فقد تم لهن تحديد الأيام من السبت ٢٩ شعبان وحتى الخامس من رمضان المبارك وذلك على فترتين صباحية ومسائية .

وتجدر الاشارة الى ان الفنانة التشكيلية صفية بن زقر سبق وان قدمت عددا من المعارض كان من أبرزها المعرض الذي اقيم منذ عشرين عاما في عام ١٣٨٨ هـ ثم كان لها اكثر من معرض في الظهران والرياض وينبع وأبها والجبيل بالاضافة الى مشاركتها في المعارض التي اقيمت في الداخل والخارج حيث شاركت عدة معارض في كل من فرنسا وبريطانيا وسويسرا . والفنانه صفية بن زقر تمثل الريادة في الفن التشكيلي النسائي في بلادنا وعلى مستوى المنطقة .





في منتصف رمضان النعيم يفتتح المعرض الأول للمجسمات الجمالية في الرياض

من المؤكد ان يفتتح معالي الاستاذ عبد الله العلي النعيم امين مدينة الرياض في منتصف شهر رمضان القادم المعرض الأول للمجسمات الجمالية في مدينة الرياض والذي يقيمه لأول مرة الفنان التشكيلي علي الطخيس وذلك على صالة المركز الثقافي التابع لجمعية الثقافة والفنون بالرياض .

هذا ومن المتوقع ان يضم المعرض مجموعة من المجسمات التي تمثل الاصالة والمستخدم فيها الحجر الجرانيت والمواد الطينية والحرفية الاخرى ويترقب محبو هذا الفنان تقديم هذه الخطوة .



● عبد الله النعيم

الأخرس .. في المدينة المنورة

ينوي الفنان التشكيلي السوري المعروف ربيع الاخرس الذي اقام المعرض الشخصي رقم (٢) لمجسماته ولوحاته في مدينة جدة مؤخرا على اقامة هذا المعرض في منتصف شهر شوال القادم وذلك على صالة ابداع بالمدينة المنورة .

نجم .. واصل وخمسة .. في الكويت

تقدم فرقة الفنان الممثل المصري المعروف « محمد نجم » عروض مسرحيته (اصل وخمسة) على مسرح الاندلس بالكويت . وذلك ضمن الجولة العربية التي تقوم بها فرقة نجم بهذه المسرحية . وقد شهدت المسرحية اقبالات كبيرا من الجمهور الكويتي ويتوقع تمديد أيام عرضتها .







● معالي زايد

معالي .. لا تبيع لوحاتها

قررت الممثلة والفنانة التشكيلية المعروفة « معالي زايد » عدم بيع لوحاتها التشكيلية التي تنوي تقديمها في معارضها التشكيلية التي ستواصل اقامتها في عدد من الدول العربية .. وهي تعتبر أن كل لوحة تمثل مرحلة من عطائها الفني .

في شريط المغيص القادم

أول الغيث خمسة اغنيات



● محمد المغيص

حينما قرر الفنان والملحن المعروف محمد المغيص خوض تجربة الغناء كانت هذه الخطوة تمثل جانب القناعة من الفنان « محمد المغيص » نفسه الذي يعرف دون غيره ابعاد صوته وقدرته على تقديم (اللون الجديد) في الاداء المميز القوي الهادىء ..

شريط المغيص الجديد الذي سينزل الاسواق قريبا يضم خمس اغنيات وهي جميعها من الحان المغيص نفسه كانت حسب الترتيب الآتي

« يذلي » كلمات الأمير فهد بن محمد واغنية « تعب الكلام » كلمات سعود سالم واغنية « الهزيمة » كلمات احمد عبد الحق واغنية « أنت السبب » كلمات الشاعر احمد صادق واغنية « ما صار الا الخير » كلمات صالح الشاذي .

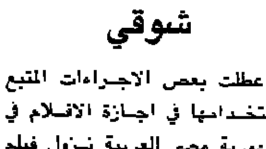
عمر الحريري (والنهر لا يحترق)

يعرض التلفزيوني المصري هذه الايام المسلسل التلفزيوني الجديد (النهر لا يحترق) بطولة الفنان عمر الحريري والذي تشاركه البطولة فيه الفنانه الشابه سميه الالفي بالاشتراك مع الفنانه الكبيرة امينه رزق .. المسلسل من تاليف ثروت اباظه واخراج ابراهيم الشقيقري .

الافراج عن فيلم فريد شوقي

عطلت بعض الاجراءات المتبع استخدامها في اجازة الافلام في جمهورية مصر العربية نزول فيلم الفنان فريد شوقي (دموع الشيطان) الذي يشاركه البطولة فيه عدد من الفنانين البارزين .. وقد تم مؤخرا الافراج عن الفيلم بعد التوصل للعديد من اللقطات التي امكن حذفها وعمل المونتاج اللازم لها بعدها !!

« الفنون » في ثوبها الجديد بعددها الثامن



● صالح المرزوق

صدر مؤخرا عن جمعية الثقافة والفنون العدد الجديد من ملحق (الفنون) الصادر عن مجلة الجيل في ثوبه الجديد بالعدد الثامن والذي يمثل مرحلة تطور شامل من حيث المستوى والمضمون وقد احتوى العدد على العديد من الموضوعات الفنية والمتابعات الموضوعية التي تعكس حقيقة الضرورة لمثل هذه المطبوعات المتخصصة .

الزميل « صالح المرزوق » المشرف على تحرير الملحق بذل وكافة المتعاونين معه في اعطاء الملحق الصيغه الجيدة لهذا الخطوة .

عائشة ابراهيم مع (بنات الفريج)

فرغت قبل فترة الممثلة الكويتية المعروفة عائشة ابراهيم من تصوير المسلسل التلفزيوني القطري الاجتماعي (بنات الفريج) الذي شاركة بطولته كل من احلام محمد وهناء محمد وسميرة احمد . والمسلسل من تاليف وداد الكواري واخراج حسن بشير .

اهلاً « بالملاعب الفنية »

صدر مؤخرا وعن ملحق جريدة المدينة الرياضي (الملاعب الرياضية) اول ملحق فني ضمن العدد باسم « الملاعب الفنية » باشراف الزميل النشيط « عبد العزيز عمر صيرفي » وقد تضمن الملحق عددا من الموضوعات والزوايا الخفيفة التي تعتبر من العطاء الصحفي الفني المميز لكسب القارىء الرياضي

تحية للزميل العزيز « عبد العزيز صيرفي » ولفريق العمل معه في اعداد هذا الملحق الذي اكد لياقة الزميل الصيرفي المعروفة « واهلاً « بالملاعب الفنية في ثوبها الجديد

الجمعية .. ودليل الفنان السعودي

تحرص جمعية الثقافة والفنون على جمع المعلومات اللازمة عن جميع الفنانين السعوديين ضمن دليل شامل وقد بعثت مؤخرا الى كافة فروعها في مدن ومناطق المملكة بنماذج من الاستمارات التي تحتوي على المعلومات المطلوبة لامكانية انهاء الاعداد اللازم للدليل الذي سيصدر عن الجمعية .

ولي كلمة

لازال هناك نوعا من الجمود بين طبيعة العلاقة التي « يجب » ان تكون بين مؤسسات الانتاج الوطنية في مجال الانتاج الفني او بمعنى اصح بين الفنان المنتج والجهات المسؤولة عن الانتاج وبالذات وزارة الاعلام ('') هذا الجمود الذي اعنيه .. يوضح بكل صراحة الوضع الراهن الذي يمر به الفنان المنتج مع كافة وسائل الاعلام .. واعتقد العديد من الأسباب الجوهرية هي التي جعلت لهذا الجمود في التعاون المستمر والمتواصل هذه الطبيعة .. وقد تكون اهم هذه الأسباب الجوهرية عدم توفر عامل القناعة والثقة بما يقدمه الفنان المنتج الوطني من أعمال فنية اتيحت لها اكثر من فرصة ولم تفلح تلك الأعمال من كسب تلك الثقة .. أو أن الفنان المنتج الذي تفرغ لهذا النشاط الفني « كمنتج » يرغب في اعادة كل ما صرفه على مؤسسته الفنية من خلال اول أو ثاني عمل بالمغالاة أو المبالغه في التكاليف .. أم لا هذا ولا ذاك .. بل لأن الاجور التي يقدمها التلفزيون لا تعوض ولو جزءا بسيطا مما انفقه الفنان المنتج على انتاج العمل الفني ..

اعتقد أن اللقاءات المتواصلة والمستمرة بين المسؤولين في التلفزيون والمنتجين الوطنيين وأصحاب مؤسسات الانتاج والفنانين قد تكون اقرب الطرق الى حل عقدة هذا « الجمود » الذي اكده هذا الغياب الواضح للانتاج المحلي الدرامي من كافة دوراتنا التلفزيونية .. ان هذه المشكلة قد تكون في شكلها بسيطة . ولكنها على المدى الطويل تعد من اهم معوقات استمرار الجيل الجديد من المواهب الشابه التي تحرص على تواجدها لتساهم بدورها في اثراء الساحة الفنية بالانتاج الفني المميز والذي يعبر عن واقعنا . ويعكس بالتالي جزءا من اهتماماتنا الثقافية والفنية التي توليها الدولة الرعاية والدعم على كافة المستويات .

ان لقاءات الصراحة الموضوعية . هي اهم الخطوات المطلوبة لتاكيد دور المنتج والانتاج المحلي . ولابد من ان يكون للحوار الهادىء والثقة المتبادلة والمسؤولية المشتركة خطوات ايجابية للمرحلة القادمة من اجل انتاج تلفزيوني افضل والله الموفق .

هشام عرب

فاتن حمامه .. أم مسؤوله عن ٤ بنات في (يوم حلو ويوم مر)

اتمت الفنانه الكبيرة الممثله فاتن حمامه من انهاء كافة ارتباطاتها الخاصة للتفرغ لتصوير احدث اعمالها الفنية وهو فيلم جديد بعنوان (يوم حلو ويوم مر) والذي تقوم فيه بدور أم مسؤوله عن ٤ بنات في مرحلة من اخطر مراحل العمر وهي مرحلة المراهقة والنضج

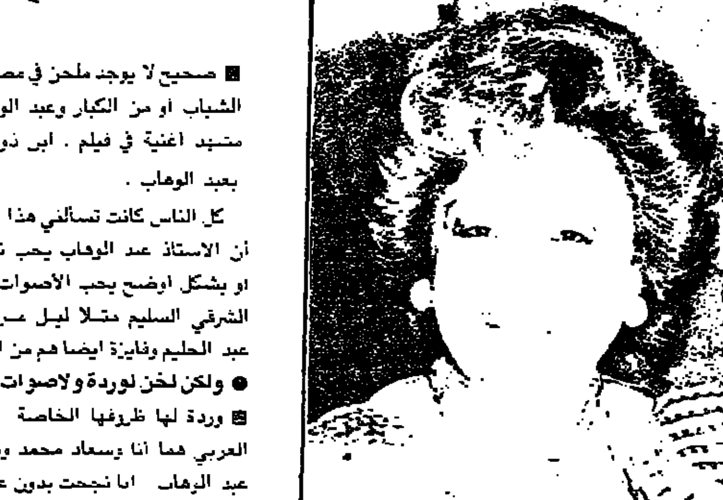
الفيلم من اخراج خيري بشاره عن قصة كتبها للسينما فايز غالي .

مواجهة مع

نجاح سلام

الأغنية الشرقية ماتت بوفاة السنباطي

● فرضت نفسي بالالحان اللبنانية



● نجاح سلام

الفنانة الغائبة (نجاح سلام) من الاصوات النسائية العربية التي تمتاز بالقوة والابداع لها العديد من الأغاني الناجحة مثل (يا جارحة قلبي) و (الشب الاسمر) وغيرها من الاغاني السعودية التي غنتها وهي من الفنانات القلائل التي غنت الاغنية السعودية بصدق واحساس عبر هذا اللقاء الخاطف . تروي (نجاح سلام) بعض جوانب مشوارها الفني الطويل مع الاغنية العربية فكان مدخل الحوار التالي عن اغنية « حول يا غنام » ..

● فقالت ...

■ هذه الأغنية أول عمل فني اطللت به على الجمهور كان في اغنية « حول يا غنام » وكان عمري (١٤ سنة) ولهذه الأغنية قصة وهي ان راعية كانت تحضر يوميا الى منزل جدي فنشتري منها الحليب . ومنها استمدينا فكرة الاغنية واذكر أن زوج الراعية الذي كان يرافقها في عملها مات وهو يغني « حول يا غنام » التي اعتبرها اغنية خاصة له ..

● ومن هو ملحن اغنية « حول يا غنام » ؟

■ لحنها ايليا المتني ولم يلحن غيرها أغنية واحدة

● يشاع ان حسن عبد النبي ليس له علاقة بتلحين الاغنية وكل مافي الأمر انه اشترك في تقديم مقطع من الأغنية ؟

■ فالناس احبتني بالملحنين اللبنانيين وفرضت نفسي في القاهرة بالالحان اللبنانية « رياض السنباطي عندما سمع الالحان اللبنانية أعجب كثيرا بها وعبد الوهاب سجل لي بشركته عددا من أغنياتي منها « برهوم حاكيني » و « الشب الاسمر » والشعب المصري احبني بالاغاني اللبنانية بالحان فيلمون وهبي وعفيف رضوان وسامي الصيداوي وزكي ناصيف .

فقد اكتشفت عفيف رضوان ١٩٥٦ في الاذاعة حيث كنت أسجل احدى اغنياتي فحضر عفيف وهو كان في كورس الاذاعة مع نصري شمس الدين وحسن عبد النبي وقال لي ياسيده نجاح اريد أن اسمعك اغنية لي أنا بطبيعتي وحتى اليوم لا ارفض عملا قبل أن اسمعه ولا تبهرني الأسماء الكبيرة لأن اللحن الجميل يفرض نفسه المهم انني سمعت اللحن فاعجبت به كثيرا واذكر انني قلت لعفيف أنت ملحن خطير وسيبقى لك شأن كبير في لبنان وستكون علامة في تاريخ الفن اخذت الأغنية وسجلتها ونجحت نجاحا كبيرا الأغنية اسمها « قلبي يقلي فتاح فتاح » وغنيت بعدها « يا قلبي اشهجازيك » الزلغوطة « غزالي وهذه الأغنية عملت ما يشبه الثورة في القاهرة وذهبنا معا الى القاهرة ولحن لي جميع أغنيات فيلم « مرحبا ايها الحب » وهناك . أحدث عفيف انقلابا في الوسط الفني في موهبته العظيمة وتبنته اذاعة القاهرة كما انه لحن لي عددا كبيرا من الاغنيات الوطنية في سنة ١٩٥٦ اثناء العدوان الثلاثي على مصر

● تعاونت مع غالبية الملحنين المصريين باستثناء عبد الوهاب ماهي الاسباب ؟

■ صحيح لا يوجد ملحن في مصر لم اتعامل معه ان كلا من الشباب او من الكبار وعبد الوهاب على فكرة سجلت له مشهد اغنية في فيلم « ابن ذوات » وبعد ذلك لم التق بعبد الوهاب .

كل الناس كانت تسالني هذا السؤال . بصراحة اعتقد أن الاستاذ عبد الوهاب يحب نوعا معينا من الأصوات او بشكل اوضح يحب الأصوات البسيطة وليس الصوت الشرقي السليم مثلا ليلى مراد صوت بسيط نجاة عبد الحليم وفايزة ايضا هم من الأصوات السهلة .

● ولكن لحن لوردة ولاصوات اخرى كثيرة ؟

■ وردة لها ظروفها الخاصة أكبر صوتين في العالم العربي هما انا وسعاد محمد ونحن الاثنان لم يلحن لنا عبد الوهاب انا نجحت بدون عبد الوهاب ولم اطلب منه ولا هو عرض علي نجحت بجهودي وامكانياتي الفنية واذا اعطاني عبد الوهاب لحنا أكون خير من ادى هذا اللحن واذا لم يعطيني فانني لن اهتم ولن انتحر انا نجحت من لبنان مع فيلمون وهبي وعفيف رضوان وسامي الصيداوي وزكي ناصيف وكل الملحنين المصريين

● تعاونت مع رياض السنباطي واثمر هذا التعاون اعمالا كبيرة . كيف كانت هذه المرحلة ؟

■ أول لقاء شخصي مع السنباطي حصل سنة ١٩٤٨ وكنت لا ازال هاوية ذهبت الى القاهرة مع والدتي وكنت طالبة فسمعني رياض السنباطي اغني واعزف على العود فاعجب كثيرا بصوتي ومرت الأيام والتقينا سنة ١٩٥٢ م وكانت ثورة يوليو قد قامت فوضع لي اغنية « انا النيل مقبرة للغزاة » ثم « عائز جواباتك » ووضع لي اغنية وطنية رائعة وقبل ان يرحل بسنة لحن لي اغنية اسمها « يا ظالم » وهي من كلمات فاروق شوشة . رياض السنباطي . فنان كبير وفي رايي انه بوفاة السنباطي ماتت الأغنية الشرقية .

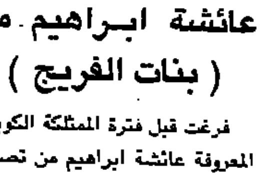
● اما عن الملحنين الآخرين ؟

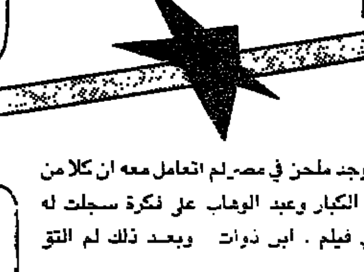
علاقتي بجميع الملحنين جيدة . وتعاملت مع الجميع بليغ حمدي تعاونت معه في بداية حياته الفنية فغنيت من الحانه « على ايه حاسديني » وغيرها من الأغاني كما انه لحن لي اغنية « موعود » وحفظتها ودفعت له ثمنها إلا انه عاد واعطاها لعبد الحليم حافظ كعادته .

● ما رايك بمستوى الأغنية العربية ؟

■ طبعا هناك هبوط في مستوى الأغنية لأن المادة سيطرت على الفن الملحن اليوم او الشاعر او المغني لناخذ الملحن اليوم او الشاعر او المغني لناخذ الملحن بدلا من ان ياخذ ستة أشهر لتلحين اغنية يفضل ونتيجة للاغراء المادي أن يلحن عشر اغنيات في خمس دقائق . وكذلك الحال بالنسبة للشاعر او المغنية . الظروف المادية الصعبة . والفنان بحاجة للمال وحاجته هذه أجبرته على ان يتعاطى مع الفن بهذا الشكل وهناك مشكلة كبرى تواجه الفنان هي تجارة الكاسيت ولها اليد الطول في هبوط وانحدار مستوى الأغنية العربية

منولوج جديد





بمناسبة اسبوع الصحة الذي اتم فعالياته في الأسبوع الماضي كتب الشاعر المعروف الأستاذ ياسين سمكري نصا « جديدا » لمنولوج عن التبرع بالدم صاغ لحنه الفنان حسين الاهدال وقدمه بصوته المنولوجست المعروف حمتو ساعاتي .. ويقول النص .

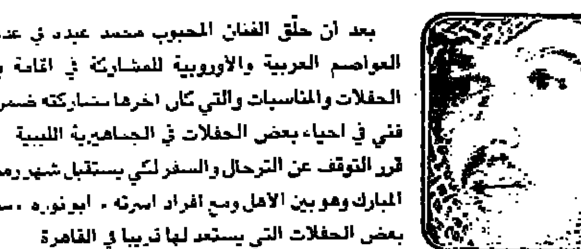
انا وانت وهو يا عم
بالصحة واجب نهتم
نتبرع بشوية دم
تنقذ ارواح محتاجين
اسمح لي اقولك من قلبي
واجبنا اكثر بكثير
جارتنا في الحي ياخي
على ابنها قلبها ملهوف
بشويه من دمي ودمك
تطمئن ويروح الخوف
اسمح لي اقولك من قلبي
واجبنا اكثر بكثير

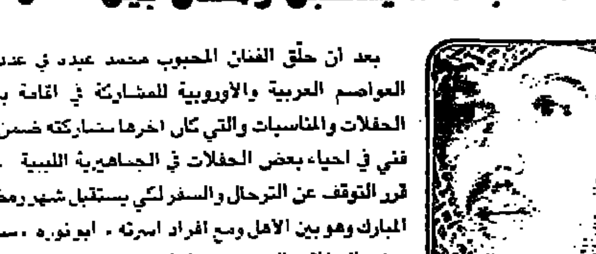
ليه يعني تتناسى الواجب
وصحتنا تسمح بكثير
بقليل من دمي ودمك
بنساهم في علاج الغير
اسمح لي اقولك من قلبي
واجبنا اكبر بكثير
نتعاون على عمل الخير
وجزانا من ربي كبير
بقليل من دمي ودمك
بنساعد في علاج الغير
اسمح لي اقولك من قلبي
واجبنا اكبر بكثير

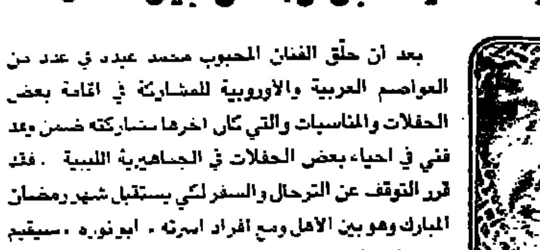
زواج سمير غانم وصفاء السبع

تم مؤخرا زواج الفنان الممثل المعروف سمير غانم على الفنانه المعروفة صفاء السبع .. كان ذلك ضمن احدث أعمالهما التلفزيونية وهو مسلسل جديد بعنوان (تزوج وابتسم) قصة أحمد جمداني واخراج حمدي الابراشي وقد شاركتهما البطولة في هذا المسلسل عددا من الوجوه الشابة .

محمد عبده .. يستقبل رمضان بين الأهل







بعد أن حلق الفنان المحبوب محمد عبده في عدد من العواصم العربية والاوروبية للمشاركة في اقامة بعض الحفلات والمناسبات والتي كان اخرها مشاركته ضمن وفد فني في احياء بعض الحفلات في الجماهيرية الليبية . فقد قرر التوقف عن الترحال والسفر لكي يستقبل شهر رمضان المبارك وهو بين الاهل ومع افراد اسرته « ابو نوره » سيقيم بعض الحفلات التي يستعد لها قريبا في القاهرة

بموافقة خادم الحرمين الشريفين

الامير سلمان يفتتح المؤتمر الدولى عن أثر الأمراض الفيروسية

الرياض : منصور العمرى ..
بموافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله يستضيف مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث . المؤتمر العلمى عن اثر الامراض الفيروسية على العناية الصحية والخدمات الطبية فى المملكة وذلك فى الفترة من ٢١ الى ٢٥ شوال ١٤٠٨هـ ..


● الامير سلمان

وسوف يعقد المؤتمر تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومن المتوقع ان يصل عدد المشاركين فى المؤتمر من الداخل والخارج الى اكثر من ١٠٠٠ مشارك بين طبيب وعالم وعامل فى مجال الرعاية الصحية وسوف ينظم هذا المؤتمر المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ومنظمة الصحة العالمية والمنظمة الدولية لعلم الفيروسات المقارن ووزارة الزراعة والمياه ومن الموضوعات المطروحة للبحث . التهابات الكبد الفيروسية والاسهال الفيروسى المتعاقب وشلل الاطفال وداء الكلب . . السعار . ومرض نقص المناعة المكتسب الايدز وسوف يتم عقد جلسات مشتركة للاطباء البشريين واطباء وعلماء الطب البيطرى للاطلاع على احدث المنجزات والابحاث فى مجال الامراض الفيروسية التى تصيب كلا من الانسان والحيوان وقال مصدر مسئول فى مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض للبلاد انه تم توجيه الدعوة الى ٥٠ عالما من العلماء الدوليين البارزين والعلماء البارزين من المملكة ومنطقة الشرق الاوسط للمشاركة فى اعمال المؤتمر التى تستمر ٤ ايام وسوف يقام اثناء المؤتمر معرض لاحدث المصنفات العلمية التوصيحية فى مجالات علم الوبائيات وعلم الفيروسات والوقاية والمناعة والتشخيص والاعراض المرضية والعلاج واللقاحات وجوانب اخرى متعددة كما يتم عقد ندوة جانبية من جلستين عن الامراض الحيوانية الفيروسية اثناء الجلسات الطبية .

هذا وقد قررت اللجنة المنظمة للمؤتمر تعيين الدكتور سعدى طاهر رئيس مكتب الشئون الاكاديمية والتعليم الطبى العالى متحدثا رسميا باسم المؤتمر ويعتبر هذا المؤتمر الدولى الذى يعقد لاول مرة فى المملكة من اجل خدمة الرعاية الصحية فى المملكة وفى منطقة الشرق الاوسط .

الامير ماجد يزور الاستاذ البيضون

قام صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بعد مغرب امس الاول الاثنين بزيارة الاستاذ نور توفيق بيضون الذى يرقد حاليا بمستشفى الدكتور بخش للعلاج .

تطوير السياحة فى عسير .. احصائيا

ابها ـ على هشلول
تم تكوين فريق عمل فى منطقة عسير لاعداد استبيان يشمل جميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسلوكية بالاضافة الى رصد حركة السكان بالمنطقة والشرائح الاجتماعية التى تمارس السياحة . ويتكون الفريق من د . حسن يحياوى من قسم الجغرافيا بكلية التربية جامعة الملك سعود ود . الشيخ الطاهر حسين خبير السياحة ود . رافت ابراهيم من الغرفة التجارية وياتى ذلك ضمن الجهود المبذولة لتطوير السياحة فى عسير وبتوجيهات من سمو الامير خالد الفيصل .

مراقبة اسواق الرياض قبل رمضان

الرياض ـ البلاد
تقوم الجهات الخاصة بمتابعة الاسواق فى امانة الرياض بجولات تفتيشية على مراكز الاسواق والدكاكين للتاكد من صلاحية المواد المستهلكة من قبل المواطنين والتقيد بالانظمة التى وضعتها الامانة فى هذا الصدد وكذلك القيام بجولات على محلات اللحوم والثلاجات للتاكد فى تنفيذ الخطة الخاصة بشهر رمضان فى مراقبة الاسواق قبل شهر رمضان واثنائه .

كما تبذل هيئات الامر بالمعروف والنهى عن المنكر جهودا مكثفة بمناسبة شهر رمضان الكريم حيث اعدت عددا من الوعاظ والمرشدين لتبصير الناس بامور دينهم فيما يخص شهر رمضان وصيامه وقيامه والتقرب الى الله بالطاعات والصدقات فى هذا الشهر الفضيل .

اذاعة الرياض استعدت لشهر رمضان

الرياض ـ عبداللطيف الغامدى
اذاعة الرياض تبدو هذه الايام وكانها خلية نحل اذ بدات جميع الاقسام فى الاذاعة بتسجيل البرامج الخاصة بشهر رمضان الكريم والتى تتلاءم مع الروحانية والصفاء فى هذا الشهر الفضيل . حيث حشدت مجموعة فى البرامج الدينية والاجتماعية ذات الطابع الخاص والتى يحكى سير السلف الصالح من الصحابة والتابعين . الجدير بالذكر ان الاذاعة ستقدم فى هذا العام مسابقة للمستمعين تتضمن مسابقة تمثيلية لتقريب الاجابة للمستمع .



موضوع هذه الحلقة هو الدواء . فالمعلوم ان اجراءات تسجيل الدواء الجديد تاخذ وقتا طويلا فهل نحن نملك من الاجهزة المتخصصة فى ذلك .. مثل هيئة الاغذية والصحة الامريكية . التى تجرى البحوث على ماينتج من دواء وغذاء مصنع وتجيزه بعد سلسلة طويلة من الاجراءات .. وهل يكفى اعتراف هذه الهيئة ـ مثلا ـ بالدواء المنتج لكى نجيزه نحن .. وهل فى الامكان قيام تعاون متبادل نستفيد نحن منه بالخبرة المثمرة .. اسئلة تحتاج الى جواب . صحيح ان كل الشركات العالمية المنتجة للدواء ممثلة لدينا ولكن بعضا منها لاتتواجد بجميع منتجاتها الدوائية كاملة .. قد يكون الوكيل هو المسؤول عن ذلك ولكن قد يكون للاجراءات والانظمة سبب مباشر فى ذلك .

توجد فى الاسواق قلة لادوية منتجة فى بعض دول العالم الثالث وبترخيص خاص من الشركات العالمية ولكن سعرها يقترب او يتساوى مع سعر المنتج فى البلد الاصلى فماهى الفائدة من السماح بدخول مثل هذا الدواء .

وهل يمكن ان تلاحق الجهة المعنية باجازة الدواء كل منتج جديد عبر قنوات الاتصال المتخصصة والتى اصبحت متاحة اليوم اكثر من ذى قبل بدلا من الانتظار حتى يتقدم (الوكيل) لطلب اجازة المنتج الجديد وهذا يترجم عمليا فى اصدار نشرة دورية بالدواء المعتمد حتى يعمل الوكيل على توفيره فى زمن قصير .

اضافة الى ذلك احكام المراقبة على طرق المناولة والتخزين وصرف الدواء .. وتوفير مايعرف بادوية المسكنات السريعة .. والتى لاتتطلب وصفة طبية لصرفها مع توفير التوعية الكاملة للطرق الصحيحة لاستخدامها .

وبهذا نصل الى ختام البحث فى موضوع الصحة . والصحة كما يقولون تاج على رؤوس الاصحاء . وقد اضحى العلاج احد احتياجات الانسان الرئيسية تماما مثل الغذاء والملبس والمسكن

جيزان .. الحقيقة تتكلم

ليس هناك أصدق من الصورة عندما تتكلم فهل تعكس الحقيقة بوضوح جيزان اليوم نهضة فى جميع المجالات العمران يرتفع بجوار الحدائق ومداخن المصانع بجوار ماذن المساجد والحركة الدائمة والدائبه تنبض بنبض الحياة المتخلل فى شرايينها الممتدة فى شكل شبكة الطرق والجسور الحديثة التى ربطت المدينة ببعضها وبمختلف اجزاء المملكة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ولندع الكلام ونترك الصورة تعبر اكثر من الحقائق .

جذور الخط العربى .. فرعونية !

الجنادرية .. واس .. نظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية فى اطار مشاركته فى نشاطات المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة نظم مساء امس محاضرة ثقافية القاها الدكتور محمود الربداوى فى قاعة النشاط الثقافى فى مقر المهرجان

وكان عنوان المحاضرة « جماليات الخط العربى وتطور انماطه الفنية ودوره فى ازدهار الفنون الاسلامية » .

وقد تحدث الدكتور الربداوى عن الادوار التى مرت بها الكتابة البشرية واشار الى انها تشمل الدور الصورى المادى والدور الصورى المعنوى والدور الصورى الحرفى والدور الحرفى الصرف .

وقال ان الخطوط ترجع الى اربعة اصول هى الخط المصرى القديم والخط الصينى والخط المسمارى والخط السينى .

واوضح الدكتور الربداوى ان جذور الخط العربى كما يؤرخ له المؤرخون تنحصر الى الخط الفرعونى المصرى ومنه انحدر الفينيقى . والذى ينقسم الى قسمين هما الارامى والمسند مشيرا الى ان المسند قسم الى اربعة اقسام هى الحميرى واللحيانى والثمودى والصفوى ومن الاخير الكندى والنبطى ومن الكندى انحدر الخط الحجازى ومن الحجازى الخط الكوفى العربى وبيّن ان للخط العربى وظيفتين مهمتين هما الوظيفة الرمزية والوظيفة الجمالية . واضاف الدكتور الربداوى ان اصول الخطوط بعد الخط الكوفى هى الثلث والرقعة والنسخ والديوانى واقسامها . واستعرض عددا من أسماء العلماء الذين كتبوا عن الخطوط العربية ومؤلفاتهم .

واختتم الدكتور الربداوى محاضرته بالاشارة الى الاثر الذى تركته هذه الخطوط فى الفنانين الغربيين الذين بهرهم المظهر البديع للخط العربى وتناسقه وقيمه التشكيلية الفائقة التى ترتكز على الاتزان فى التماثل والايقاع فى الترديد

جمل يقتل طفلا بأبها

ابها ـ فوزى عثمان
لم يستطع الجمل ان يفهم مداعبات الطفل له فاساء الظن به وهاج وماج وفى النهاية وقع الطفل الصغير فريسة للجمل . الجمل قتل الطفل امام عينى ابيه واخوته العمال الزراعيين المتواجدين فى مزرعة الاب الذى يمتلك عددا من الجمال فى هذه المزرعة الا ان الطفل دفع ثمن براءته وفضوله بحياته .

مكافحة المخدرات بالخميس !

ابها سعيد الحيدان عسيرى
اضرار المخدرات وماتؤدى اليه من كوارث تلحق بالفرد والمجتمع هذا هو عنوان المحاضرة التى سيلقيها اليوم المقدم سعد محمد ابو حاصل القحطانى مدير مكافحة المخدرات بخميس مشيط المحاضرة تقام بمنطقة المضه التى تبعد عن مدينة خميس مشيط بحوالى ١٥٠ كيلو مترا المحاضرة سيحضرها المسؤولون واهالى المنطقة وطلاب المدارس .

طلاب صبيا يعرضون فنهم التشكيلى

جيزان . واس . يفتتح معالى امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى اليوم الاربعاء بمدرسة صبياء المتوسطة معرض التربية الفنية لادارة التعليم بمنطقة صبيا ويستمر خمسة ايام

ويضم المعرض عددا من لوحات الفن التشكيلى لبعض الطلبة والتصوير الفوتوغرافى وبعض الاعمال لفن الطفى بالاضافة الى جانب الفن الاسلامى .

● حضور فنى وجماهيرى كبير بالجنادرية

شهد يوم امس للمهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية اقبالا كبيرا من الجماهير وتواصلت العروض المختلفة .

كما تواصلت العروض الفنية فى صالة النشاط الفنى حيث قدم عدد من الفقرات الفنية المتنوعة شارك فيها كل من الفنانين انور على وابراهيم المطلق وعواد الجهنى وصالح خير وابراهيم بخيت وعبدالله الجاسى وهاشم الخزان وعبدالاله منصور وصالح عمر وقدمت عدد من الفرق عددا من الفقرات الشعبية منها فرقتا الدمام وجدة حيث قدمتا السمسمية وفرقة جيزان قدمت رقصة السيف .

وفى ساحة العروض للفنون الشعبية قدم مساء امس عدد من العروض بعد صلاة المغرب وبعد صلاة العشاء شارك فيها خمس فرق من مختلف مناطق المملكة حيث قدمت فرقة ينبع لونا من الطرب الينبعاوى وقدمت فرقة لون زفة العريس والمزمار وقدمت فرقة جيزان رقصة السيف والمعش وقدمت فرقة الدمام لون الطنبورة واختتمت العروض بتقديم فرقة الدرعية العرضة النجدية واختتمت نشاطات هذه الليلة بالشعر الشعبى شعر المحاورة وقد شارك فيه عدد من الشعراء

قهوة الصباح


● محمد حسين زيدان ● عزيز ضياء



بين عزيز ضياء ومحمد حسين زيدان والدكتورة فاتنه شاكر

كتب ـ شاكر عبدالعزيز
مع قهوة الصباح الباكر قلت للاستاذ الاديب محمد حسين زيدان أليس لكم من كلمة فى مناسبة حفل التكريم الذى اقامه النادى الادبى بجدة للاحتفاء بالاستاذ عزيز ضياء .

قال لى الاستاذ الزيدان :

اقول كما تكلمت على المنبر امس ان (عزيز) هو استاذ نفسه هو معلم نفسه قد نكون قد تعلمنا على بعض الاشياء وقد نخطىء فى النحو .. ولكن عزيز الذى تعلم على نفسه لم يخطىء !!

(عزيز) كما قلت كرمه رجال منا وكرمته سيدات وأنسات من بناتنا ولكن فى اعتقادى .. ان الآنسة مريم الازدية الغامدية تستحق بالدراسة التى سمعناها

ان اوجزها كشهادة ماجستير لو كنت احد الذين يمكنهم ذلك فهى مرشحة لنيل الماجستير عن الدراسة عن الاستاذ عزيز ..

ولكن وقفنا نحن الرجال فى الموقف التحت .. وبصرف النظر عن دراسة مريم .. فان اجل واعلى ما كرم به الاستاذ (عزيز) كلمة

واحدة نطقت بها ابنتى الدكتورة (فاتنه امين شاكر) قالت كلمة انصفت نفسها .. وبنات جنسها .. ووضعتنا امام الحقيقة التى طالما تنكرنا لها .. كلمتها هى هى (ان الاستاذ عزيز جعلنى احب انوثتى) هذه الكلمة اعتبرها التكريم الاول والاخير والاجل للاستاذ عزيز .. كما هو الاجل فى كلمة الدكتورة .

ارتفعت بها الى فوق ورفعت الاستاذ عزيز الى فوق وبدأت بذلك انا اتسلق السلم لعلى اصل الى ما وصل اليه الاستاذ عزيز .

سلامات

محمد عبدالله الزيد

أجهزة انذار نائمة

اخذت إشارة التنبيه ترسل صوتا عاليا عندما مررت داخل الحلقة المعدنية فى احدى المطارات اوقفنى الحارس وطلب منى ان ابحث فى جيوبى عن شىء معدنى ربما كان هو الذى ادى الى اطلاق هذا الانذار بحثت فى جيوبى لم اعثر على شىء اعدت البحث مرة واخرى دون جدوى . كنت كلما اضع رجلى داخل ذلك الباب يرتفع جهاز الانذار

ولكن بعد بحث مضن إتضح اننى ارتدى حزاما به قطعة معدنية كانت كافية لتنبيه الجهاز الى هذا الحد كانت الاجراءات دقيقة فى ذلك المطار . شىء يدعو للاطمئنان حقا . قطعة معدنية صغيرة تثير حالة الطوارىء فى هذا المطار الاوروبى العظيم . والآن يستطيع الانسان ان يستمتع برحلة هانئة سعيدة دون ان يشغل باله أمر من امور الاختطاف

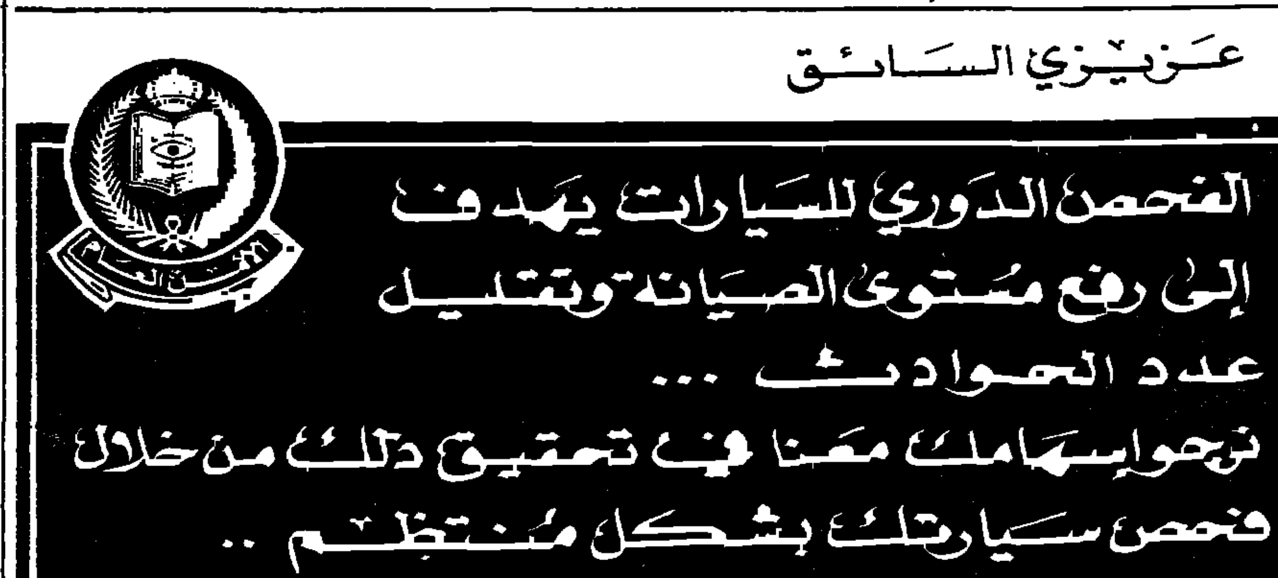
فى صبيحة اليوم التالى قرات خبرا فى الصحف ان الطائرة التى تحركت من ذلك المطار العظيم بعد طائرتنا مباشرة قد اختطفت ويهدد مختطفوها وعددهم اربعة بنسفها بعد ان لغموها من الداخل وحملوا الرشاشات والقنابل اليدوية لقتل الركاب اذا لم تستجب جهة ما لمطالبهم .

تصور ان المعدات الاليكترونية والتكنولوجيا الرفيعة المستخدمة فى ذلك المطار لم تدع القطعة المعدنية المثبته على حزامى لتمر . فاطلقت الانذارات والاشارات واقامت الدنيا ولم تقعدها إلا بعد ان خلعت ذلك الحزام البرىء ولكن هذه المعدات الاليكترونية كلها نامت عن تلك الفرقة المدججة بالسلاح ولم تطلق إنذارا واحدا . عجيب امر هذه الآلات حقا .

لابد ان ايادى الارهاب تعمل بطرق غير مرئية فهى تخرس لجهزة الانذار وتعطل الحراس وتسبب لهم تنويما مغناطيسيا وترسلهم الى ذويهم فى اجازة فلايفيقوا إلا بعد اختطاف الطائرة لانه لاشىء فى الدنيا يمكن ان يقنعنى ان لجهزة المطارات فى اى مكان يمكن ان تغفل عن تلك الكتيبة العسكرية التى اختطفت الطائرة الكويتية .. وتهتم فقط بسلاسل المفاتيح وقلامات الاظافر وطقوم الاسنان المعدنية . عند الابرياء من الناس فحجم السلاح والقوة النارية الموجودة داخل تلك الطائرة الكويتية لاتقل عن تلك التى تحمل على طائرة حربية . فكيف تسللت عبر كل تلك الاجهزة الدقيقة .

لابد ان اولئك القراصنة قد تلقوا دعما ماديا كبيرا سهل لهم كل تلك المهمات الصعبة ولايمكن لاى افراد فى العالم ان ينظموا شيئا كهذا فلابد ان دولا وانظمة بحالها تقف خلف ذلك الارهاب . وهى التى تقوم باخراس اجهزة الانذارات فى المطارات المشبوهه عن طريق عملائها الذين يمكن ان يشتروا المطار باكمله فالمال موجود وبعض النفوس الضعيفة موجودة ايضا .. ولذلك اصبح من حق العالم عند مواجهة اى اختطاف من هذا النوع ان يبدا فى البحث عن الدولة التى تقف خلفه وتسهل له مهمته فهذا أجدى وانفع من مفاوضة المختطفين الذين ينفذون مخططات تلك الدولة بالوكالة فحجم العملية وتخطيطها يفوق مقدرة اى افراد ولذلك كان الرجل حكيما وهو يقول لحارس المطار

● عجيبة " جهازكم يكتشف قطعة النقود التى فى جيبى . ولايكتشف المدفع الهاون عيار ١٠٥ ملى الذى مر من هنا "



البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ ـ ١٩٣٢م
المشرف العام محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير عبدالغني محمد قستي
المركز الرئيسي : جدة . شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل : للتحرير ص.ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات : السنترال ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ ـ جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشئون المحلية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢
الإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٠٧ التحرير ٤٠٢٩٢٧٣ الإدارة ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الإدارة ● أبها ٠٧٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٣٠٧٠٩ / ٧٣٨١٧٢٢ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٢١٦١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة ـ السودان ـ باريس ـ واشنطن
AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL BILAD CORP FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.D
البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي. بي. سي للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS
الطبعة الاولى طبعت بمطابع دار البلاد . جدة